

ملحق
الإسبوع
العسكري
والثقافة الإنسانية



العسكري

مجلة شهرية ثقافية جامعة

رمضان ١٣٩٦ هـ - سبتمبر ١٩٧٦ م

أحلام العالم الثالث
على شاطئ المحيط الهندي

عبد البقادر حميد

للرأة الخليجية
يجب أن تسرع نحو التقدم

أمينة السعيد

من حديث الجاز والبلوز

على الملأ

كلمات في الأدب الشعبي

عبد الرحمن الأبنودي

مختار والفن في مصر

بدر الدين أبوغازي

قصيدة العدد بقبام ، صبرى العسكرى



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

قصة طر
ه سنوايتا
من الاستقلال

مثلما ترعى وزارة الاعلام الحركة المسرحية والفنية وكذلك الحركة السياحية ، ومتحف قطر الوطني الذي افتتح في عام ١٩٧٥ ليكون مؤسسة سوية تضم تراث البحر والصراع ، وتاتي ، وكالة الانباء القطرية - التي انشئت في مايو ١٩٧٥ ، بتوجيا للمنجزات التي حققتها الاعلام القطري .

● في مجال الكهرباء : تبذل حكومة قطر نصارى جهودها لزيادة طاقة البلاد الكهربائية . وذلك اذراكا منها بان الكهرباء تشكل اساسا جوهريا للحياة والتقنية المعاصرة . وهكذا يجري العمل دون انقطاع في توسيع الطاقة الخولدة ، وشبكات التحويل لجعلها اكبر مما هي عليه الان .



● وأخيرا ** فان العديد من انجازات دولة قطر في عهد الاستقلال يطول ** لولا اننا نكتب هذه الكلمة كتبتة لها في يوم استقلالها .

واننا من فوق هذا المير الذي نعتبره اجازا نقادوا خضعا لهذه الدولة الفتية على نطاق العالم العربي ، يسعدنا ان نقدم الى راعي نهضة هذه الدولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني ، والي الشعب القطري بغاوص التهنية في هذه المناسبة القومية . امين ان تشهد السنوات القادمة مزيدا من الاجازات ، في سبيل رفاهية المواطن واسعاد المواطنين .

• الدوحة •



ففي مجال الثروة البشرية تعمل دولة قطر دوما على مواصلة التحصيل العلمي للمواطن وتوفير الضمان العامة والرعاية الاجتماعية اللازمة له . فلهذا تحققت في هذه الجالات انجازات كبيرة خلط خطوات واسعة الى الامام

اما بالنسبة للثروة الاقتصادية ، فقد كانت تمنيتها تتطلب استكمالا للسيطرة الوطنية على الصندين الاساسيين وهما البترول والغاز ، وهو ما عملت على تحقيقه الدولة في شهر ديسمبر من عام ١٩٧٥ باعلان نقل ملكية الحصة المتبقية في يد الشركتين العالميتين في البلاد وقسرها ٧٤٪ الى الدولة . ممثلة في المؤسسة العامة القطرية للبترول . وبالتالي هذه الملكية الكاملة الى الدولة ، يتحقق سيطرتها الكاملة على بترولها ومشتقاته ، وما يخص هذا القطاع الحيوي والذاتي للصناعة والتجارة .

ودولة قطر - تمشيا مع السياسة الرسمية بتنوع مصادر دخلها - فانها تلعب دورا فعالا في اثناء شركات تهدف الى تنوع قاعدة البلاد الاقتصادية ، وتطوير الزراعة . وفي هذا الصدد فان فترة التطور الصناعي في قطر لم تهمل شأن الزراعة ، كاحدى الغايات المهمة من الاتجاه نحو تنوع مصادر الدخل . وذلك لكي تكفي البلاد اكفاء ذاتيا في معظم حاجاتها الغذائية الاساسية .

● واذا كنا نركز على الجوانب البارزة والحديثة في رحلة الاستقلال ** فان الجهود المبذولة في مجال الاعلام تنضج في تلك القطعة الاعلامية الشاملة لكل الاحداث ، والتي شاركت فيها الوسائل الاعلامية القطرية من اذاعة وتليفزيون وصحافة .

وهناك - الى جانب الصحف الاسبوعية والصحف - فان ادارة المطبوعات والنشر تقوم باشاعة الضوء على منجزات الدولة ، وضجها على خريطة العالم باصدار العديد من المطبوعات والمصنفات السياحية والاعلامية بمختلف اللغات والصور .

يصد هذا العدد من مجلة « الدوحة » في ظل مناسبتين : حلول شهر رمضان الكريم • ويولوج قطر الفتية عابها الفخاس في مسيرة الاستقلال

واذا كانت « الدوحة » تتوجه باحس عيارات التهانى الى بلدان العالم الاسلامي في كل اقطار الدنيا بحلول شهرهم الكريم « الذي ازل فيه القرآن هدى للناس وبيئات من الهدى والفرقان » ، فان مجلة « الدوحة » تنتهز - كذلك - هذه المناسبة الروحانية الشاعفة لكي تقرب من ذهن القارئ العربي ، وهنموه العربية : صورة دولة قطر المستقلة ، تحية لها في بداية عام جديد من احوام نضالها على طريق النمو ، والاخذ باسباب الحياة العبدية ، والعلاق بايقاع العصر .

ان بداية الطريق ، وبداية خط التطور الهائل كان صبيحة يوم الثالث من شهر سبتمبر « ايلول » عام ١٩٧١ ، حين أعلن صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني استقلال دولة قطر . ويعنى هذا الاستقلال : انهاء العلاقات التعاضدية الخاصة ، وكسل الانفاطات والالتزامات والتلتبكات المترتبة عليها ، المبرمة مع الحكومة البريطانية .

واصبحت دولة قطر عضوا كاملا في الجامعة العربية والامم المتحدة .

ثم ** وفي ٢٢ فبراير ١٩٧٢ تولى مقاليد الحكم امير البلاد حفرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني . ومنذ ذلك التاريخ دخلت دولة قطر عصرا جديدا ، شهد ثورة نموها وتقدمها في كل المجالات .

● واذا كانت السطور هنا لا تتسع للتعبير عن كل انجازات مرحلة الاستقلال بكثير من التفصيل ** فان الاشارات السطوية على وجوه تلك الانجازات تضيء في الخلفية على السياسة التعليمية التي انتهجتها الدولة ، واضعة نصب عينها ان مستقبل البلاد ينبغي ان يوضع في ايدى ابناءها . وهكذا اصبح العلم مشاعا لجميع ابناء الدولة . مثلما انشئت المدارس والمعاهد ومراكز التدريب المهني ، واخيرا - ومن عامين - افتتحت كليات التربية للمعلمين والمعلمات ، كي تكونا نواة جامعة قطر المزعم افتتاحها في العام القادم .

● فاذا استوفينا الجبال الاقتصادية للدولة ، وما وصل اليه من تطور ، باعتبار ان « قطر » ترتكز ثروتها العالية على صندوين اساسيين اشار اليهما امير البلاد هما الثروة البشرية والثروة الاقتصادية . تترك الدولة انهما ثروتان متكاملتان في حاجة دائمة للتنمية في اطار هذا التكامل

عبد القادر حميد

أحلام العالم الثالث على شواطئ المحيط الهندي



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

رغبات الشعوب الفقيرة المناضلة من اجل نموها ، وامنها
ومستقبلها •

وربما كان الاسود والرمادي هما لون القوتين العظميين
بكل ما يمثلان بنوايا الترصّد ، والتلويح ، والتهديد
باقلاق الامنيات الانسانية ، واحباط الخطى في اقدم
الشعوب التي ارهقتها السعى - وما تزال - على الطريق
الوعرة في رحلة ميلادها تحت قبة هذا العالم المليء
بالاشواك ، والصراعات ، والمتناقضات !

ولم تكن الزرق الصافية حيناً ، الداكنة حيناً آخر ،
« وى حالة الاستعداد القصوى لما تنذر به الظروف ، او
لما يحاك في ضمير الزمن الدولي من مؤامرات ومفاجآت •
تصفو الزرق ظاهرياً حيناً ، حين يكون العالم في حالة
التفكير بلغة السرية ، والصمت ، والمدارة ، والتكتم •
لكنها على اهة الازرقاق القاتم في كل الاحيان ، كى تحجب
عن اعين الخطر - ما امكن - نوافذ الضوء في عالم الفقراء
والمظلومين ، والمستضعفين المستهدفين !!

وكان الطريق الى كولومبو - حيث ينعقد المؤتمر
الخامس لدول عدم الانحياز - محفوقاً بالعديد من الحقائق

على طول المسافة - جوا - من « الدوحة » عاصمة دولة
قطر ، الى « كولومبو » عاصمة جمهورية سرى لانكا ••
لاحت لى من وراء النافذة المستديرة - كعين سحرية -
مجموعات السحب المتداخلة ، في تكوينات لونية ونفسية
معا •

في المقدمة : جبال من السحب الفضية ، كنديف القطن
في وهج الشمس وقت الظهيرة ! ومن خلفها ، وبينها ،
مساحات متحركة من سحابات قاتمة ورمادية •• بعضها
منذر بالمطر •• والبعض الآخر باعث على الكآبة والتوتر!
ومن وراء الورا البعيد •• تلوح السماء صافية الازرقاق
حيناً ، ودكنة حيناً آخر ، كستارة سمكة لا حدود لانتهائها
على طول امتداد الافق ، في ليلة حرب طويلة لا ينتهى
اظلامها !!

اننى مشلود الى مسرح الفضاء العريض بغيوط
نفسية وعقلية معا ! هذا الذى ارى •• يخاطب في داخلى
تلك الرؤية النفسية والعقلية لمزاج العالم وتقسيماته
من حولى •

ربما كان اللون الابيض ، هو لون السلام الكامن في

الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال ثاني وزير
المالية والبتروول ، ورئيس الوفد القطري في
المؤتمر • بينما السيدة بندارانيكه
تستقبله ليراس احدى جلسات المؤتمر •



بالتناقضات الاجتماعية والسياسية • والتي هي في معظمها
صراعات وصدمات بفعل تأثيرات خارجية ، تحركها ،
وتدير مؤثراتها بغرض الهاء القوى الوطنية المتصادمة ،
عن أهدافها القومية •• والحقيقية •

وهناك التوترات المصدرة الى مساحات متعددة من بلدان
العالم الثالث ، بأمل اقتناص الفرصة للدول الكبرى كي
تدخل في مباراة المنافسة على منابع القوة الاقتصادية
والاستراتيجية ، وأيضا بهدف الانقضاض على مناطق
للفوز •

ان ما ينشب - على سبيل المثال - داخل بعض البلدان في
العالم العربي من توترات ، وحزازات ، وخصومات تصل
الى حد اراقة دماء الاطفال والامهات والاباء •• انما ينبغي
أن يلهب انتباه دول عدم الانحياز الى خطورة هذا الاستشرار
السرطاني تحت الجلد من جسم بعض الافراد في عائلة
العالم الثالث !!

● ترى : بأي نوع جديد من الاسلحة ، سيواجه المؤتمر
الخامس لدول عدم الانحياز هذه المشكلات ؟ وبأي حجم
من ردود الفعل سوف يواجهها ؟!

الثابتة • وفي الجو - مازلنا في الطريق - فرصة لفتح
حقائب الذاكرة :

الكثير من التحديات

ان دول العالم الثالث ما تزال تواجه كثيرا من
التحديات • من بينها - ان لم يكن على رأسها - بقايا
الاستعمار والتفرقة العنصرية •• والقواعد العسكرية ،
التي ما تزال تشكل تهديدا دائما ومستمرا لامن دول
عدم الانحياز ، ورغبتها في ممارسة الحرية ، والسلام •
وهناك الاعنءاءات المباشرة والمستترة التي تتعرض لها
دول عدم الانحياز ، بقصد استعادة السيطرة عليها ،
وارباك حركتها ، وامتصاص طاقاتها •

وهناك النظم الاقتصادية العالمية المستقلة ، تلك التي
لا تتيح لدول عدم الانحياز ، ولا للدول النامية عموما ،
فرصا حقيقية للتنمية ، وهي مطلب اساسي لشعوب دول
العالم الثالث ، كي تتمكن من تحقيق استقلالها الاقتصادي
ومن المحافظة أيضا على استقلالها السياسي ••

وهناك الصراعات ، والصدمات ، والحروب الاهلية ،
التي تبدو في اطار « المواجهات الوطنية » لتصفية ما يسمى



تيتو

جمال عبد الناصر

الفلسطينية» و «كوريا الشمالية» و «فيتنام الشمالية»
و «بنما» .

بل لعل من أبرز نتائج مؤتمر الجزائر تأثيراً على
مؤتمر «ليبيا» .. ان الاخير اتخذ قراراً بأنه في حالة
تعرض احدى الدول لأعضاء في حركة عدم الانحياز لاية
تهديدات علوية ، او ضغوط .. فان ذلك يعد بمثابة
تهديد موجه الى كافة دول عدم الانحياز ، وعندئذ تبادل
- عبد الطيب - بتقديم الدعوة .

تقريباً : هل ينعقد المؤتمر الخامس لدول عدم
الانحياز في كولومبو ، انطلاقاً من روح مؤتمر الجزائر ،
وامتداداً لحيويته واجتهاداته ، واتصلاً بما حققه من
رؤية صحيحة على طريق عدم الانحياز ؟؟

أقل من حجم الامل

في البداية القول : ان مؤتمر «كولومبو» كان اقل بكثير
من حجم الامل المعقود عليه !!

كنت اتصور ان قاعة المؤتمر الرئيسية ستتحول - في
ظل وجود رؤساء وممثلين وفود 86 دولة لا متعازة - الى
ساحة ادانة دولية ، يمس قضائاً كيف يكفون الزمن
الصالح القضايا التي توافلوا من اجلها !

كنت اعتقد ان الكلمات التي لم تمد مجدية اسماء
عصر التكتلات من طريق «التنسيق» و «التخطيط»
و «الفعل» و «المبادرات» ، سوف تنكشف في قاعة
المؤتمر الى اقصى الحدود ، لتلح محلها منظومات مركزة
غاية التركيز بقرارات «التنسيق» و «التخطيط»
و «الفعل» والاخذ بسلوب «المبادرات» تعبيراً عن حقوق
شعوب دول عدم الانحياز ، واصرارهم على انتزاع تلك

عندما سقطت المصاييح

مازلنا في الجو .. والفرصة ما تزال سانحة لفتح
حقائب الذخيرة :

لقد تعرضت حركة عدم الانحياز ، في العديد من المناسبات
واتصالات - فقلد ، وبجهد في بعض الاحيان ..

وفي احيان اخرى تنكبت طريقها وسط زحام الاحداث
المتلاحمة ، خاصة عندما لف انضباط التثيف «مغموم عدم
الانحياز» ، وسقطت من يده المصاييح التي يستلعب ان
يضيء بها على وجه الدول غير المتعازة بانفعل !

ان حركة عدم الانحياز منذ انعقاد مؤتمر بانفونج في
عام 1955 - وهذه حقيقة نرسلها من مؤتمر سجنان
في عام 1973 - تفتقد من تصدى لضبط للرحلة ،
ويحتمى صلاية المراكز التي يتسكى عليها «عدم
الانحياز» .

ومن هذه الحقيقة تأتي أهمية مؤتمر الجزائر .
فالى جانب ان مؤتمر الجزائر ضم اكثر الدول تطافاً
للثقل من السيطرة الاجنبية . وكذلك واجه قضايا
التحرر السياسي والتحرر الاقتصادي في ظل اوضاع سياسة
«الوفاق» بكل مظاهرها ومخاطرها . وايضاً دعا الى
صياغة الخط الكفيلة بالتصدي للاستعمار القديم
والجديد معا ، وباشكالة العنصرية والصهيونية .

الى جانب هذا كله .. اثار مؤتمر الجزائر مسألة
تعتبر من أبرز قضايا المؤتمر ، وهي مسألة «توحيد»
مفهوم عدم الانحياز ، والتصدي لجواز عضوية الانحيازيين .

وهكذا اكتسبت حركة عدم الانحياز - بمؤتمر الجزائر -
تحولاً ايجابياً في تصحيح مسارها . مثلما حقق هذا التحول
نتائجه في مؤتمر وزراء خارجية للدول غير المتعازة الذي
انعقد في افسس عام 1975 ، في «ليبيا» عاصمة برو ،
حيث واجه المؤتمر مسؤوليات «عدم الانحياز» الحقيقية .
وبالتطبيق .. اصدر المؤتمر قراره باسقاط مفهومية
«شيل» بعد ان سيطر عليها النظام الفاشي . مثلما رفض
طلب كل من «الفلبين» و «كوريا الجنوبية» للانضمام
لمجموعة عدم الانحياز ، وذلك في ضوء ارتباطهما الوثيق
بالاحلاف العسكرية . وفي نفس الوقت قبل المؤتمر اربع
طلبات جديدة للعضوية الكاملة من منظمة التحرير

الحقوق في الحياة ، والحرية ، والنمو ، والمستقبل .

كنت اتخيل ان ممثلي ٨٦ دولة لامنحازة - تشكل في واقع الامر كل حركات التحرر في نصف الكرة الجنوبي - انما جاءوا في مؤتمرهم الخامس ، لكي يعبروا عن قوتهم - حقا - بعد عشرين عاما من الميلاد ، والتزايد ، والتكاثر وتحقيق مكاسب التحرر الوطني انتزاعا من ايدي المستعمرين والمستغلين . . . لكي يجتروا ذكريات النضال والفقر ، والمسغبة ، وترصد الدولتين « العظميين » لاحلامهما في الحياة !

ان مجموعة دول عدم الانحياز - وهذا بديهي - انما هي دول غنية بمواردها الطبيعية والبشرية . ولانها كذلك ، فان الدول التي تحرص على ان تصف نفسها بـ « القوية » و « العظيمة » لا تريد - وهذا بديهي كذلك - ان تفقد قدرتها على استغلالها ، وعلى اتخاذها مناطق نفوذ لها .

وهكذا نصورت ان يكون صوتنا قويا ومندويا . . . لا يحمل نبرة الضعف ، والتوجس ، والتمنى !

وهكذا تصورت ايضا الا يكون المؤتمر قد انعقد خصيصا من أجل « تمثيل » الدول المشتركة فيه فحسب ، وانما على الأرجح « تمثل » الوضع الراهن للدور عدم الانحياز في ضوء المتغيرات الدولية ، واتخاذ القرارات الحاسمة والمشددة بشأن المستقبل !

الحرارة والحيوية ودفع الانتماء

عندما افتتحت السيلة « باندرانيكه » المؤتمر . . . كان طبيعيا باعتبارها رئيسة وزراء الدولة الدائمة للمؤتمر ، ان تشغل حيزا من خطاب الافتتاح بعبارة التحية - نيابة عن شعب سرى لانكا - لرؤساء دول وحكومات ووفود بلدان عدم الانحياز ، المشتركة في المؤتمر .

وكان طبيعيا كذلك ان تعرب عن ترحيبها الحار بانضمام شعوب انجولا ، والراس الاخضر ، وجزر القمر وغينيا بيساو ، وموزمبيق ، وساو تومي ، وبرنسيب ، وسيشل ، ومالديف ، الى مجموعة عدم الانحياز ، وهي شعوب حصلت على استقلالها بعد انعقاد المؤتمر الرابع لدول عدم الانحياز .

وكان طبيعيا ايضا ان تعرب السيلة « باندرانيكه » عن ترحيبها الحار والخاص بوفد جمهورية فيتنام الاشتراكية ، التي خرج شعبها موحدا وظافرا بعد نضال لا هوادة فيه استغرق قرابة نصف قرن من الزمان في سبيل الحرية ، واعادة توحيد بلاده . كانت « باندرانيكه » بهذه التحية ، تريد ان تقول لكل مجموعة دول عدم الانحياز ان النضال الذي خاضه شعب فيتنام نحو النصر النهائي الحاسم ضد دولة من اكبر الدول مزودة بالقوة العسكرية والتقدم العلمي الهائل ، انما يعد مصدر الهام باهر امام كل الامم المكافحة في سبيل التحرر الوطني ، وضد التدخل الاجنبي ، والسيطرة ، والاضطهاد .

وكان طبيعيا كذلك ان توجه السيلة « باندرانيكه » أحر تهانيتها لوفدي شعبي « كمبوديا » الديمقراطية ، وجمهورية « لاو » الديمقراطية الشعبية ، على ما حققاه من انتصارات رائعة .

وكان طبيعيا - اخيرا وقبل بدء المداولات - ان تشيد السيلة « باندرانيكه » اشادة حارة جديرة بفخامة الرئيس هواري بومدين رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، وبحكومة وشعب هذا البلد العظيم لما قدموه من اسهامات رائعة في نجاح حركة الانحياز طوال السنوات الثلاث الاخيرة . ولما اصدره مؤتمر الجزائر من قرارات تاريخية خاصة في المجال الاقتصادي .

ولم تنس السيلة « باندرانيكه » ان تشعر بالاسف لان بعض الرواد العظام الذين وطلوا اركان حركة عدم الانحياز - مثل نهرو وعبد الناصر - قد غابوا عن هذا المؤتمر . وقد رأت السيلة « باندرانيكه » ان احياء ذكرى هؤلاء القادة انما يكون بالعمل على مواصلة نجاح حركة عدم الانحياز في المستقبل ، « لان البطولة التي كانوا مصدر وحيها اثبتت ان القوة لا تعني الحق بالضرورة وان القوة مهما بلغت ، يمكن خيلانها امام الضعفاء والفقراء والنضال وقوة العزم طالما ان العدل في جانب المناضلين » ومع ان خطاب السيلة « باندرانيكه » استطال حتى بلغ ٤٣ صفحة فولسكاب . الا انها في كل كلمة ، وفي كل سطر ، وفي كل فقرة من فقراته . . . كانت تريد ان تعبر عن تلك القوة الحقيقية التي تكمن في حركة عدم الانحياز . وفي جدوى الالتزام الراسخ بمبادئها . وفي مدى التأثير الذي يحدثه تعاظم تيار التضامن بين الشعوب المناضلة ، على تلك القوى التي اعتادت الى عهد

احلام العالم الثالث على شواطئ المحيط الهندي

بندرانايكة

هوارى بومدين



قريب أن تبسط نفوذها على مصائر الأمم دون أن تعترض
• بيلها قوة أخرى •

وعلى هذا النهج من دفع الحرارة والحيوية ودفع
الانتماء الى حركة عدم الانحياز •• راحت السيدة
« باندرانيكه » تعدد منجزات الحركة ، وكانما تفتح في
مستهل بداية المؤتمر ملف الموضوع الكبير الذي يلتف
حوله أعضاء الوفود في مؤتمرهم الخامس •

وكان حريا ببقية المتحدثين - باستثناء اثنين أو
ثلاثة القوا عيون كلماتهم على المستقبل - أن يكتفوا بما
جاء في خطاب الافتتاح •• وأن يبدؤوا كلماتهم من حيث
انتهت رئاسة المؤتمر ••

لكنهم كما بدا •• كانوا قد أعدوا كلماتهم قبل
انعقاد المؤتمر • ولقد خيل لنا نحن الذين جئنا نبعث
عن الجديد ، أن المتحدثين حسبوا كلماتهم في ضوء
« الوقت الطول » الذي يحصلون عليه كخطباء في المؤتمر
وليس في ضوء « الأفكار الأفضل » التي ينبغي أن
يطرحوها •

والنتيجة المؤسفة

وكانت النتيجة أن تسرب الملل الى قاعة المؤتمر • إذ
كان التدخين ممنوعا أيضا • ففضل الحضور - ومنهم
أعضاء الوفود الرسمية - أن يغادروا مقاعدهم الى خارج
القاعة • أو يغادرون مقر المؤتمر الى حيث يتجولون
بسيارات المؤتمر في شوارع المدينة الجميلة •

وكانت النتيجة أيضا •• أن امتلات أيام المؤتمر كلها
بالخطب •• وأصبحت المشكلة : كيف يكفي الوقت المحدد
للمؤتمر - بما في ذلك إصدار البيانات والقرارات
والتوصيات - كيف يصبح كافيا فقط لاستيعاب جميع
خطب رؤساء وممثلي الوفود •

لقد كان مقدرا للمؤتمر أن ينتهي يوم الخميس ١٩
أغسطس • لكنه حتى مساء ذلك التاريخ لم يكن قد
استوعب كل « كلمات » المتحدثين ، بالرغم من انعقاده
في الصباح ، وحتى وقت متأخر في المساء •

وهكذا اضطر معظم رؤساء الدول أن يغادروا
« سري لانكا » قبل انتهاء المؤتمر ، تاركين من يمثل
وفود بلادهم • مثلما عادت معظم الوفود الى بلادها صبيحة
التاريخ الذي كان محددًا لانتهاء المؤتمر ، وقبل أن

تنعقد الجلسة الختامية ، وهي أهم جلسات المؤتمر ،
باعتبارها جلسة القرارات والتوصيات •

سري لانكا •• والمؤتمر

لقد بذلت جمهورية سري لانكا أقصى ما لديها من
الامكانيات ، لكي تقيم مؤتمرا على مستوى يتكافأ
والفرصة ، التي يقام فيها لأول مرة في قارة اسيا •
لقد حجزت أكبر وأرقى فنادقها لأعضاء الوفود ••
ولأن حجم عدد الوفود كان أكبر مما تستوعب الفنادق
الكبرى •• فقد أعدت بيوت الشباب للعديد الزائد عن
استيعاب الفنادق • مثلما حققت للجميع وسائل النقل
بالسيارات الخاصة ، حتى لا يتخلف أحد عن مواعيد
جلسات المؤتمر في الصباح والمساء • مثلما أعدت مكاتب
خاصة لأمداد الصحفيين و مندوبي وكالات الانباء بالوثائق
الصادرة عن المؤتمر ، وبعده لغات • كذلك أعدت أجهزة
التلكس والتليفونات ووسائل الاتصال البرقي لكي يقوم
الصحفيون بتبليغ رسائلهم الى صحفهم في أية لحظة من
لحظات الليل والنهار • سواء عن طريق الفنادق التي
ينزلون بها ، أو عن طريق المركز الصحفي القائم غير
بعيد عن قاعة المؤتمر •

كان ينقص هذا الجهد المنسق والمنظم •• أن توزع
على الصحفيين ومندوبي وكالات الانباء والتليفزيون
والراديو ، أجنحة صغيرة بها أرقام غرف ، وتليفونات ،
وأسماء الفنادق التي ينزل بها رؤساء الدول ، ووزراء
الخارجية ، وكبار المدعوين ، الذين يمكن أن يساهموا
بالاحاديث الجانبية معهم ، فيما يتصل بالمؤتمر وغيره من
مشكلات وقضايا الدول المشتركة في المؤتمر • خاصة
وأن الصحفيين وبقية العاملين في وسائل الاعلام الاخرى
كان يقيم غالبيتهم بمنأى عن تجمعات الوفود الرسمية ،
بما لا يتيح لهم القدرة على الحركة ، والحصول على فرص

اللقاء والحوار معهم •

وفي ختام السطور :

فان امواج المحيط الهندي لم تتوقف لحظة عن الهدير طوال ايام المؤتمر • تتحاور مع الشاطئ بلغة المد والجزر • انام على صوتها واصحو • وعلى نافذتي كل صباح في الدور الثاني بالفندق ، ينق غراب اسود • الغربان تملأ سماء سري لانكا • لكنى ما احسست لحظة بالتشاؤم ، والمطر يغزر منفعلا • تغتسل الطرقات • وتستحم البيوت والاشجار متعانقين • والشعب السريلانكي مكتظ على جانبي الطريق • وفي كل الشوارع المؤدية الى مقر المؤتمر • لا ينام ، ولا يتحرك من مكانه ليل نهار • والسماء لوحة من الغيوم في حضن الشمس ، والدفع ، وارتفاع درجات الرطوبة نهارا ، ولمسات الهواء البارد ليلا • ومواكب المؤتمر تقطع الشوارع جيئة وذهابا • لقد اوشك المؤتمر على الانتهاء • وما هي ذى قراراته تصدر من بين ركاب المطولات ، والاجتماعات الى ما بعد منتصف الليل :

● القضاء على العدوان والاحتلال الاجنبى للاراضى ، والتفرقة العنصرية ، والاستعمار ، الجديد • وعموما كافة صور واشكال القهر الامبريالى ، والتدخل في الشئون الداخلية للدول • وذلك على اعتبار ان هذه الاهداف تشكل مطلباً أساسيا وحيويا لدول عدم الانحياز ، تمكينا لها من الانطلاق في جهودها نحو التنمية الاقتصادية والاجتماعية لشعوبها •

● حق الدول النامية في استخدام مواردها الطبيعية لتأمين سيادتها على اراضيها وأمنها الجماعى في مواجهة كافة صور واشكال العدوان الخارجى على ترابها وسلامتها ، ومواردها الطبيعية وثرواتها •

● تقديم كافة سبل المساعدة للدول والشعوب التى ما زالت تتعرض لاي شكل من اشكال العدوان ، او التدخل الخارجى او العنصرى بصورة فردية وجماعية •

● اقرار نظام اقتصادى عالمى جديد كمطلب سياسى حيوى عاجل وحساس بالنظر الى الفجوة التى

تزداد اتساعا يوما بعد يوم بين الدول النامية والدول المتقدمة ، والتى اصبحت تشكل اكبر مصدر لخطر التوتر الذى يهدد الامن والسلم الدوليين •

● التركيز على اهمية الاسراع بالتصنيع وما يتطلبه من نقل التكنولوجيا المتقدمة الى الدول النامية ، باعتبارها الاداة الاساسية الفعالة لتحقيق التنمية الاقتصادية في دول العالم الثالث •

● ضرورة انشاء نظام نقدى عالمى جديد يتلافى مساوىء النظام الحالى الذى يميز عملات بعض الدول المتقدمة على حساب الدول النامية • وما يترتب على ذلك من آثار عكسية اضافية على قدرات هذه الدول في مواجهة متطلبات التنمية •

● اقرار برنامج عمل جديد للتعاون الاقتصادى فيما بين دول عدم الانحياز والدول النامية بما يحق تضافر جهودها جميعا في مواجهة سياسات وضغوط الدول المتقدمة والعراقيل التى تضعها في طريق تطورها •

وبعد : فان ما حققه مؤتمر كولومبو من نتائج ، انما يكمن في ذلك التجمع الكبير على صعيد الدول غير المنحازة وفي بقعة مناضلة من قلب المحيط الهندي في قارة اسيا • كان حريا بالمؤتمر ان يضع في احدى بنوده تصفية الخلافات الجانبية بين بعض دول عدم الانحياز وبعضها الاخر • فليس اروع من تضامن افراد الاسرة الواحدة ، وائتلافهم ، وانطلاقهم معا انطلاقا جماعية في مرحلة دقيقة وحرجة من مراحل البحث عن الذات •

واما قرارات المؤتمر • • فانها ما تزال مجرد قرارات على الورق تحتاج الى عمل جاد وجهد كبير ، من اجل ان توضع موضع التطبيق العملى •

وعندئذ فقط يكون المؤتمر الخامس لدول عدم الانحياز قد وصل بالحركة الى حالة الفاعلية بين القوتين العظميين اللتين تسيطران الى الان على مقدرات الشعوب وثرواتها • وعندئذ كذلك يمكن الشعور بان حركة عدم الانحياز قد اقتربت من تحويل مسار التاريخ الى وجهته الصحيحة الراغبة في تحقيق المساواة بين نصفي الكرة في الجنوب ، والشمال •

رسائل توفيق الحكيم إلى صديقه أندريه

أشرت في مقالى السابق عن « الرسائل الادبية » الى تلك المجموعة الرائعة من الرسائل التى كتبها توفيق الحكيم الى صديقه الفرنسى « أندريه » ، والحقيقة اننى على كثرة ما قرأت من رسائل ادبية فإن هذه المجموعة من الرسائل التى نشرت تحت عنوان « زهرة العمر » تبقى شامخة لا يدانيها فى بابها عمل ادبى آخر سواء فى لغتنا او فى غيرها من اللغات .

وقد بلغ اعجابى بهذا العمل الفنى العظيم انه واحد من الكتب العربية النادرة التى اصطحبتها معى فى آخر رحلة طويلة الى باريس . ولم يكن اصطحبى لزهرة العمر فى تلك الرحلة مرجعه الاعجاب العميق وحده ولكنه كان يرجع الى جوار ذلك الى أن رسائل « زهرة العمر » نفسها كانت - نبأ باريسيا - رائعا .

وبعض هذه الرسائل كتبها الحكيم وهو فى باريس ، وبعضها الآخر كتبها عندما عاد الى مصر لذات الصديق الذى كان يقيم بمدينة « ليل » فى شمال فرنسا .

ولم تكن هذه الرسائل معدة يوم كتابتها للنشر ، بل انها كانت رسائل خاصة مكتوبة بالفرنسية الى ذلك الصديق الفرنسى .

ولعل اروع ما فى هذه الرسائل يعود الى انها كانت منذ « خلقها » الفنى عملا ذاتيا صادقا لم يقصد صاحبه به ان يخاطب الناس جميعا وانما قصد الى مخاطبة صديق معين تربطه صلات نفسية عميقة على ما هو واضح ، ولذلك جاءت تلك الرسائل تعبيرا نفسيا بالغ العمق ، بالغ الصدق ، ولو انها كانت معدة اساسا للنشر لما جاءت - فى تقديرى - على هذا النحو الصادق المسترسل والعميق فى ان واحد .

اما كيف وجدت هذه الرسائل الخاصة طريقها الى النشر فهذا هو ما يوضعه توفيق الحكيم فى مقدمة الرسائل عندما اعد لها للنشر فى ذلك الكتاب الذى أسماه « زهرة العمر » . كان توفيق الحكيم قد سافر الى باريس مرة ثانية بعد عدة سنوات من اقامته الاولى الطويلة فيها من اجل الدراسة القانونية فى الاصل ، تلك الاقامة التى بدأت فيها تلك الرسائل ثم انتهت برسائه الى صديقه نفسه بعد العودة . وعندما عاد الحكيم الى باريس ذهب لزيارة صديقه



« أندريه » وزوجته « جيرمين » - التي يتردد اسمها كثيرا في تلك الرسائل - وكانوا جميعا قد تقدموا في العمر خطوات لم تبعدهم عن « زهرة العمر » الا عشر سنوات او يزيد قليلا .

يقول الحكيم : (ثم جعلنا نتذكر الماضي ونحسن تناول الشاي فنهض « أندريه » بهلوه وصمت واختفى لعظة ، ثم عاد اليها يحمل صندوقا صغيرا وهو يقول باسم : لم يكن من السهل أن ننسك او ننسى تلك الايام وهذه رسائلنا عندما نلمح فيها طيفك مائلا امامنا .. اليس كذلك يا جيرمين ؟ فمدت يدي الى الصندوق على الرغم مني واختطفت بحركة غريزية احدى الرسائل ، وطفقت اقرأ وقرأ .. حتى نسيت نفسي ومن حولي والشاي الذي امامي ولم افطن الى تنبيه الصديق وزوجته .. ولم ار سوى شيء واحد : هذا شبابي حقا قد انتفض مائلا لعيني كيف اتركه لكما ؟ .. وتنازعنا الرسائل فحسنت « جيرمين » النزاع اخر الامر بقولها اننا نشق بوعدك وكلمتك .. خذ رسائلنا اقراها كما شئت في شهر او شهرين على ان تردنا اليها بعد ذلك ، فوعدت وحملت رسائل برفق وحرص وحنان كاني احمل الرماد المتخلف عن « زهرة العمر » الذابلة ، وخيرا فعل توفيق الحكيم عندما اعاد كتابة هذه الرسائل بالعربية ، ثم دفع بها الى النشر ووضع تلك التجربة الفنية الخصبة في متناول القارئ العربي .

رب صائم ..

- ان الصائم الحق لا يكتفى بالامتناع عن المفطرات بل لابد ان تتأدب نفسه وتسمو روحه وتزداد تقواه عملا بقول رسول الله عليه الصلاة والسلام .. رب صائم ليس له من صيامه الا الجوع والعطش ..

وسئل عليه السلام عن امرأة تصوم النهار وتقوم الليل ولكنها تؤذى جيرانها بلسانها فقال لا خير فيها هي من اهل النار .. فلا خير في عمل يبسوء صاحبه باللوم والاثم ويعود عليه بالخيبة والعثران

وقد قرأت « زهرة العمر » كلها في اعقاب نشرها ولم امل بعد ذلك العودة اليها أو الى بعض رسائلها بين الحين والحين الى أن اخذتها معي عندما اتيت الى عام ١٩٦٨ ان اقضى قرابة عام في باريس وعند ذلك قراتها كاملة - لست ادري للمرة الكم - وقراتها وأنا احاول أن أعيش مع الحكيم المعاناة الرائعة التي عاشها وهو يكون نفسه عملاقا من عمالقة الفن .

حقا ان الحكيم قضى زهرة عمره وهو يفتش في حنايا نفسه يريد ان يعرف خير ما فيها ليطلق له العقار ويكشف عنه القناع ، وقد عرف الحكيم ذلك الفنان العظيم الذي يعيش بين جنبات نفسه وعمل ما وسعه الجهد الانساني لكي يبني ذلك الفنان بناء جادا لا يعرف الكلل اليه سبيلا .

ويدور جوهر رسائل زهرة العمر حول تلك المعاناة التي عاشها الحكيم من أجل أن يمكن للفنان في ذاته الى جوار ذلك الصراع الذي فرض عليه ان يعيش بين الاتجاه نحو دراسة القانون والحياة الكاملة الغالصة للادب والفن .

وان كان هذا المقال لا يمكن أن يتسع لاستقصاء كل جوانب رسائل « زهرة العمر » فانه يكفي ان يعرض لابرز ما في تلك الرسائل الا وهو ذلك الجهاد الضخم والاصرار الرائع من أجل تنمية الفنان الذي كان يعيش بين جوانب الحكيم ويسير تلك الحياة تسيرا لا فكاك لها من قبضته .

وانه لجهاد متعدد الجوانب متعدد الميادين ، وان كانت كلها تنتهي خاشعة في محراب الفن .

هو جهاد في متحف « اللوفر » جهاد ممتع وشاق في نفس الوقت لا يكتفى بالنظرة - ويدرس ويعيد الدرس ويقارن ويعيد المقارنة ويعيش مع الفنانين المعظم الذين - يقوم « اللوفر » على اعمالهم . ولا يترك الحكيم مدرسة من مدارس الفن العديدة في « اللوفر » الا ويعيش مع اعلامها ولا يمل تكرار الزيارة ولا اعادة النظر والمراجعة والاستقصاء وهو جهاد ممتع في قاعات الموزيقي الكلاسيكية والحديثة ، جهاد بدوره لا يكتفى بالمتعة العارضة وانما يعيش اللحن وينفعل معه وكأنه يذوب فيه ذوبانا .

والى جوار قاعات اللوفر وقاعات الموسيقى تأتي

رسائل توفيق الحكيم

الموسيقى تأتي مسارح باريس وفي مقدمتها الاوبرا والكوميدي فرانسيز ، وما أكثر ما شاهد الحكيم فيهما وفي غيرهما من مسرحيات قديمة وحديثة متعددة الانواع ، وما أكثر ما استوعب من ذلك كله حتى ليوشك أن يختلط بعصارتها الحية لكي يساعده ذلك كله على تقديم روائحه المسرحية الخالدة في الادب العربى .

اما عن جهاد الحكيم في ميدان القراءة والاطلاع - كما ينعكس على رسائله - فلن نستطيع أن نعبر عنه واذا أنا استطعت التعبير فلن أستطيع أن اوفى ذلك الجهد الغصب الرائع حقه لذلك سأستأذن في تقديم بعض العبارات من احدى رسائل « زهرة العمر » وما أظن أن عبارات غيرها - مهما أوتيت - قادرة على ان تصور ما فعله توفيق الحكيم ليصبح ذلك الفنان العظيم الذى نعرفه اليوم والذى عرفه قراء العربية عملاقا على مدى أكثر من اربعين عاما .

يقول توفيق الحكيم في رسالته تلك المتفجعة التى أرسلها من الاسكندرية الى صديقه في فرنسا .. « اما أنا فقد تغافم خطبى .. لقد اضعت وقتى كله في باريس منحنيا على مكتب اقرأ وأقرأ .. لقد غرقت في اداب الأمم كلها وفلسفاتها وفنونها .. لم أكن اسمح لنفسي بأن اجعل فرعا من فروع المعرفة لاني كنت أعتقد ان الاديب في عصرنا يجب أن يكون « موسوعيا » لذلك بذلت جهدى في أن احيط بأبرز ما انتجت العبقريّة الانسانية . حتى العلوم أردت أن ألم الماما بأهم نتائجها .. أما قراءتى في القصص التمثيلية فهي أعجب شيء فعلته . لقد قرأت كما

أخبرت ذات مرة « المكتبة المسرحية » Lalibraite

Theatrale رمتها ، فانا كنت أرسلها من مصر قبل

نزوحى الى فرنسا ، وأعرف عنوانها في « الجران بولفار » وكانت هي أول حانوت دخلته اذ دخلت باريس فجعلت اختلف اليها أياما طويلة اطالع صفوف كتبها صفا وانطلق آخر النهار بما استطيع شراءه مدارة لصاحب الحانوت ، واعتاد الكتبى رؤيتى كل يوم على هذا الحال .. الى أن نظر ذات يوم حوله فلم يجدنى فسأل في ذلك احد عماله مستغربا .. ثم حانت منه التفاته الى أعلى المحلل فأبصرنى في قمة السلم لاصقا بالسقف التهم الكتب التى في الصف العلوى الاخير .. اجل يا أندريه فعلت هذا ،

وبعد ذلك كله انكبت اكتب واكتب مخطوطات كان مصيرها كلها التمزيق .. »

لم تستطع تلك الصورة رغم بعد الشقة بين اليوم وبين قراءاتها أول مرة ، أن تفارق ذهنى قط : الحكيم معلق على قمة سلم يوشك أن يلتصق بسقف المكتبة المسرحية يلتهم ما فيها التهاما بنهم لا يعرف الشبع ، وما أكثر ما كان ذهنى يقرن بين تلك الصورة الجادة الرائعة المسؤولة وكثير من الصور في أيامنا هذه لاناس يريدون أن يحسبوا من الادباء وحصيلتهم من قراءة الادب توشك أن تكون بضع مجلات أو حفنة من كتب قراءتها وعدم قراءتها يستويان بل لعل عدم قراءتها أن تشرك الذهن على فطرته بما قد يكون فيها من صفاء .

ولكن الحياة قادرة على التمييز مهما بدا لنا الامر في المدى القصير على غير ذلك . ان أعمال توفيق الحكيم هي من تلك الاعمال التى تغلد على الحياة ، ذلك على حين أن الكثير من « الفرقعات » الادبية لابد وأن يخفت ضجيجها مع الزمن ثم تتوارى مع أصحابها مريعا في زوايا النسيان بكل ما فيها من برودة وظلام .

وانى لاشكر الظروف التى دفعتنى الى العودة مرة اخرى الى « زهرة العمر » لاعيش مع الحكيم أعرق فترات تكوينه الفنى ، ولاخطو مع الحكيم وهو يحسم الصراع في حياته بين القانون والادب لصالح الادب ، ذلك الصراع الذى قدر لى أن اعيشه بدورى ولكنى حسمته على غير ما حسمه الحكيم ، هذا وان كنت لم أعش قط بعيدا عن محراب الادب والفن .. ذلك المحراب الذى لم يشرك توفيق الحكيم بربه احدا واشركنا معه اربابا متعددا .

رمضانيات ..

— القرآن يرشد المسلمين الى التسامح مع غيرهم وفي وسع العالم ان يعيش في أمن وسلام اذا سار وفق اصول هذا الكتاب واحكامه وسيكون الاسلام دنيا للعالم كله في المستقبل .

« سروجينى نايلو »

ظهور الشيخ الأزهر

فحتى عام ١٨٧٢ كانت الدراسة في الأزهر تقوم على الحرية المطلقة ، فالطالب يقوم الى الجامع ويختار أى استاذ يعجبه ، فينضم الى تلاميذه ، ويحضر عليه الدرس ويظل سنوات ينتقل من استاذ الى غيره ، حتى اذا انس في نفسه المقدرة على التدريس للآخرين ، حذا حذو الاساتذة ، وجلس بجوار أحد أعمدة الأزهر ، فاذا أقبل الطلاب عليه يسمعون درسه ، كان ذلك اعترافا منهم بأنه عالم وفقيه ، فاذا لم يفعلوا ، عاد مرة اخرى الى تلقي العلم ..

وفي عام ١٨٧٢ صدر قانون ينظم تلقي العلم في الأزهر ، وبمقتضاه انشئت شهادة العالمية ، بحيث يكون من حق الطالب الذى يرى في نفسه الاستعداد للتدريس ، أن يتقدم للجنة حددها القانون تمتحنه في علوم معينة فاذا اجتاز الامتحان بنجاح جاز له أن يدرس ، وأن يتلقى الآخرون العلم على يديه .. والا عاد طالبا مرة اخرى ..

وحتى بعد صدور هذا القانون ، ظل من حق الطالب مهما بلغ عمره أن يتلقى العلم ، فلم يوضع حد أقصى لضرورة تخرج الطالب أو حصوله على شهادة معينة . ومع بدايات القرن الحالى بدىء في إصدار عدد من القوانين تنظم الدراسة في الأزهر ، ونظر في أمر هؤلاء الطلبة من أبناء الستين سنة فما فوقها ورؤى ابقائهم على حالهم واطلق عليهم اسم « الموقوتون » !

وفي التنظيمات الأزهرية التالية سموا بـ « المستمعين » . ولم يكن نظام الاستماع غريبا عن الجامعات الأوروبية العريقة ، ولكن المستمعين في جامعات كأوكسفورد وكمبريدج من الرجال والشيوخ سواء كانوا ذكورا أو اناثا ، كلهم من أهل العمل العقلى أو اليدوى ، فهم يخدمون أنفسهم ويخدمون ذويهم ويخدمون اوطانهم . ومن جهة اخرى لا يندسون عقولهم لذلك يسعون الى الدراسة المنتظمة أو غير المنتظمة لتوسيع نطاق المعلومات العامة أو الخاصة .

لكن امثال الشيخ ابراهيم حسن ، كانوا يستمرعون العيش في رحاب الأزهر الشريف ويعيشون على خبز الجراية الذى كان يوزع عليهم بوصايا أو هبات أو من عائد أوقاف تركها اصحابها وقفا على طلاب العلم الشريف ..

ومع الزمن اختفت ظاهرة الشيخ ابراهيم حسن الطالب الذى تجاوز الستين !!



من أطرف ما نشر في الصحف العربية في الثلاثينات ، خبر نشرته صحيفة مصرية قالت فيه :

« طلبت مشيخة الجامع الأزهر من حكمدارية القاهرة البحث عن الشيخ ابراهيم حسن الطالب بالأزهر ، والبالغ من العمر ٦٦ سنة ، والمقيم بتكية محمد بك بالأزهر ، اذ غاب منذ ايام عن مقره ، ويخشى أن يكون قد وقع له حادث جنائى .. وقد زودت الحكمدارية رجالها بأوصافه ، وكلفتهم بالبحث عنه » !

ولم يكن انشيخ ابراهيم حسن نموذجا نادرا في الأزهر الشريف حتى ذلك الحين ، اذ كان هناك طلاب يدخلون الأزهر صبىة في الثامنة عشر أو نحوها ويمضون فى الدراسة به نصف قرن أو يزيد ، ويظلون على طلب العلم من المهدي الى الملحد ، ويخرجون من صحن الجامع العتيق الى حيث يوارون التراب .. !

مبيلاد ببحر جديد فنى الشعر العربى



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

.. ولقد احتفوا بالجميل من الشعر على حد ما نعرف
مثلا من سجة الشعر والشعراء ، كما وقفوا طويلا عند
شكله على نحو ما نعرف من علمى العروض والقافية
الذين لم يخترعا اختراعا ، فدور الخليل كما يقول
ابن فارس في « الصحاح » هو دور المجدد لهذا العلم .
والملاحظ أن الباحثين الجادين قد رفعوا عن الشاعر
العديد من القيود فما أكثر المؤلفات التى تعرضت
« للفرائر » ولنتأمل هذا النص الفريد لابن فارس :
« .. والشعراء أمراء الكلام يقصرون الممدود ، ويمدون
المقصور ، ويقدمون ويؤخرون ، ويومنون ويشيرون ،
ويختلسون ويميرون ويستعيدون .. الخ ، بل لقد وجد
من أباح للشاعر أن يأتى بالضرورة في النثر قياسا على
الشعر » .

ولقد ساعد على مسيرة الشعر العربى الوقوف بحزم
حول جودة الشعر بعيدا عن قصيدتى الايمان والكفر ،
فنحن نقرا في « الوساطة » : فلو كانت الديانة عار على
الشعراء ، وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر لوجب
أن يمحى اسم أبى نواس من الدواوين ، ويحذف ذكره

من المعروف أن الشعر كان فن العرب الاول .. فقد
كان « ديوانهم » وفنهم القومى ، ومنظم الخصائص
الصوتية في لغتهم ومنمياها ، وعلى حد قول الثعالبي في
اليتيمة « الشعر محمدا الادب وعلم العرب » . كما انه
كان في الوقت نفسه وسيلتهم ليقظة الذهن وتنظيمه ،
ولازراف الوجدان ، والعناية بالتأمل ، بل لقد توسعوا
فجعلوه اطارا محكما للعديد من المعارف ، وأصبح في
امكان كل الناس اما بعمق الابداع ، او المناشدة ، او
عمق الاستماع .. فاذا كان لكل حضارة فناها المميز من
نحت أو مسرح أو عمارة .. الخ . فان الفن الاول
للحضارة العربية كان الشعر - واعتقد أنه مازال كذلك
إذا أخذنا الرقعة العربية جميعا في اهتمامنا - المهم انه
دخل في الصغير والكبير من أمورهم ، وعلى حد ما جاء في
كتاب « الحيوان » للجاحظ « .. وكلما كان في الارض
عجب أو شيء غريب ، فقد وجب أن يشيع ذكره ، ويقال
فيه الشعر ، ويجعل زمانه تاريخا » ومن واقع هذه
النظرة أخذ على بعض الشعراء أنهم لم يتعرضوا لبعض
الاحداث التى وقعت في عصرهم .

إذا حدث الطلقات ، ولكن أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن تشهد الآلة عليه بالكفر . ولنتسمع الى قول الاخطل : « ان العالم بالشعر لا يبالي بحق الصليب إذا مر به البيت المعابر السائر الجيد أسلم قاله أم نصراني » . كما أنهم أكدوا على أن فحاشة المعنى لا تذهب جودة الشعر على حد ما نعرف مثلاً من الصول وقدمه والقاضي الجرجاني .

•• وبالإضافة الى هذا فقد كانوا - على غير المعروف تماماً - يسمحون دائماً لتيار الجديد أن يأخذ مكانه ، فالنقاد الكبار كانوا الى جانب الجديد دائماً ، فابن قتيبة لم ينظر الى التقدم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر بعين الاحتقار لتأخره ، وابن المعتز يقول في طبقاته : « وقد قيل : لكل جديد لذة ، والذي يستعمل في زماننا اتما هو اشعار المحدثين وأخبارهم » كما أن صاحب الوساطة يقول في حالة مثل حالتنا : « ولما تألف النفوس ما جانتها وتمشق الاقرب منها فالأقرب . ولنفرض في مقدمة بيتية الدهر هذا النص : اشعار الاسلاف جمع لتزاد المحاسن ، وأنظم لطائفة الجاهل من اشعار سائر المذكورين ، ولانتهائها الى أبعد غايات القتل » الخ الخ . ومثل هذا نجده عند ابن بسام في اللخيرة •• صحيح أن هناك من انتصر دائماً للتقدم كالأصمعي وابن الأعرابي الذي يقول : ان اشعار المحدثين مثل أبي نواس وغيره مثل الريحان يشم يوماً ويذوي فيرسي به ، وأسماير القدماء مثل المسك والعنبر كلما ازاداً طيباً ! وهناك من التزم القديم ثم رجع عنه كأبي رياش القيسي ومن دافع عن القديم واستحسن فن المحدثين كأبي رشيق •• وبهذا تكون اللعبة قديمة فداًماً يوجد القدماي والمحدثون والوفقون ، ولكن الذي نريد أن نؤكد أنه الحضارة العربية - على غير المعروف - كانت تسمح بالحوار ، وكانت في المحصلة النهائية تلقى الى جانب الجديد دائماً ، وبخاصة حين يكون هذا الجديد ضرورة واستجابة لعباسية عصرية .

انه قد تبدو شبهة للمجهول حين ينظر الانسان الى شكل القصيدة ذات الاغراض والقافية الواحدة ، ولكنه من خلال المديد من العلوم الحديثة وبخاصة علم الاصوات نجد أن بنية الكلمة ، وطبيعة التركيب ، وطريقة التدفق

•• الخ قد تغيرت من عصر الى عصر ولعل هذا وراء تقدم بعض البعور وتراجع البعض ، واختفاء البعض الآخر ، ومثل هذا يقال في القافية . فاذا أضفنا لهذا دخول أشكال وأدوات جديدة عالم الشعر كالفصحة والحوار والملحمة والمدرجة ، والمضوية ، والمنقودية ، والانتباس من الفنون •• الخ • أدركنا أن عالم « التجديد » والتجديد في صميم الساحة ، وأن هذا الصوت أقوى دائماً من صوت التقليد وصوت المحافظة •• انهم جميعاً يتجاوزون ولكن صاحب الصوت الذكي دائماً هو صوت التجديد وصوت الجديد .

انه من النادر - بل أكاد أقول من المستحيل - أن نجد مصراً من المصور المذمومة ، دون أن نجده قادراً على الإضافة والتطويع للمروض والقافية بصفة خاصة ، ولعل دور الأندلس في هذا واضح كل الوضوح ، فالوشحة كما قيل قد يترت صدفة حين قسمت القصيدة الى مقطوعات ، ويسر المؤلف بختلاف الابيات والاشطر في تناسيلها ، وسهل أصبح الانتقال بين القوافي في مواضعها ، وبسهولة التي تتم عليها خفصة الطرب في كل من يصنف لها ملحنة أو مرتلة ، كما أنه سمح للمخرجة أن تكون فصيحة مبررة ، وأن تكون ملحونة عامية ، وأن تكون أعجمية .

ليلة القدر ••

- هي ليلة خير من ألف شهر •• ابتداء فيها الله أنزال القرآن على رسوله صلى الله عليه وسلم •• وسُميت كذلك لأن الله تعالى يظهر فيها ملائكته ما قدره أولاً من التقادير المتعلقة بالعباد مما يكون في السنة ••

وقيل سميت ليلة القدر لأن العمل الصالح فيها يكون ذا قدر عظيم عند الله ••

وبفضل هذه الليلة عظيم فقد قال صلى الله عليه وسلم : من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه •

عميلة مستشرق جديد قضى الشعر العربي



نازك الملائكة

من خلال العروض الخليلي ، فالتعقيد في التجديد قد جاء من الشعراء ولم يجرى من الخليل بن أحمد ، ذلك لانهم لم يستنفدوا الا عددا ضئيلا جدا من امكانيات عروضه المذهلة . فهناك مثلا الاعاريض والاضرب التي تصل الى حد المائة ، ويتحقق من خلالها الدرجات الصوتية الثلاث المتمثلة في السريعة والبطيئة وما بينهما بشكل جاد او على درجات ، وبعبارة اخرى تقدم كافة الطبقات : الغليظ ، والمتوسط ، والحاد ، والرنان . وكلها ذات مفاتيح صوتية لها دلالة خاصة في النفسية العربية ، وفي طبيعة اللغة ، وراثتها الموسيقى ، ومن المعروف أن الموميقار المصري « خليل اللاوردي » قد خلص في بعوئه الى أن أشكال الموازين الشعرية غير محدودة ، وأن حدودها أشبه بحدود الكلمات التي تتألف من الحروف الابجدية على حين أن هذه الحروف محدودة . على أن الحكم في هذا كله هو حالات النفس المركبة المتعددة ، والتي لا تكيل الشاعر ، وانما تعطيه الحرية كاملة حتى ينصهر بها ويعبر عن أبي الحسن حازم القرطاجني في منهاج البغضاء « . . . نشعر في نظام الشعر أن يكون مستطابا » .

أما النعمة الجديدة التي برزت من خلال تنويعات الشكل الخليلي ، فأترك تعديدها للشاعرة نازك الملائكة ، فقد كتبت الى في ٨ من ذي القعدة ١٣٩٣ هـ - ٧٣/١٢/٣ رسالة جاء فيها : بعد أن أنهيت كتابة الرسالة أصلا ، وقرأتها انتهيت الى قولى عن طفلكم دالية « خضراء براءة مغدقة » فهو كلام موزون وتفعيلاته

مستفعلن فاعلن فاعلن

وهو وزن غير مستعمل في الشعر العربي ولكنه لاح الى جميلا ، وفيه امكانيات ، وسرعان ما قفزت الاشطر الى ذهني بسرعة جارفة فكانت هذه الابيات السبعة ارسلها اليك والى الاسرة لتحفظها بها ذكرى تقدماتها لدالية العريضة حتى تكبر ، وتصبح شاعرة مثل أبيها :

خضراء ، براءة ، مغدقة

كانها فلقه الفستقة

الشعر سبحان من له

والشعر سبحان من فتقه

شفاهها شفق احمر

كم حاول الورد ان يسرقه

كما أنه يندر أن نجد شاعرا كبيرا ليس له اختراع عروضي ، أو ذبرة خارجة على المؤلف على حد ما نعترف مثلا من أبي العتاهية الذي يقول : أنا اكبر من العروض والذي قيل عنه في الاغانى - وله أوزان لا تدخل في العروض - وقد قيل ان الشاعر رزين بن زند ورد الملقب بالعروض كان ينظم قصائده على أوزان غريبة على علم العروض متأثرا في هذا الاتجاا بعيد الله بن هارون ، ومن المعروف أن الدماميني في شرح الخرزجية قد تحير في أن يسلك البحر الذي قاله البهام زهير في دوائر العروض ، وهو البحر الذي أوله :

يا من لعبت به شمول

ما العلف هذه الشماثل

نشوان يهزه دلال

كالغصن مع النسيم مائل

وتنح نحد مثل هذا عند مطييع بن اياس ، وأبي تمام ، وسلم الخاسر ، والمتنبى . . . كما نجده يظهر بوضوح ابتداء من البارودي ، على أن ما يحكم الامر كله هو قول ابن رشيق : ان طريق العرب خولفت في كثير من الشعر الى ما هو اليق بالوقت ، وأمسى بأمله . . . وهكذا نجد أن « المخالفة » - ان صح التعبير - لم تتوقف أبدا . . . وأخيرا . . .

فأنا أريد ان اقف عند بحر جديد في العربية ، وقد اخترت هذه الوقفة بالذات لانه يبدو أنه لم يعد هناك مجال للتجديد العروضي بعد الذي وصل اليه الشعر الجديد ، وأن مجال التجديد الحقيقي يمكن أن يكون

« دالية » غضة عذبة

في هديها نجمة مشرقة

عصفورة حلوة كالرؤى

من ياترى صوتها موسقه ؟

الفجر اهدى لها قبلة

والروض القى لها زنبقة

وتملأ البيت في فرحة

بالضحك والرقص والزقزقة

كما جاء في رسالة الشاعرة : والاحسن أن يقرأ الشعر في هذا الوزن قراءة منتبهة لتتضح موسيقاه غير المألوفة ، وذلك بتشديد التفعيلة الوسطية هكذا .

الفجر اهدى لها قبلة

والروض القى لها زنبقة

مع ادخاء النبرة فوق التفعيلة الاخيرة « قبلة » ، و « زنبقة » ، وقد رددت على الشاعرة الكبيرة بأبيات من نفس الوزن تقول :

اشعلت في خاطري حبها

يا حبها جل من رقرقة

كانت وراء المنى واردة

وفي ضمير المنى سقسعة

وحين زفت مشى نورها

فهز أيامي المطرقة

وقال للشعر قل كلمة

فاهرق الشعر ما هتقه

حتى اذا كان منها الشذى
والخطو ، والبسمة الشيقة

والكرم من لثغة عذبة

والطير من احرف مورقة

هزت من الشعر ينبوعه

ومن رفيف الشذى اعمقه

فارسل الصوت في اثرها

يقول في فرحة مشرقة :

خضراء براءة مفدقة

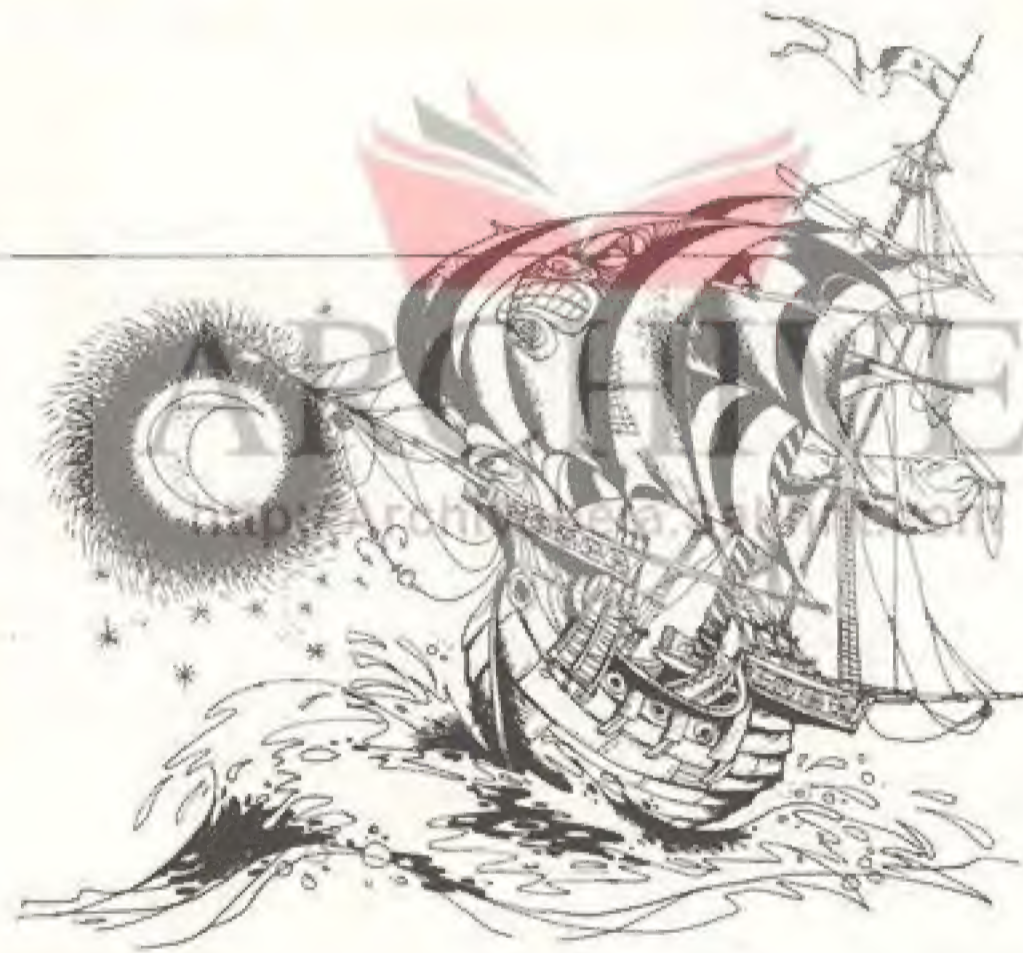
كانها فلقه الفستقة

تلك قضية طرحها في الساحة الشعرية ، وهي أنه يمكن أن يقال للشعر الجديد الآن الى أين ؟ بل أعتقد أنه في الاطار المروضي الجديد لم يعد هناك أين ! بعد الوقوف الاخير الآن عند شعر الجملة الطويلة المدورة ، أما الامكانيات الموسيقية المركبة والمتناغمة والتي يمكن أن تكون على مستوى العصر فهي موجودة في تلك « الابدعية المروضية » التي لم يضع لها الخليل حدودا ، وانما فتحها لتكون دائما في خدمة العملية الشعرية . وهناك نصوص منزوية للخليل تؤكد حرية الشاعر في أن يقدم اشكالا جديدة تغير الاشكال التي اطرها ، وان كان يطالب بالتزام الشكل الذي تهتدى اليه فطرة الشاعر وثقافته وطبيعة تجربته ما دامت قد وثبت الى ذهن الشاعر في اول بيت .

وقد قيل : انه اذا كان كل بحر من البحور يتألف على شكل خاص من وحدات اسمها التفاعيل وعددها ثمانية ، وأن متوسط عدد التفاعيل في شطر البيت هو ثلاث ، يكون من الممكن عقليا - أو نظريا - أن يتألف من هذه التفاعيل ما هو اكثر من ثلثمائة من البحور ، اهتدى الخليل منها الى خمسة عشر بحر ، واهتدى الاخفش الى بحر ، وعلى حد قول الدكتور ابراهيم أنيس : ان بحور الخليل لم تستنفد الا عددا قليلا جديدا من الصور التي يمكن من الناحية النظرية تأليفها من التفاعيل الثمانية . وفي ضوء هذا يكون المطلوب الاهتمام الى هذه الثروة ، وما لم يفعل الشعراء ذلك فان اللوم سيكون واقعا عليهم ، فهم الذين قصروا في تعمق « الابدعية المروضية » وهم الذين اثروا العزف على أوتار محددة ، وهم الذين ضيقوا على انفسهم وعلى الحياة . وعلى الشعر .

د. سعيد محمد المدي

العالم الثالث وثروات البحار



وقبل ان نخوض في هذا الموضوع يجب ان نقول بادىء
ذى بدء ان الدول تبشر اختصاصات محددة على مناطق من
البحار خارج المياه الداخلية •

والقانون الدولي العام يقضى بضرورة التمييز بين اربع
مناطق من البحار هي :

البحر الاقليمي

المنطقة المجاورة

الامتداد القارى

اعالى البحار

تهتم دول العالم قاطبة في النصف الثاني من القرن
العشرين بالمحيطات والبحار وثرواتها الحية وغير الحية
وذلك يعود لسبب بسيط هو ان ثروات الارض المعدنية
الصلبة والسائلة كادت ان تنفذ بعد ان عملت الدول في
استغلالها منذ فجر التاريخ وهناك دول جائعة للمواد
الغام اتجهت للبحار والمحيطات فطورت الوسائل العلمية
والتكنولوجية لاستخراج الثروات الكامنة فيها وفي قيعانها
وقعرها •

ولا يعقل ان يترك امر استغلال ثروات البحار الهائلة
للدول المتقدمة كما تشاء دون تنظيم او اتفاق دولي او
ضوابط ••

وقد احاط الغموض ببعض قواعد القانون الدولي العام المتعلقة بالبحار مما افضى الى عديد من المنازعات الدولية يوضع المساحات البحرية المختلفة .

وحاولت مؤتمرات كثيرة عقدت تحت اشراف هيئة الامم المتحدة الوصول الى اتفاق حول قانون او نظام البحار ، بيد ان هذه المؤتمرات قد فشلت نسبة لان الامر ليس قانونيا بحتا ، بل يتصل ايضا بمسائل فنية وجغرافية واقتصادية وسياسية لا حصر لها .

وحاولت المؤتمرات التوفيق بين امرين في غاية الصعوبة اولهما مطالبات الدول الساحلية المتعلقة بالسيادة على بعض المناطق البحرية وثانيهما صالح المجتمع الدولي في تقرير مبدأ حرية البحار مع ضمان استخدامها بما يحقق المصلحة المشتركة للمجتمع الدولي .

وقد كان الاعتقاد في الماضي ان كل مساحات البحار التي تقع بعد البحر الاقليمي والجرف القاري يجوز استغلالها بحرية وتجاوز الملاحة فيها سواء كانت بريئة أو غير بريئة . ولكن سرعان ما تغير الوضع بظهور اتجاهات وتيارات قوية تنادى بمد المياه الاقليمية الى ١٢ ميلا أو ٢٠٠ ميلا (دولة بيرو مثلا) وتدعو الى عقد اتفاق باقرار منطقة اطلق عليها اسم المنطقة الاقتصادية تمتد ٢٠٠ ميل لصالح الدولة الساحلية ويحق للدولة الساحلية هنا استغلال ثروات هذه المنطقة الحية وغير الحية دون ان يتعدى عليها احد أو دولة من الدول .

ووجدت هذه النظرية من يؤيدها نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي والصناعي وخوف الدول الفقيرة من استغلال ونهب ثرواتها اذا ترك الامر للدول الغنية دون قيد او شرط . ولذا طالبت الدول الفقيرة أي دول العالم الثالث بحق ممارسة سيادتها على مساحات اكبر من البحار مما هدد بالمساس بمبدأ حرية اعالي البحار . واصبح التوفيق بين مطالبة الدول الفقيرة ببسط سيطرتها على مساحات كبيرة من البحار بعد ساحلها وبين مبدأ حرية البحار الذي تطالب به الدول الغنية ليتسنى لها استغلال ثروات البحار لصالحها - اصبح التوفيق امرا صعبا بل غدا اقرب من المستحيل .

ولقد اتسع الخلاف بين الدول الفقيرة والغنية بحيث شمل اتساع البحر الاقليمي وحق المرور البريء للسفن

وحقوق الصيد وامتد بعد ذلك الى مواضيع جديدة كالمنطقة المجاورة ، والجرف القاري والمنطقة الاقتصادية وقاع اعالي البحار .

وحاولت دول العالم الثالث التشكك في شرعية تصرفات الدول المتقدمة في اعالي البحار مثل اجراء التجارب الذرية وتلويث البحار والتنقيب عن المعادن كما كشفت ذلك التقارير التي نشرت في كل من فرنسا واليابان والولايات المتحدة فقد خطت هذه الدولة الغنية والمتقدمة تكنولوجيا خطوات واسعة في استغلال قاع البحار ونقبت واستكشفت مساحات كبيرة في بعض المناطق واصبحت مستعدة لاستغلال ثروات قيعان اعالي البحار .

مشروع اتفاقية قانون البحار :

ولكبح جماح الدول المتقدمة ظلت الامم المتحدة تدعو لمؤتمرات تتعلق بقانون البحار منذ زمن بعيد . فقد تمكنت لجنة القانون الدولي التابعة لهيئة الامم المتحدة بعد بذل مجهودات شاقة من تحضير مشروع اتفاقية قانون البحار في سنة ١٩٥٦ واعقب ذلك صدور قرار الجمعية العامة للامم المتحدة في ٢١/٢/١٩٥٨م يدعو اعضاء الامم المتحدة لمؤتمر دولي لدراسة قانون البحار ولصيغة نتيجة عمله في اتفاقية دولية أو اكثر .

وعلى اثر هذا اجتمع مؤتمر جنيف الاول لقانون البحار ٢٤/٤/١٩٥٨م وافر اربع اتفاقيات دولية بعد مناقشات طويلة وخلافات واسعة وهي اتفاقية البحر الاقليمي والمنطقة المجاورة واتفاقية الامتداد القاري واتفاقية اعالي البحار واتفاقية المصيد .

وبعد ذلك ظلت هذه الاتفاقيات مفتوحة للتوقيع عليها تحت اشراف الامم المتحدة او الانضمام اليها . ولم تتحمس معظم الدول للتوقيع نسبة لعدم تلبيتها لمطالبها وقصورها عن طموحاتها .

حقوق الدول في ثروات البحار :

لقد خلق الله عز وجل من الماء كل شيء وخلق في البحر من الاحياء ما يزيد على ما في الارض اليابسة وسخر السفن في البحر وجعله مصدر رزق يزخر بالحياة ويفيض بالحيوية . وللدول الساحلية حقوق على بحرها الاقليمي اي مياهها الاقليمية والتي سخرها لها الله عز وجل . وفي

العالم الثالث وشروات البحار



من سواحلها مما يكفل لها استغلال الثروات الطبيعية في هذه المنطقة دون ان تشاركها اى دول اخرى وبالذات الدول الغنية ذات الامكانيات الفنية والتقنية ، وبهذا تكون الدول الفقيرة النامية قد حافظت على الثروات الطبيعية الحية وغير الحية في قاع البحر الاقليمي وما تحت قاعه . ولا يمكن لاية دولة اخرى ان تنتهك القانون الدولي فتصيد او تنقب عن الثروات الطبيعية في البحر الاقليمي دون سابق اذن او اتفاق مع الدول الساحلية .

المنطقة المجاورة والجرف القارى والمنطقة الاقتصادية :

هذه المناطق تمتد بعد البحر الاقليمي وقد اتجهت بعض الدول الى فرض نوع من الاشراف على هذه المناطق المجاورة لبحرها الاقليمي لحماية مصالحها المشروعة وقد كانت هذه المسافة لا تزيد على ١٢ ميلا تضاف الى البحر الاقليمي .

وامتد اشراف بعض الدول لمسافة خمسين ميلا تضاف الى البحر الاقليمي لتطبيق لوائح الجمارك وتمنع التهريب والتلوث . وهكذا اتسعت المنطقة المجاورة المضافة للبحر الاقليمي ولكن بالرغم من هذا الاتساع لم تثر في اول الامر مشكلة استغلال الثروات الطبيعية في هذه المنطقة . ولا زالت المنطقة المجاورة - في العرف الدولي جزءا من اعالي البحار - فلا تخضع لسيادة الدولة الساحلية الا فيما يتعلق بمنع الاخلال بالقوانين الجمركية والمالية والصحية وقوانين الهجرة .

المصور الحديثة اجمع على ان البحر الاقليمي - من الناحية السياسية - يخضع لسيادة الدولة شأنه في ذلك شأن الاقليم الارضى . وقد اتفق على هذا المبدأ لما للبحر الاقليمي من اهمية دفاعية وعسكرية وسياسية وصحية واقتصادية وامنية . وقد كان هذا المبدأ في اتفاقية البحر الاقليمي والمنطقة المجاورة لسنة ١٩٥٨ كما اكدته اتفاقية الطيران الدولي الموقعة في شيكاغو في عام ١٩٤٤م فنصت على ان يشمل اقليم الدولة الاراضى والمياه الاقليمية . وبهذا اصبحت سيادة الدولة على بحرها الاقليمي تتضمن سيادتها على الفضاء الهوائى الذى يعلوه وعلى قاعه وما تحت القاع . ولكن الدول تحترم قواعد القانون الدولي في بحرها الاقليمي فتسمح بحق المرور السلمى البرى للسفن الدول الاخرى .

وقد ترتب على خضوع البحر الاقليمي لسيادة الدولة الداخلية انها تباشر كافة مظاهر السيادة واختصاصها الاقليمي فيه ، فهي تقوم بوضع التشريعات لتنظيم الملاحة والصيد والشئون الصحية والامن والجمارك وارشاد السفن وانفاذاتها . وللدولة الساحلية ان تمنع الدول الاخرى من الصيد في بحرها الاقليمي ومن استغلال ثرواته لكنها تسمح بالملاحة البريئة .

واهم ما يترتب على خضوع البحر الاقليمي للدولة الساحلية احتكار تلك الدول استغلال الثروات الطبيعية الموجودة في قاع البحر الاقليمي وتحت قاعه .

ولكن الصعوبة التى تكتنف هذا المبدأ هى امتداد البحر الاقليمي . فقد كان طوله في الماضى ثلاثة اميال ثم مدته بعض الدول الى ستة اميال ومدته بعضها الى ١٢ ميلا وبعضها الى ٢٥ و ٣٥ ميلا و ١٣٠ ميلا وبالفعل دول امريكا اللاتينية حين مدت البحر الاقليمي لمسافة ٢٠٠ ميل

فضل رمضان ..

عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : لما حضر رمضان ..

« قد جاءكم شهر مبارك افترض الله عليكم صيامه تفتح فيه ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب الجحيم وتقل فيه الشياطين .. فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم »

ثم بدأت تظهر مطالبات مختلفة تهدف الى احتكار الدول الساحلية للصيد في بعض مناطق اعالي البحار المجاورة لبحرها الاقليمي او التي اعتاد رعاياها الصيد فيها بالرغم من معارضة الدول الاخرى التي تتمسك بأن الصيد حر في اعالي البحار ومن ضمنها المنطقة المجاورة .

ولم تنته مطالبات الدول الساحلية عند هذا الحد بل ذهبت الى اكثر من هذا فحرصت على أن تمتد الى بعض اختصاصاتها الى ما يطلق عليه الامتداد القاري او الجرف القاري وذلك لاهتمامها ورغبتها في استغلال الثروات الطبيعية - كالبتترول - الموجودة في قاع البحر الممتد خارج البحر الاقليمي . وقد جعل تقدم وسائل العلم والتقنية استغلال هذه الموارد والثروات امرا ممكنا ومريحا . وكانت اشد الدول تحمسا لهذه النظرية الجديدة الدول النامية التي ترغب في ان تبقى ثرواتها الطبيعية في الجرف القاري لصالحها حتى تتفق مع الدول المتقدمة على استغلالها او حتى تكون قادرة علميا وتقنيا على استغلال ثروات الجرف القاري الذي يقصد به الطبقات الارضية المنحدرة الواقعة في قاع اعالي البحار بجوار مياه الدولة الاقليمية .

وقد اكدت هذه الاتجاه الولايات المتحدة الامريكية حينما اعلنت على لسان رئيسها « ترومان » في عام ١٩٤٥ ان الامتداد القاري لا يعد جزءا من اقليم الدولة ، وانما تباشر الدول الساحلية عليه حق ملكية ورقابة ، فهي تمتلك الطبيعية الموجودة فيه وتقوم باستغلاله دون ان يؤثر ذلك في وصف المياه التي تعلوه من حيث كونها من اعالي البحار وذهبت بعض الدول الى ابعد من هذا حين اخضعت الجرف القاري والمياه التي تعلوه لسيادتها بالرغم من معارضة الدول الاخرى وبخاصة الدول المتقدمة .

وسرعان ما تبلور الوضع لصالح بعض الدول عندما قررت اتفاقية الامتداد القاري لسنة ١٩٥٨ ان الدولة الساحلية تمارس حقوق السيادة على قاع البحر وما تحته في الامتداد القاري ، وان هذه الحقوق تقتصر فقط على اكتشاف واستغلال الموارد الطبيعية ، بحيث لا يؤثر ذلك في الوضع القانوني للمياه الاقليمية التي تعلو الامتداد القاري من حيث كونها من اعالي البحار ولا في الوضع القانوني للفضاء الهوائي الذي يعلو تلك المياه .

وعرفت الاتفاقية الموارد الطبيعية التي تنفرد الدولة الساحلية باستغلالها في الامتداد القاري بانها الموارد الطبيعية المعدنية وغيرها من الموارد غير الحية . اما صيد الاسماك في الامتداد القاري فانه لا يكون مقصورا على الدول الساحلية .

المنطقة الاقتصادية :

بعد اكتشاف البترول والمعادن في منطقة الجرف القاري (الامتداد القاري) وكذلك المعادن ظهر اتجاه قوي ينادى بما يسمى بالمنطقة الاقتصادية للدول الساحلية التي قد تمتد الى ٢٠٠ ميل بعد المياه الاقليمية . وقد اصرت على هذا المبدأ الدول النامية لخوفها من استغلال الدول المتقدمة ثروات البحار العالية المجاورة لسواحلها . وقد وجدت هذه النظرية ترحيبا عظيما في مؤتمر قانون البحار في جنيف وكراكاس سنة ١٩٧٤ ونيويورك عام ١٩٧٦ وكادت هذه النظرية الجديدة ان تصاغ كمبدأ يضمن في مشروع اتفاقية قانون البحار التي تناقشها وفود ١٥٦ دولة في نيويورك خلال شهر اغسطس وسبتمبر ١٩٧٦ .

غير ان الدول المتقدمة تعارض هذه النظرية بشدة وتنادى بحرية اعالي البحار ومن ضمنها المنطقة الاقتصادية وكذلك حرية البحث العلمي فيها وحرية الصيد والتنقيب عن الثروات واستكشافها واستغلالها .

وعلمنا منها بأن الدول المتقدمة ان اقدمت على استغلال المنطقة الاقتصادية المجاورة لمياهها الاقليمية ، استماتت الدول النامية في الدفاع عن حقوقها في هذا المضمار وتراجعت بعض الدول المتقدمة امام ضغط الدول النامية ولكنها صارت تطالب بحرية التنقيب والاستكشافات والبحث العلمي في المنطقة الاقتصادية . وفطنت الدول النامية لهذا الشك فحاولت تجنبه حتى لا تقع صيدا ثمينا فيه . ولا زالت الاراء تعترك والخلاف يحتدم بين الدول النامية والمتقدمة في هذا الشأن ويبدو ان ايجاد ارضية مشتركة للتفاهم اصبح بعيد المنال .

ثروات اعالي البحار والدول النامية :

يقصد باعالي البحار كل اجزاء البحار والمحيطات التي

العالم الثالث وشروات البحار



ان تنفذ ولذا اتجهت الدول المتقدمة نحو البحار واعاليها لاستكشافها واستغلال ثرواتها لمصلحتها الخاصة . ولكن الدول النامية تنبعت الى خطورة هذا المسلك المنفرد الذي سيؤدي الى تحطيم اقتصادياتها . فاذا استطاعت دولة متقدمة استخراج النحاس من اعالي البحار بكميات وافرة وبتكلفة زهيدة فان الدول المنتجة للنحاس بسبب وفرة ويمكن ان تساق نفس هذه الحجة فيما يتعلق بالمعادن الاخرى كالنيكل والذهب والفضة والقصدير والزنك والحديد وسائر المعادن الاخرى .

وحماية لمصالحها ودفاعا عن اقتصادياتها تبنت الدول النامية الدعوة الى جعل ثروات اعالي البحار تراثا بشريا مشتركا يستغل لصالح المجتمع الانساني باجمعه ويوزع ريع الاستغلال على الدول المشتركة في السلطة الدولية التي سوف تنشأ بهدف تنظيم استغلال قيعان اعالي البحار وما تحتها واستخراج معادنها وخيراتها .

السلطة الدولية :

اذا اقتضت دول العالم اجمعها باعتبار ثروات اعالي البحار ملكا مشتركا للبشرية جمعاء فان سلطة دولية سوف تنشأ بمقتضى معاهدة قانون البحار لاستكشاف واستغلال قيعان اعالي البحار ويكون لهذه السلطة جمعية عامة

لا تدخل في البحر الاقليمي مهما كان طوله (٦ أميال او ١٢ ميلا او ٢٥ ميلا او ٢٠٠ ميلا) ولكل الدول الحق في استعمال البحار العالية على قدم المساواة ، ملاحه وسيدا واستغلالا للثروات الطبيعية الحية وغير الحية .

هذه هي مبادئ القانون الدولي العام قبل الاهتمام بالبحار و ثرواتها والاختلاف بين الدول الفقيرة والغنية وازدياد الفجوة الحضارية والعلمية بينها وانعدام الثقة في نوايا بعضها البعض . كانت المبادئ التقليدية تؤكد حرية اعالي البحار وخضوعها لكافة الدول لكي تنتفع بها بالتساوي . فهذه البحار مفتوحة للدول جميعها ولا يجوز لدولة بسط سيطرتها على جزء من اعالي البحار .

ولكافة الدول الحقوق الاتية في اعالي البحار :

حرية الصيد

حرية الملاحة

حرية الطيران فوق اعالي البحار

حرية الاسلاك والانابيب البحرية

حرية استغلال ثروات اعالي البحار

وقد استقر مبدأ حرية اعالي البحار بعد اتفاقيات عديدة من ضمنها اتفاقية جنيف لسنة ١٩٥٨ بشأن اعالي البحار .

العدول عن نظرية حرية اعالي البحار :

كادت ثروات الارض الطبيعية المعدنية الصلبة والسائلة

العشر الاواخر من رمضان :

— كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوقظ أهله في الاواخر من رمضان وكل صغير وكبير يطيق الصلاة وكان عليه السلام يفعل ذلك ليصادق في هذه العشر ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .

وتقول عائشة رضي الله عنها . . ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل العشر الاواخر من رمضان احيا الليل وايقظ أهل وشد المنذر . والمراد بشد المنذر هو الاجتهاد في الطاعة وزيادة عن العادة .

ومجلس تنفيذي ومعكمة تحكيم وشركة يكون لها مجلس
ادارة لاستغلال ثروات اعالي البحار .

وقد ايدت هذا الاتجاه الدول النامية ولكن المشكلة ،
والعقبة الكئود هي تدبير رأس المال السلطة الدولية
والحصول على المعلومات العلمية والعملية عن استغلال قاع
اعالي البحار والخبرة التكنولوجية والفنية والادارة والفنيين
الذين يعملون من اجل استغلال اعالي البحار . ان التمويل
قد لا يشكل صعوبة ، بيد ان الصعوبة الحقة هي الخبرة
التكنولوجية والوسائل العلمية الكفيلة بالاستغلال ، وهذا
ما تملكه بعض الدول المتقدمة كالولايات المتحدة وفرنسا
واليابان والتي تعارض انشاء السلطة الدولية لانها
تؤمن بحرية اعالي البحار وفتحها للاستغلال لكافة الدول
على قدم المساواة . وهذه الدول المتقدمة بطبيعة الحال
- سوف تبخل بما تملكه من معلومات علمية وسوف لن
تجود به على السلطة الدولية وقد لا تتنازل عن استغلال
مناطق معينة في اعالي البحار اجرت عليها التجارب العلمية
وانفقت عليها اموالا طائلة الامر الذي ينسف مبدأ اعتبار
ثروات اعالي البحار ملكا للمجتمع البشري ، يستغل
لمصلحته وخيره ورفاهيته ككل وليس لجزء منه ميسور
الحال ناعم البال يعيش في حالة رغد ووفرة ورخاء .

الجمعية العامة للأمم المتحدة وثروات اعالي البحار :

عندما اشتد ضغط الدول الفقيرة النامية على الدول
المتقدمة في ردهات واجتماعات الامم المتحدة خوفا من
الاستيلاء على كل ثروات قاع اعالي البحار بفضل التقدم
العلمي والتكنولوجي الذي لم تنل منه الدول النامية اي
حظ بحثت الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا الامر في عام
١٩٦٩ وشكلت لجنة فرعية لدراسته . وقد قامت اللجنة
الفرعية باعداد اعلان يتضمن المبادئ العامة التي تحكم
قاع البحار والمحيطات وما تحت القاع في المناطق التي تخرج
عن الاختصاص الوطني .

واقرت الجمعية العامة هذا الاعلان في ١٩٧٠/٩/٢
وتضمن الاعلان هذه المبادئ على وجه الخصوص :

١ - ان مساحات قاع البحار والمحيطات وما تحت القاع
خارج نطاق الاختصاص الوطني تعتبر تراثا مشتركا
للانسانية .

- ٢ - لا يجوز لدولة أو لفرد ان يملك هذه المساحات .
- ٣ - يجب استغلال هذه المساحات للأغراض السلمية
ولصالح الانسانية جمعاء .
- ٤ - ضرورة قيام نظام دولي (سلطة دولية) لاكتشاف
واستغلال هذه المساحات .

وهكذا تبلور الموقف الان لصالح الدول النامية الساحلية
وغير الساحلية كالدول المغلقة الحبيسة مثل افغانستان
ومنغوليا ورومانيا وسويسرا وتشاد ويوغندا وجمهورية
افريقيا الوسطى والدول المتضررة جغرافيا مثل العراق
والكويت وقطر ومعظم دول الخليج التي لا تطل على
المحيطات والبحار .

ويتناول الان مؤتمر نيويورك الخامس بشأن قانون
البحار كل هذه القضايا الاقتصادية والسياسية الهامة
بهدف اقرارها في شكل معاهدة دولية تنظم استغلال البحار
والمحيطات واعاليها . . .

درجات الصوم . .

- يقول الامام الغزالي في كتاب احياء علوم
الدين . . اعلم ان الصوم ثلاث درجات صوم
العموم وصوم الغصوص وصوم خصوص الغصوص
. . اما صيام العموم فهو كف البطن والفرج عن
فضاء الشهوة واما صوم الغصوص فهو كف السمع
والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن
الاثام واما صوم خصوص الغصوص فهو صوم
القلب عن الهمم الدنية والاذكار الدنيوية وكف عما
سوى الله بالكلية .

ويحصل الفطر في هذا الصوم بالفكر فيما سوى
الله عز وجل واليوم الآخر وبالفكر في الدنيا الا دنيا
تراد للدين فان ذلك من زاد الاخرة وليس من
الدنيا .

أمينة السعيد :

المراة الخليجية عليها أن تسرع

فنى التقدم

ابن ساسم الحديدي



ARCHIVE

من اوائل الصحفيات في الوطن العربي ، واول رئيسة مجلس ادارة لواحدة من كبرى المؤسسات الصحفية العربية ورئيسة تحرير المجلات النسائية العربية .
ان مشاركة المرأة العربية في الاحداث السياسية والوطنية ليست جديدة ، بل ان هذه المشاركة بدأت منذ وقت بعيد .
فخلال ثورة ١٩١٩ في مصر - الثورة الوطنية التي تعد من الثورات العربية الحديثة - وقفت فيها المرأة العربية مع الرجل تقاتل بالرصاص في وجه الانجليز . وكانت هذه في رأيى بداية نهضة المرأة العربية ، فقد استطاعت المرأة المصرية ، من خلال كفاحها الوطنى ، ان تفتح الحضارة ، وان تشارك وتقنع المجتمع المصرى بكفاءتها .
كذلك المرأة في الجزائر ، وفي سوريا ، وفي لبنان ، ايام النضال من اجل التحرر من الاستعمار الفرنسى ، كانت المرأة السورية واللبنانية تسير جنبا الى جنب مع الرجل ، وكانت تقاتل المحتلين .

وبعد ذلك بدأت المرأة العربية تكافح من اجل تقدمها وتقدم وطنها العربى ، فاستطاعت ان تخوض مجالات الخدمة العامة ، لتؤدى واجبها الوطنى . واعتقد ان الدول العربية التى اعطت المرأة الفرصة الكافية لكى تشارك الرجل في خدمة بلدها ، والقيام بواجبها الوطنى استفادت استفادة رائعة . فالمرأة نصف الشعب ، واذا ما بنى التقدم على اكتاف نصف الشعب فقط ، فانه يكون

من اوائل الصحفيات في الوطن العربي ، واول رئيسة مجلس ادارة لواحدة من كبرى المؤسسات الصحفية العربية ورئيسة تحرير المجلات النسائية العربية .
انها السيدة « أمينة السعيد » رئيسة مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال المصرية ، ورئيسة تحرير مجلة حواء القاهرية .

بدأت مشوارها منذ سنوات طويلة ، استطاعت ان تلعب خلالها دورا مؤثرا وبارزا في الدعوة لتحرير المرأة العربية ومساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات ، والقضاء على المشكلات والعقبات التى تقف في طريقها .

وقد كانت السيدة أمينة السعيد في زيارة للدولة قطر ، منذ اسابيع ، تحدثت خلالها الى المرأة العربية ، عن طريق ميكرفون اذاعة قطر ، قالت رأيتها في المرأة العربية بصراحة كاملة تحدثت عن واقعها ، ومشكلاتها ، وتربية الابناء ، والفروق الجوهرية بين وضع المرأة العربية والمرأة الاوروبية .

ومن أبرز ما قالته السيدة أمينة السعيد .

تقدما محدودا وبطيئا .. بل مريضا ومعوجا وانما
الحضارة والتقدم ، يجب ان يقوموا على اكتاف النصفية ،
المرأة والرجل جنبا الى جنب .

وقد استطاعت المرأة في مصر ، وفي كثير من البلاد
العربية الاخرى ، بعد ان خرجت الى مجال العمل لتؤدي
واجبها نحو وطنها ، ان تؤدي ايضا واجبها نحو الاسرة
عن طريق تمكينها العيش في مستوى اقتصادى ارفع بكثير
مما كانت تعيش فيه ، كما ان ذلك ادى الى رفع مستوى
الاسرة ، والابناء بالذات ، ثقافيا واجتماعيا ، بشكل
واضح ، لان المرأة المتعلمة والثقافة تعرف كيف تربي
ابنائها ، وتنمى قدراتهم ، وتغرس فيهم المبادئ والقيم

المرأة في ميادين العمل

وان الذين يزعمون ان نجاح المرأة في ميادين العمل ،
كان على حساب امرتها هم اعداء تقدم المرأة ، فلكى تدخل
المرأة مجال العمل لابد ان تتعلم ، ومتى تعلمت فسهي
ترتقى ذميا ، وتكون اكثر كفاءة وقدرة على تربية
ابنائها ، بأسلوب حضارى وعلمى .

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ان خروج المرأة الى مجال العمل يعنى زيادة دخلها ،
ودخل اسرتها ، وبهذا تستطيع ان تمنح اولادها وزوجها
معا فرصة اكبر للعيش في مستوى لائق .

ثالثا :

ان الخروج الى العمل .. يكشف للمرأة الحياة
كلها ، ويعطيها فرصة التعامل مع الناس ، ودراسة الحياة
وهذا كله ينعكس على شخصيتها ، وعلى امرتها بشكل
ايجابى سليم يرفع من مستوى المجتمع .

وانا اتحدى هؤلاء المدعين ان يقارنوا بين بيوتنا ،
نحن العاملات والاولاد وتربيتهم واخلاقهم ، ومدى
نجاحهم .. بغيرنا من فضل البقاء في البيت .

المرأة في الغرب

لقد طفت بالعالم عدة مرات ، فوصلت الى القطب
الشمالى ، والى خط الاستواء .. زرت افريقيا واوروبا
وامريكا الشمالية والجنوبية واسيا ، ولاحظت ان المرأة



المرأة الخليجية عليها أن تتسرع فى التقدم

اخته وابنته وزوجته من ان تتعلم وتتشف وتبنى شخصيتها
وتخدم وطنها ، ولا يقف في طريقها ، وتلك هى الوطنية
الكاملة بمعناها الصحيح .

اما المرأة فعليها ان تثق بنفسها بحقها في الحرية
السليمة ، خاصة وان الاسلام ديننا العظيم يدعو للحضارة
والتقدم وللعلم ، ولكتنا نحمل الاسلام اساءاتنا وهذا
مما اساء الى سمعة الاسلام في العالم الخارجى ، بينما
الدين الاسلامى لا يوجد مثله دين من الاديان ، لانه دين
سماحة ودين تقدم ، ودين علم .

علينا ان نعرف الاسلام على حقيقته ، وان نستعين
بالاسلام في تقدمنا ، وفي اعطاء المرأة كل حقوقها ، لان
التقدم والعلم ليس فجورا ، والفجور هو التفريط في
النفس والاخلاق اما العلم فهو الاستناد والتطهر
والشماسى .

المرأة الخليجية تتقدم

لم ازر من دول الخليج الا القليل ، فقد زرت السعودية
منذ ١٥ سنة مرتين وبسرعة ، وزرتها هذه الايام وكانت
زيارتي ايضا لها قصيرة ، ولكنى لاحظت الفتاة السعودية
اثبتت مكانتها في المجتمع ، وانها موجودة في جميع
الجامعات في العالم . ولاحظت ايضا ان الفتاة السعودية
اخذت تشارك في بناء بلدها ، وتقوم بالواجب المفروض

في الدول المتقدمة قد حققت تقدما عظيما جدا ، فهى
تساهم بنصيب كبير جدا في تقدم وحضارة بلادها ،
ولكن اعدام الحضارة والتقدم عند مناقشتهم لموضوع
المرأة الغربية وتقدمها ، فانهم يذكرون مساوئها فقط
ولكن الى جانب هذه المساوئ ، فان المرأة الغربية لها
فضائلها الكثيرة في كل الميادين والمجالات . . اما اذا كان
على الفساد فهو موجود في كل مجتمع ولا يمكن ان يكون
دليلا على ان الحضارة هى قرينة الفساد . بل على العكس
فان الفساد موجود في البلاد غير المتقدمة بصورة اكبر من
التي يوجد بها في البلاد المتحضرة .

وانا اعتقد ان المرأة في الغرب تقدمت ووصلت الى
مستويات عظيمة ، وتساهم في رفعة وقوة وانتاج بلدها -
ولكنها لم تستكمل حريتها كاملة لان المساواة الكاملة بين
الجنسين في الغرب غير موجودة ، وهذا هو السبب في كل
الحركات النسائية التي يشهدها الغرب الان .

الشيء المحزن

الفرق كبير بين اوضاع المرأة في بلادنا وفي العالم
المتقدم ، وهذا شيء محزن ومن العيب ان يمشى غيرنا
على القمر ونحن لا زلنا نعيش في عهد الدابة ، وعهد
الناقة واذا بحثنا عن المسئول ، فستجد انه الرجل ، لان
الرجل العربى هو مفتاح حياة المرأة وزاد للاب وللأخ
والزوج السلطة الكاملة . والمطلوب من الرجل ان يمكن

دعاء ليلة القدر . .

- يستعب في ليلة القدر الاجتهاد في الطاعة
وقراءة القران والدعاء . . وعن عائشة رضى الله
عنها قالت :

قلت يا رسول الله ان علمت ليلة القدر ما اقول
فيها .

قال : قولى اللهم انك عفو تعب العفو فاعف
منى . .

زكاة الفطر . .

- زكاة الفطر واجبة على كل صائم . . عن نفسه
وعمن تلزمه نفقته كالزوجة والابناء والغلم ومن
يتولى امرهم وينفق عليهم . . الشرط الوحيد لها
يكون لدى الصائم ما يزيد عن قوت يوم وليس له
لنفسه واهله . . ويمكن اخراجها نقدا ولا يجوز
اعطاؤها للاصول والفروع كما لا يجوز اعطاؤها
لمن تجب عليك نفقته من الاهل والاقارب .

وقد جاء في الحديث الشريف . . « ان الله فرض
زكاة الفطر طهرة للصائم وطعمة للمساكين . . »

عليها .

لقد زرت عمان ايضا ، هذه الدولة الحديثة جدا ،
ووجدت ان الفتاة فيها تشغل مناصب في الوزارات على
اقل مستوى .

وفي الكويت .. المرأة تشارك مشاركة فعلية في جميع
مجالات الخدمة .

جيمينا تقدم ، والخليج يتقدم ، ولكن الذي اطلبه
ان يسرع الخليج نحو التقدم ، علينا ان نلحق بركاب
الحضارة ، ويجب ان تضاعف الجهود وان نجري بدلا من
ان ننتظر وان نسبق الزمن ، بدلا من ان ننتظره لكى
يقدما الى الامام .

ابنائنا اصدقاءنا

منذ طفولة ابنائى عاملتهم على انهم كبار ، وكنت
ادعوم ليشتركوا معنا في مناقشة اى ازمة او اى مشكلة
تصادفنا في حياتنا ، ولم نقل من قيمة افرائهم ابدا ، بل
كنا نصفى اليهم وتناقش هذه الامام بعد وبكل احترام ،
ولذلك امتدنا على معرفة مشاكل الاسرة وادركنا ان كل
اسرة لابد ان تواجه المشاكل ، واذا واجهتنا مشكلة
كبيرة ، كنا نعالج ايماننا عنهم ، حتى لا يكونوا طرقا
في النزاع بين ابيهم وامهم ، وحتى لا يسبب لهم ذلك
المقد والمصاب النفسية .

لان السعادة تورث والشقاء ايضا يورث ، فمتدسا
يكون الاب والام غير سعيدين مما فان الابناء يكونون غير
سعداء ، حتى بعد زواجهم لانهم ورثوا من المنزل الشقاء
الاسرى .

وانا من انصار ان تتخذ الام من ابنائها اصدقاء لها
ولا تضع بينها وبينهم الحواجز ، لان الابناء ، في هذه
الحالة ، سيخفون من قلوبهم ، وما يحول فيها .. وبهذا
تستطيع ان تصون ايمانها من الشر ، وتوجههم الوجهة
السليمة ..

اما اذا كانت الام بعيدة عن ابنائها ، وليست صديقة
لهم ، فانهم سيخفون مشاكلهم ومتاعبهم عنها ، ويلجأون
الى حلها من خلف ظهرها ، وربما يؤذي هذا بهم الى
الوقوع في مشاكل لا اول لها ولا اخر .. ان الثقة المتبادلة
بين الاباء والابناء هى المطلوبة دائما ، كى ينشأ جيل
واع وشائف ..

حكايات عربية ..

تمثال الحرية كان لمصر لا لأمريكا

- على عهد المفديوى اسماعيل - اهتمت لأول مرة
قناة السويس ، وشاركت في الاحتفال الامبراطورية اوجيني
، وكانت قريبة ليليسبس صاحب مشروع للقناة .

وعندما عادت اوجيني الى فرنسا ، نشوى بما احرزته
بلادها من نصر ، جال بفاطرها ، ان تعمل على تمجيد
مشروع القناة ، باقامة تمثال فخم ، ينصب على مدخل
القناة ، تخليدا لذكرى الافتتاح ، وتقديرا لنهضة مصر
على يد المفديوى اسماعيل . وعهدت اوجيني الى الشمال
الفرنسى فرديك اوجست بارتولوى في تنفيذ فكرتها .

وبشرع الفنان في تصوير الفكرة ، وعندما انتهى من
عمله ، كان التمثال الذى اهتمت اليه هو تمثال فلاحية
مصرية ، تجمل بها اياها بيلاها ، وهى تبسطها نحو اى .
ورأى ان يكتب على قاعدة التمثال : « مصر تبث النور
الى اسيا » ..

وبدا الفنان بارتولوى في اعداد نموذج مصغر للتمثال .
لكن الحرب قامت بين فرنسا ومانيا ، واسر الامبراطور
الفرنسى في معركة سيدان ثم اطلق سراحه مع زوجته
اوجيني ، فسافرا معا الى انجلترا ، وعادت فرنسا الى
الحكم الجمهورى من جديد . وتوقف تنفيذ التمثال .

لكن الفنان بارتولوى استأنف تنفيذ مشروع التمثال
مرة اخرى عام ١٨٧٤ بعد اربع سنوات ، لكى يقدم هذه
المرّة تحية لأمريكا لا لأمريكا ، اثر خروج امريكا منتصرة
من حرب التحرير ، وتذكارا للصداقة القديمة بين فرنسا
وامريكا ..

وجمع لهذا التمثال في اكتوبر عام ربيع مليون دولار .
وانتقل بارتولوى نفس فكرته السابقة للتمثال ، فادخل
على التمثال بعض التعديلات ، التى تجعله ملائما لاقامته
كرمز للحرية الامريكية ..

الدكتور محمد إبراهيم الشوش

الشمس والنصوصات الإنسانية

الشعر وآلام الفراق

انطلاقاً من قصيدة شلي « سيراندا هندية » والتي وقفنا عند أبياتها الرقيقة العزينة كنموذج للغزل الرومانسي العالم الذي يعبر عن حبيب متهالك أضناه الوجد والسهد ، خلصنا إلى أن النوى الأوروپي الحديث ينفر من هذا اللون من الشعر بتأثير النفاذ وللشاعر المعاصر إيليوث الذي كان يؤكد بأن الشاعر الحق ليس هو الذي يتباكى على مصيره الذاتي وإنما الذي يستطيع أن يحول تجاربه الخاصة وآلامه الذاتية إلى شيء إنساني عام وموضوعي هذا التحويل هو الذي يجعل الأدب خصباً .. وقد وقفنا على على بعض نماذج شعرية فكّية تسفر من هذا الأسراف الرومانسي .

والى جانب هذه القصائد المستهزئة الفكّية والتي تجعل من آلام العشق والشعوب والسهد والصمت المرتبك والتهالك المريض الذي يدعيه شعراء الغزل الرومانسي العالم لانفسهم ، موضوعاً للضحك والتندر والسخرية ، نقول الى جانب هذه القصائد نجد تراثاً من الشعر الشعبي الفكّ المعنع والذي هو نتاج تجربة انسانية جماعية وذهنية شعبية واقعية في تناولها . لا تميل الى التضخيم والتفاخر وتسمية الاشياء بغير اسمائها او التمسح بقشور المعرفة والجري وراء اشارات غامضة للاساطير .. ولهذا فان القصائد الشعبية بسيطة في تناولها وتقف بالتالي على التقيض من الاسراف الرومانسي اذ هي اكثر حسية ودنيوية .. وقصيدة « المزارع السعيد » التي ستكون معط وقفنا التالية قصيدة شعبية مليئة بالواقعية والرغبة الحسية وترفض كل تعليية كلامية اذ تخاطبنا في لغة مباشرة ..

المزارع سعيد بحياته يمارس نشاطه اليومي ويتبادل وزوجته الحب بلا تعقيد ولا سهد ولا دموع ومن ذلك يعبر :

صغيرتي ماري ترمي الابتكار وفي رقة المحب تعلبها
وانا في الحقل احش الزرع ، اجوب الارض الفلحها
ويدور المغزل خفيفاً مرحاً في يديها

وانا بين اعواد اللثة اغنى لها قصيدة حب وارتلها
الزبدية والقبيلات واشياء حلوة في صغب مرح تتبادلها
ناعمة كالنسيمة ، ياسمة كصباح السعد يرى ما اجملها
فرحة غامرة - ولي هذا كله - كيف في نفسي لا احملها
ما بيننا شاب حزين النفس في سهد يبدعها
وليس فينا فتاة تضنى فتاها اذ يناغيها يذلها
الصبية الرقيقة لا تضن بالنفس على فتاها اذ يداعبها
وفي حديقة الاقاحى وفي ساحة الحب تمنعها
ذلك انا على العطاء السمج نعوذها
في حرية نمتع النفس من كل قيد نطلقها
ليس لنا ولا نعرف جونا عظيمة نتعدها ولا اساطير نرددها
ولا نفكر في خدود كلوريس ولا تطفلنا عيون سيليا
ولا نشغلها
ترهات والقاول لا نفهمها .. لنا اجسام وقلوب نمتعها
ونلذذها

لكن التعبير عن الحب لا يقتصر على ثيمات الشهوة أو السعادة أو المرح الشجي
فاعطفة الحب عاطفة متباينة الالوان مختلفة الانواع وكذلك الاحاسيس التي يعبر عنها
الشعراء الذين تختلف طرق اساليبهم الفنية . فهي عاطفة طاغية بقدر ما تثير البهجة
والاحاسيس العميقة بالسعادة والانتصار ، تؤدي في احيان كثيرة الى الاحساس العميق
بالالم والمأساة . فالعجب في صورته الفلسفية المجردة قد يكون خالدا ولكنه يرتبط في
صورته الحسية بجيب معين وهذه الصورة الحسية معرضة لكل ما تتعرض له الصور
المادية الزائفة من اعراض وفراق وموت .

ومن الطبيعي ان يعقل الشعر الغربي الخالد بقصائد الحب العزينة التي تصور
لوعة الفراق او اعراض الحبيب او غيرها من الاحاسيس المريرة والمتصلة بزوال الحب
وبعد الحبيب .

من هذه القصائد التي تصور لوعة الفراق قصيدة « الوداع » المشهورة للشاعر
الاسكتلندي بيرنز والتي يقول فيها :

قبله حنان وعناق ثم يتلوها فراق
وداع واحسراته الى الابد
سافجر الدموع من اعماق قلبي واسكبها نفيك ،
وسترتفع تنهداتي واتاني في معراب حيك ،
جيبتي لو اننا لم نحب بمثل هذا الجنون ،
لو اننا لم نعرف مثل هذا الحب الجامح الاعشى

الشعر وآلام الفراق

لو اننا لم نتقابل - او لم نفترق

لما تحطم قلبانا

وهي كما ترى قصيدة صادقة وان كانت موعلة في رومانيتها ، فالحب الجامع الاعمى قد بلغ قمته لهذا كان الانحدار عند لحظة الفراق مؤلما الى أقصى حدود الالم فالاحساس العميق بالسعادة الذي وجده الشاعر في هذا الحب العنيف هو الذي عكس وظهر قيمة الحياة وجلبها بكونه .

وقد كتب شكسبير ابياتا تصور لوعة الفراق على لسان ترويلوس وهو يودع كرسيدا :

انت وانا بعد ان اشترى كلانا الاخر بالالاف

الكثيرة من التهذبات كتب علينا أن نبيع انفسنا رخيصة
بتبسيطة قصيرة قاسية واحدة .

الزمن القاسي بسرعة النقص انهم يحشد مسروقاته الثمينة
وهو لا يدري انه يفعل ذلك .

وقد مضى متريدا في وداع متراخ يعتقب لعظات من وداع
كثيرة ،

كانها جرم السماء بعدد ، وما حملت من انقاس الحب

وفيلاته . ثم يضيئ عينيها بقبلة وحيدة خاطفة

لد اسدتها ملوحة الدموع المتقطعة .



هذا فراق مؤلم حقا عبر عنه شكسبير في ابيات خطابية تعمل صورة كاملة للعزف الجارف الذي يكمن في تلك اللحظات القاسية حين يفرض القدر الفراق على محبين ، ومع ذلك لا يظهر بمظهر متكلف مصطنع . فالابيات حديث ذاتي يعبر في بساطة عن احساس عاشق بالالام المعض ينثف ثورته العاطفية ويشحن حديثه بالاستعارات البليغة المنسزعة من البيع والشراء والنهم والتذوق المر تنتظمها جميعا فكرة واحدة وهي ان كل ما كان يبدو مسرفا لا نهاية له ولا حدود قد تقلص الى قبلة واحدة خاطفة اسدتها الدموع المتقطعة

ولعل من اروع قصائد الفراق قصيدة « الوداع » للورد بيرون وهي التي يتعسر فيها على اللعظات السعيدة التي كان يتجول فيها مع حبيبته والتي لن تعود أبدا :

لن نتجول بعد اليوم

حتى الساعات المتأخرة من الليل ،

بالرغم من ان القلب مازال يشفق ،

ومازال القمر على اشرافه

لان السيف يلوم اكثر من ضلعه ،

والنفس تعيش بعد ان يهلك الجسد ،

ولابد للقلب ان يسكن قليلا حتى يسترد انفسه ،

وللعجب نفسه ان يرتاح قليلا •
ورغم ان الليل قد خلق للعب
والفجر يطلع سريعا
فنحن لن نتجول بعد الان
في ضوء القمر •

من خلال هذه القصائد العزينة نتلمس جانبا من اسلوب التعبير الفذ عند هؤلاء الشعراء ازاء الاحساس بالفراق المؤلم •

بيد ان الاختلافات في النغمة التي يتحدث بها الشعراء عن هذه الاحساس وعن العب عامة اكثر منها في أى موضوع آخر حتى ليلدو ان من العسير ان ندرك منذ الوهلة الاولى انهم يتحدثون في موضوع واحد ، والاحساس بلوعة الفراق تختلف اختلافا في هذه القطعة التي عبر بها شوسر بلسان واحدة من شخصياته • فهي تتحدث عن زوال الحب تماما كشكسبير وبيرنز وببيرون ولكنها مع ذلك لا نأسف على شيء •

ولكن يا الهي عندما تمر في خاطري

ذكرى شبلي ومرحى •

فانها تحرك قلبي في سويدائه

وحتى هذا اليوم فاني سعيدة

اننى استمتعت بحياتي

كما كان الناس يستمتعون في ذلك الاوان

وهذا يختلف عن الاسى الرومانسى :

غالية عزيزة كالقبعلات

تستذكر بعد الموت

عذبة كالقبعلات

التي يطبعها الخيال الياس

على شفاهى ملك الاخرين

عميقة كالعب الاول

عنيضة كالاسى

اراه ياموتا في الحياة

يا ذكرى ايام لن تعود

وقصيدة شكسبير الغنائية « لا تؤخر فراقك » تتناول هذه العاطفة في صورة مبتكرة فذة لا مثيل لها • فالشاعر وهو يستشرف المستقبل وينظر بعين وهمة وخياله الى لحظة الفراق وما تتركه في النفس من لوعة وايلام ، يريد - وهو في حالة يأس قاتل



الشعر وآلام الفراق

تحيطه الاحزان من كل جانب - ان يعجل بهذه اللحظة المؤلمة والتي تفرق بفيض آلامها
كل حزن آخر يقول شكسبير :

ان كان لابد لك ان تكرهني يوما فاكرهني الان

الان - حين تتأمر الدنيا على تحطيم آمالي ،

كن عوناً مع الدهر في مقتته وشاركه في اذلاله ،

ولا تعرج علي بعد الفقد

آه لا تفعل بعد ان يخلو قلبي من هذا الاسى •

لا تات من بعد وتلرق الدمع

ولا تعقب عاصفة الليل بصباح ممطر

ولا تطل في تعمد لحظات الفراق

اذا كنت مفارقي فلا تؤخر فراقك

الى حين تهدني الاحزان الطفيفة

فارقني الان ، حتى اتذوق منذ البداية

اسوأ ما يريد لي القدر

وكل الاحزان الاخرى - التي تبلى الان مؤلمة قاسية -

لن تكون شيئاً بالقياس الى فقدك

أما ما بكل درايتون في قصيدته المشهورة « اذ لا جدوى » فإنه هو الوحيد من بين
شعراء عصر اليصابات الذي يقارب شكسبير في انه يكتب من معور احساس درامي ويغير
صوته ونغماته حين ينتقل احساسه من الضجر الى الاسى • ثم يقلب كل شيء سابق بانقلاب
مفاجيء في نغمة البيتين الاخيرين ويترك باب الحل مفتوحاً :

اذ لا جدوى تعالى اقبلك ودعينا نفترق

لا •• لقد انتهى كل شيء

لن تحصل على شيء مني

وانا سعيد •• نعم سعيد من كل قلبي

انني استطيع الان ان اتخلص وانا مرتاح الضمير

دعنا نتصافح ونفترق الى الابد ونلغى كل عهدنا •

وعندما نتقابل في اي زمن آخر •

يجب ان لا تظهر في اهداب اعيننا

لمحة واحدة باقية من حبنا الماضي

والان في شهقة الحب الاخيرة
حين يهبط وتصبح العاطفة خاملة •
ويركع الاخلاص بجانب سرير موته •
اذا اردت - بعد ان اسلمه الجميع للموت
فانك الوحيدة التي يمكن ان تعيد النبض اليه •

وكتب براوننغ قصيدته « الحبيبة المفقودة » - بعد اكثر من قرنين - فجاءت
تمثل موازيا لهذه القصيدة ، لا لان الغاتمة قاتلة بالرغم من ان المأساة في البداية واحدة
وكذلك نعمة المتحدث ، بل لان ما يقوله مختلف • فقد فصل العصر الرومانتيكي بين
القصيدتين ، وهنا ترتبط في ذهن الشاعر تفاصيل المناظر الطبيعية من عناصر الصورة
وتمتاز اللغة ايضا بذلك الانسياب اللغوي البسيط وهو اسلوب استحدثه الشاعر بنفسه:

انتهى كل شيء اذن : هل تبدو الحقيقة مؤلمة
انصت ، انه العصفور يفرد تعية المساء
وبراعم الاوراق فوق كرمة العنب قد ازدهرت
قد لاحقت ذلك اليوم

وبعد يوم آخر ستفتح كاملة
غدا سنتقابل كما كنا اذن يا حبيبتي
هل ستبسمين لي ان اخذ يدك في يدي؟
<http://Archive.Sakr.net>

اننا مجرد اصدقاء •• ومع ذلك فان ابعد اصدقائك
سينال اكثر بكثير مما حرمت نفسي منه



لانه بالرغم من انني احتفظت في قلبي
بكل نظرة من عينيك السوداوين الوضاءتين
وبالرغم من ان صوتك - وهو يتمنى عودة الزمن
ينطبع في نفسي الى الابد



ساقول لك ما يقوله الاصدقاء
او اقوى بقليل
وسامسك يدك كالاخرين
او اطول من ذلك بقليل

محمد ابراهيم الشوش

درويش مصطفى المنار

أكاديمية عربية للعلوم

غيهم سادرون ، وفيما ينتجه الغير بالعلم والتكنولوجيا يرتعون كالانعام بل أضل سبيلا ..

ولقد كان العرب في الامبراطورية الاسلامية العظمى بين الاندلس غربا والسند شرقا يدركون قيمة وحدة التفكير العلمي في امبراطوريتهم على معتها وبذلك استطاعوا بكل المقاييس التاريخية أن يضعوا الاساس السليم لمسيرة ان الفكر العلمي والتكنولوجيا ، وظلوا سادة هذا المضمار فترة من الزمن تزيد على تسعة قرون .

واليوم لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها فلا بد أن يعلم المشتغلون بالعلم والتكنولوجيا على شواطئ المحيط الاطلسي غربا بكل حذافير ما يقوم به اخوانهم من العرب والمسلمين في بلاد الرافدين وطهران واسلام آباد شرقا ، ولا بد من توحيد الخطط العلمية والجهود البحثية لدراسة أمر بعينه وتطوير صناعة بذاتها لنفع العرب والمسلمين والقدره على التحدي .. بل والا هم للعرب والمسلمين وسكان الارض اجمعين ان تكون هذه (الاكاديمية العربية العلمية) في هذه الاونة من تاريخ العالم المنار الاخلاقي الذي يطالب علماء الدنيا بتوجيه العلوم في الاتجاه المبرأ من الانانية المنزه عن دروب الاذى والشقاء للبشرية ، الطاهر من كل نوايا الشر ، والابتزاز والاستغلال وسياسات الظفر والناث والاخلاقيات الفاسد .

والاكاديمية بالمعنى المفهوم اليوم هي مجموعة من العلماء المتمازين الذين لم يصلوا الى مكاتهم العلمية بالتزوير أو المحسوبية أو القرابة والنسب ، يجتمعون باجسامهم وافكارهم وارواحهم ليتدارسوا النافع المفيد لاطنانهم وبني جلدتهم .

ولقل أول اكاديمية بهذا المفهوم هي تلك التي انشأها علماء الاسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد (حوالي سنة ٣٢٣ ق م) ايسام بطليموس الاول . ولو أن المؤرخين ينسبون اللفظة ذاتها الى افلاطون ، الفيلسوف الاغريقي الشهير ، فقد قيل انه اتخذ له مدرسة للفكر

نقرأ ونسمع بين أن وآخر عن تكوين مجلس « أعلى للبحث العلمي هنا و » جمعية ملكية للعلوم « هناك » ، واكاديمية للبحث العلمي في مكان ثالث من بلاد العروبة والاسلام ، كاسلوب يؤكد أنماط واساليب التشردم والتحوصل في هذه البلاد التي يبلغ سكانها ثلث سكان العالم عدداً . ونعلم علم اليقين ان عدد العلماء من العرب والمسلمين المنتشرين في أقطار الارض شرقا وغربا ، كبير وخطير ، بيد أن الجزم به خصاص الكل من حب التفوق والانفرادية وعدم الادراك الحقيقي للخطر الداهم الذي يتربص بالعرب والمسلمين وهم سائرون اليه بمحض اختيارهم ومنتهى ارادتهم متشدقين بنسبة هذا الخطر الى الغير من استعمار وصهيونية ومذاهب هدامة وما الى ذلك من قائمة « المشاجب » التي تعود العرب والمسلمون ان يعلقوا عليها أدرانهم ، ناسين قول الاكاديس العظم ابن سينا :

دواؤك فيك وما تبصر .. ودواؤك منك وما تشعر

ونقول : متى سيدرك العرب والمسلمون ان التحدي الذي يجابهنا اليوم هو تحد علمي تكنولوجي ؟ ومتى سيدرك علماء العرب والمسلمين أنهم أول المسئولين عن تدارك هذا الوضع المتدهور الذي تردى فيه العلم والبحث العلمي في بلاد العروبة والاسلام ؟ وأن هذه الجمعيات والمجالس والاكاديميات التي يتشردمون فيها ويتوقعون ، لن تجدي قليلا طالما وأنها لا تربطها رابطة ولا يجمعها هدف محدد متفق عليه لنفع اوطان العروبة والاسلام علميا وتكنولوجيا ؟

فلا بد من اكاديمية عليا للعلوم والتكنولوجيا تجمع شتات العلماء الكبار في بلاد العروبة والاسلام ، وهذا اوانها ، وأي تأجيل لها بأية حجة ، سوف يتخذ مكانه مع الجرائم التاريخية التي ارتكبتها العرب والمسلمون في حق أنفسهم ، وكانت حصيلتها ذلك الوضع المضحك ، الذي وصلت اليه حالة اوطان العروبة والاسلام .. وأهلها في

حان الوقت ليتحد علماء العرب والمسلمين

سنة ١٦٦٢ ، أما الثانية فقد انشئت رسميا كجزء من متحف اللوفر الشهير ١٦٩٩ وكان من اعضائها في بدنها ديكارت الرياضي الفرنسي الشهير .

ولقد كان لنجاح الجمعية الملكية البريطانية واشتهارها اثره الفعال في أوروبا مما حدا بالعلامة الالماني الرياضي « لايبنتز » سنة ١٦٧٦ الى السعى لانشاء الاكاديمية الامبراطورية في فيينا واقناع الامبراطور « فردريك الثاني » بانشاء اكاديمية برلين التي سميت « الجمعية الملكية البروسية للعلوم » والى « لايبنتز » هذا يرجع الفضل ايضا في انشاء اكاديمية سان بطرسبرج (ليننجراد حاليا) سنة ١٧١١م .

ولم ينقض القرن الثامن عشر حتى كانت كل دولة من دول أوروبا ذات اكاديميات علمية تجمع شتات علمائها وتلم شعثهم لتباهى بمقولهم غيرها من الامم والشعوب . صحيح ، لا جدال ، أن هذه الاكاديميات ، ورغم ما أدت اليه جهود اعضائها من فضل على المعرفة العلمية الا أن أفاعيل السياسات الغربية ولا أخلاقياتها ، قد وجهت هذه الاكاديميات وما تفرع عنها من الجمعيات ومعامل البحث ومراكز التجريب ، الوجهة التي قادت الانسان الى ما هو عليه الان ، اكتظاظ حتى التخمة بمنتجات الالة ومستحدثات الاجهزة وافلاس دونه افلاس سكان المستنقعات من الطحالب او سكان الغابات من الوحوش ، في الخلق والمعاني الانسانية والقيم ، مما يؤكد أهمية قيام اكاديمية علمية جديدة تنحو بالعلم منحى اخر غير ذلك الذي سارت عليه اكاديميات أوروبا والغرب ، فهي تحترم العمل العلمي بكل افاقه وشطحاته واشراقاته ، ومسيره لنواميس الكون وأسرار الخليقة ، ولكنها تحول بينه وبين نزواته ونهمه وسعاده ، وتجعله مشاعا مملوكا لكل اهل الارض لينتفعوا به جميعا ولا يضعون منه الاذى وليجعلوه مشاعل تهدي اهل الارض الى طريق الخير والعدل والمحبة والسلام ، هذه الاكاديمية لا يمكن ان تقام او تقوم الا بفلسفة عربية اسلامية خالصة مستنيرة ، فقد آن الاوان لعلماء العرب والمسلمين ان يتحدوا لخير بلادهم ولخير الناس جميعا .

في مزرعة للزيتون تبعد حوالي ميلين الى الشمال من اثينا عاصمة اليونان ، وكانت هذه المزرعة مملوكة لاحد أبطال الاغريق وكان اسمه « اكاديموس » فسمى افلاطون مدرسته تلك « اكاديميا » سنة ٣٨٧ ق . م .

وتولى هذه المدرسة « اكاديميا » بعد افلاطون كل من سبوسيبوس - وزينو كراتس - وبوليمو - وكراتس صاحب الفلسفة الاخلاقية العقائدية ، ثم تولاهما حوالي سنة ٣١٥ الى سنة ٣٤٠ ق . م . « أرسلاوس البيثاني » صاحب مدرسة الشك واللائحياز وظلت الاكاديمية تواصل مسيرتها مع اختلاف في الفلسفة حتى الفاها الامبراطور جستنيان سنة ٥٢٩ م .

وكان العرب والمسلمون في جنوب ايطاليا وفي الاندلس يعرفون النظام الاكاديمي ويطورونه ، ومن هنا نقل عنهم « كوسيمو دي ماديشي » أسلوبهم وانشأ الاكاديمية الافلاطونية الجديدة في مدينة فلورنسا بايطاليا سنة ١٤٥٢م اي قبل زوال الامبراطورية العربية الاسلامية من الاندلس بخمسين سنة !

وفي سنة ١٥٦٠م انشأ الفيلسوف والعالم الايطالي ديللا بورتا « اكاديمية التاريخ الطبيعي » ، وفي سنة ١٥٧٥ انشأ الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا اكاديمية للعلوم الرياضية في مدريد ، وفي سنة ١٦٠٣ كان جاليليو العالم الايطالي العظيم عضوا في اكاديمية العلوم في روما ، وكانت اول اكاديمية تصدر نشرة علمية هي تلك التي انشئت في شفاينفورت بألمانيا سنة ١٦٥٢ .

ولعل أخطر اكاديميتين علميتين في أوروبا اليوم هما الجمعية الملكية البريطانية ، واكاديمية العلوم الفرنسية ، وقد انشأ الاولى مجموعة من العلماء الانجليز كانوا يجتمعون في الليالي القمرية حتى اطلق عليهم لفظ « القمرين » أو « الملاحيس » حتى اذا ما كثر اعضاؤها سميت « الكلية الخفية » وكانت تعقد اجتماعاتها في لندن واكسفورد منذ سنة ١٦٤٥ ثم قويت شوكتها واحتضنها الملك وسميت الجمعية الملكية البريطانية



عَلَى الْمَك

من حديث الجازو البلوز

تسمع من يقول - مازحا ربما أو غير مازح - أن الأجهزة الرسمية الأمريكية تعترف بموسيقى الجاز لأن هذه الأجهزة قد أدركت أن لله جنودا غير العسل ، ومشاة البحرية والنابالم وفاتنات هوليوود سابحات أو غير سابحات .. ولهذا أصبح الجاز في مقدمة الصادرات الثقافية الأمريكية ..

وربما عرف الناس - من غير الأمريكيين - الجاز عن طريق « لوى ارمسترونج » .. فهو واسطواناته في كل مكان ، كلاهما كثير الاسفار . المعمورة على مرمى حجر من بوقه اللامع .. وقد عرفت موسيقى الجاز ، بل ذقت طعمها على لوى ارمسترونج .. شاهدته أول الامر في رواية سينمائية هي (الطبقة الراقية) High Society أم هم (عليا القوم ؟) من أبطالها كان بنج كروسبى .. وغيره ، ولم ار فيها سوى (لوى) وبوقه .

ليلة شاهدت زوى ارمسترونج في صالة بجامعة كاليفورنيا في لوس انجيلاس كنت فرحا ومنبهرا .. كان أوانها عجوزا ، غير أن بوقه اللامع كان فتيا قويا ، قاومت رغبة كبيرة أن اطيرو فوق رؤوس الجالسين المحتشدين الخشع العاشقين .. أتمنى أن يفتى (بلو بيرى هيل) .. صبرى لم يطل ليلتئذ .. تات .. تات .. تات .. ثم صدح بصوته ذاك الذى تعرفون ، والطبال من خلفه يمس على وجه الطبل مسا رفيقا حيناً ، وحيناً غير رفيق .. صوته ذاك الذى تعرفون .. وكان الطبيعة قد عالجتة بمدية حادة مزقت شيئا من حباله فانطلق مثل فرس برى يعدو في الوديان : الجريح .. هاها ٥٠ هذى هي اغنيتى التى احب .

لقيت احلامى ، بل كل مثير

في بلو بيرى هيل ..

ثم انى قد وددت (ديف بروبيك) عازف البيانو وقائد الرباعى المعروف باسمه ، في اسطوانة من منشورات كولومبيا هي (انطباعات الجاز) في يوراشيا) . اسمع الى مقطوعاتها وستفريك - كما أغرتنى - واحدة منهن بالوقوف والتأمل هي (كالكتابلوز) .. وقد ألف بروبيك هذه المقطوعات كصور موسيقية تحكى قصة رحلة فنية قام بها وفرقتة الى انحاء من اوروبا واسيا وعنها يقول : « ان الاساس في أى عمل موسيقى ليس هو موضوعه

بل طريقة معالجته ، وما يمكن ان يستنبطه العازف منه .. حين جعلت اكتب هذه الانطباعات الموسيقية كنت استمع لاصوات الناس في تلك المناطق ، فالموسيقى كثيرا ما تكون انعكاسا للغة الناس .. فمثلا اخترت كلمة « شكرا » كما تقال بلغات شتى ولانى اتعامل بها كمسافر وكموسيقى .. » .

وانطباعات الجاز في يوراشيا تصوير لما ذكره مؤلفها .. كلكتا بلوز - مثلا وكما يوحي الاسم هي انطباع عن الهند ، نظر المؤلف فيها الى روح الموسيقى الهندية ، فانتخب منها ما يمكن ان يطابق أسلوب البلوز ، فالبيانو يعمل بطريقة تلفى الهارمونى عمدا كما في الموسيقى الهندية ، فهو - أى البيانو - يستخدم كأداة ميلودية وكأنه السيثار الهندى ، وطبل الجاز يحاكي الطبل الهندى ويقوم الالاتو ساكسفون مقام سائر الات النفخ التى توظفها الموسيقى الهندية .

ولقد اصاب بروبيك حين ذكر ان الموسيقى في رأيه ليس الموضوع بل طريقة معالجته ، وهذا هو لب موضوع موسيقى الجاز اذ انه فن الاداء والتصرف Improvisation كما سنعلم .

وهذه الكلمة موجهة اساسا لعشاق موسيقى الجاز وهي ليست لدارسى الموسيقى والعازفين باصولها .. ولهذا فهي لا تدعى علما او معرفة .

نعلم أن الباحثين يختلفون حول قضايا الجاز ولكنهم يتفقون في ان لموسيقى الجاز منبعين أساسيين اولهما الراقاتايم Ragtime وثانيهما البلوز Blues والراقاتايم هو أول وجه لما يمكن ان نسميه الموسيقى الافرو امريكية .. وهو ضرب من الموسيقى الايقاعية تتميز بتأخير النبرات .. بالقفز من فاصلة موسيقية الى أخرى أو يعرف ب ال Syncopation اجتمع هذا اخر امره في ايقاع من الارباع النغمية .. وظاهر اراقاتايم في نحو سنة ١٨٩٥ وبلو بلوغ اشد في سنة ١٩١٠ وكانت حاضرتة مدينة نيو اورلينس ، وان كان قد عرف بالمشل في انحاء كثيرة من الولايات المتحدة الامريكية لعل اهمها سانت لويس . وأشهر مؤلفيه هو سكوت جوبلين (١٨٦٨ - ١٩١٧) .

والمنبع الثانى للجاز هو البلوز وما اتصل بها وما اتسمت به ، وهي باختصار نتاج الحياة الزنجية في

من حديث الجاز والبلوز



المرسومة

الولايات المتحدة • يقول (لي روي جونز) في كتابه (قوم البلوز) :

• ان البلوز هي الاب الشرعى لكل موسيقى الجاز •
ومن الصعب ان نحدد عمرها ، وبكل تأكيد فهي ليست
أقدم من وصول الزنوج لأمريكا • هي اذن موسيقى
أمريكية ، وليدة حياة الرجل الاسود في هذه البلاد ، أو قل
انه لم يكن ممكنا ان نتعرف على هذه الموسيقى ان لم يصير
الاسرى الافريقيون الى اسرى امريكيين ••

وشعر اغنية البلوز شعر مرسل يتكرر فيه البيت الاول
دائما مثل :

اذا بصرت بى قادمة •• فارفع نافذتك عاليا

اذا بصرت بى قادمة •• فارفع نافذتك عاليا

وان رحلت فانتحب ••

أو كمثل :

ان تحلمى بالمياه الطينية فاعلمى ان المتاعب على
بابك تدق ••

ان تحلمى بالمياه الطينية فاعلمى ان المتاعب على
بابك تدق ••

وأن حبيبك سيهجر

وأنه اليك لن يعود ••

واغنية البلوز هي اغنية الحزن كما هي اغنية العمل •
انها ملخص حياة الزنجى ابان اصطدامه بالحياة الامريكية
في المزارع والمصانع بل وفي الشارع ، واول أمر اغنية
البلوز كانت اغنية صوتية ليس للموسيقى فيها دور ،
وكان المغنون يعتمدون على قدرة اصواتهم في الاداء ••
ولكنها مع الزمن تغيرت واصبح للموسيقى فيها دور
يذكر •• وذلك كان ايدانا بحلول عصر الجاز ••

والحزن توأم البلوز ، غير أن فيها معان شتى منها
السخرية المريرة • البلوز اذن هي صورة حياة الافريقى
في المنفى الامريكى •• من منهم قدم شواطئ أمريكا
باختيساره ؟ وقد نالت على يد (و • مى • هاندى
١٨٧٣ - ١٩٥٨) واضرابه صيتا بعيدا ، وبخاصة في
سنوات هذا القرن العشرين الاوليات ، وكتب هاندى

الحانا شهيرة ما زالت تحيا في الاسطوانات وصلات
الموسيقى ومنشدياتها •• نذكر : سانت لويس بلوز ، بيل
ستريت بلوز ، ويلو دوق بلوز •

يذكرنا مارشال ستيرنز في كتابه (قصة الجاز) ، عن
ميدان الكونغرس في نيو أورلينس •• مكان فسيح فيه
يجتمع الزنوج للغناء •• الوقت سنة ١٨١٩ •• الموسيقى
ساعتئذ كانت افريقية بكل تأكيد ، جمهور اسود ••
يقودهم طبلان والة وترية •• طبل واحد أسطوانى
قطرة يقارب أن يكون قدما •• يخرج من جوفه ايقاعا
جد سريع ، ثم الطبل الثانى يجعل بين الركبتين ••
وهما : الطبلان يتحدان ، معهما الالة الوترية لا شك
انها افريقية الاصل •

كان هذا المشهد المؤلف في ذلك الميدان ، وعمر
نيو أورلينس وقتها كان مائة عام وعام •• اذ أنها :
المدينة قد أنشئت سنة ١٧١٨ •• وفيها وما حولها أرض
غنية ، ظاهرها وباطنها ، ووجدانها ثر ، فيها البترول
والغاز الطبيعى ، وفيها الملح والاشباب ، وان كان فيما
ذكرنا حياتها المادية فان حياة روحها الموسيقى ، وفيها
متحف للجاز : بطل ابطالها •• والذين شاهدوا فيلم
(سينسناتى كيد) يذكرون - لا شك - الفرقة النحاسية
الزنجية ، تنفخ ابواقها ، تنصايح طبولها ، وهى تؤوب
من دفن ميت وتغنى • لقد تحققت له الحرية اخيرا ،

وهذا منظر مألوف في شوارع نيو أورلينس .. فرق تعزف لحنا جنائزيا ونيد الخطي .. ليس فيه من ريكويام موتسارت أو شويان مشابه ، بل هو لعن الموت الزنجي ، حتى اذا انقضت مراسم الدفن وطقوسه ابت الفرقة بلحن سريع الايقاع .. تحققت له الحرية اخيرا .. واي حرية تتحدث عنها الاغنية ؟ أم أن حرية السود في الجنوب السحيق وغير الجنوب السحيق ، لا تتحقق الا بالموت ؟ يسمى (ديبوا) هذه الاغنيات الشعبية اغنيات الاسى ، كما علمت ، وهاك واحدة :

أعرف ضوء القمر ، وضياء النجوم

أريح هذا الجسد

أمشي في المقبرة بين القبور

أرقد في القبر باسطة ذراعي

أريح هذا الجسد

وكانت نيو أورلينس بوتقة ذابت فيها الاغاني الشعبية الزنجية ، والاغاني الشعبية الاوروبية ، اختلطت مع الراقاتايم والاناشيد الروحانية واغنيات العمل ثم البلوز ومن هذا أجمعه ولدت موسيقى اتصفت بتعدد الاساليب الايقاعية ، وكثرة الالوان العاطفية .. ها نحن على بعد يسير من عصر الجاز الباهر .. ومعها جاء عهد سيادة البوق والكلارنيت والترومبون ، تظاهروا بالالات ايقاع باعيانها ..

هي الجيتار والطبل والباص الوتري .. وقد يجيء معها البيانو .. وعازف الكورونيت (شارلس ١٨٦٨ - ١٩٣١) هو مؤسس جاز نيو أورلينس ، وديكسي لاند جاز باند .. ويذكر ايضا (كنج أوليفر) .. وقد ضمت فرقته عازف بوق شاب ومتقن ، فتح كتاب تاريخ الموسيقى ، و اضاف اليه ببوقه فصلا جديدا يبقى ما بقي الجاز ، بل الموسيقى في حياة الناس ، اسمه لوى أرمسترونج .. وبه ومعها بدأ عهد الجاز الذي اتصف بتقديم « السولوويست » ثم هناك (ديوك النكتون) مؤلف موسيقى لا يشق له غبار .. وأنه على حد قول (بنى قرين) جاء لعالم الجاز ليكون بين الصبيان والرجال ومقدرته الهارمونية معترف بها ، معرفته بما يمكن أن تؤديه كل آلة لا يصل اليها شك .. وكثير من عشاق الجاز المحدثين لا يقبلون النكتون ، والسبب في رأي قرين انهم ليسوا متطوريين

كما ينبغي .. ثم (كاونت بيسي) وهناك اعلام منتصف الاربعينات (ديزي قليسبي) (ايرل باول) و (كيني كلارك) .. ثم الضوء الاكبر ، نهر الموسيقى الثرثار ، عازف الاليتوساكس (شارلي باركر) .. شارلي كان مخترع الحان ، مثلما هو يسكبها في الاذان فالافئدة سكبا ، اتسم باحساس لعنى متميز ، وخيال ليس له من نظير ، ومات في الخامسة والثلاثين : عمر موتسارت ..

ومن رهط شارلي (مايلز ديفيس) و (جون كولترين) و (كانون بول ادري) .. وكان كولترين اسبق هؤلاء الى الموت ، اذ كان كما كان شارلي مخترع الحان ، وصناعته النفخ في التنور ساكسفون .. هل سمعت (الحب الاسمي) نكولترين ؟ لقد نفخ كولترين روحه في الساكسفون .. ومات عن احدى واربعين سنة ، ومات كانون بول العام الماضي .. وبقي ديفيز حيا يحمل الشعلة والرسالة معا .. ومايلز ديفيز - مثل شارلي وكولترين - مخترع الحان وهو أمهر عازفي البوق في أمريكا اليوم ، بل العالم .. هل سمعته يعالج في (الاسكتش. الامباتي) معزوفة من مؤلفات مانويل دي فاللا ؟ هذا عمل سيدنا كركم .. مؤرخ للقرن العشرين ..

وكل من ذكرت من السود ، هم رسل أهلهم المقهورين .. تعرفهم هارلم ، همومهم (واتس) وهم يبشرون برسالتهم في (الكارنيجي هول) و (الفيلها مونيكا)

— اخوان الصديق هم خير مكاسب
الدنيا : زينة في الرجاء ، ومعدة في
الشدّة ، ومعوّنة في المعاش والمعاد ،
فلا تفرطن في اكتسابهم وابتغاء
المواصلات والاسباب اليهم ..

« ابن المقفع »

— لا يوجد أغنى من المتعلم اذا
خرجت به عن الحق ما تعلمه ..

« ويل روجرز »

— سلام ردي خير من شجار حسن ..

« مثل روسي »

من حديث الجاز والبلوز

مؤرخى الموسيقى الأمريكية - على الاقل حتى نهاية الربع الاول لهذا القرن - لم يذكروا فيما كتبوا عن الجاز اسم زنجى واحد ، وهذا الانحياز العنصرى السخيف القى بظلاله الكثيفة على أمريكا ذلك الزمان . ومن الصعب الان - وقد تم الاعتراف بواقع الحال - ان تجد اسم اى ابيض في كتاب عن الجاز . لانه - اى الجاز - هو فن السود .

حقا ان (بنى قودمان) موسيقى متمكن ، ولكن المدل يقضى ان تقول ان مؤرخ موسيقاه زنجى .

وسأله اخرى هي ان الجاز الاصيل يعترف بمؤلفات (ايرفنج برلين) أو (جورج جيرشوين) أو (كول پورتر) وهم ائمة الاغنية الأمريكية ذلك ان الفضل يرجع الى اغنيات هؤلاء في توفير المادة الميلودية لموسيقى الجاز .

ونعلم ان الجاز هو فن الاداء والتصرف . وموسيقى الجاز بتدريس شخص ذو حسن ايقاعى مذهل وهذا ضرورى ليجس ترجمة للموسيقى التى ، يتعامل معها . والجاز كما سبق ولما هو الاقتراع والتصرف . فالموسيقى الاوروبية غنية بالهارمونى وبكثرة الانماط وجودة تلك الآلات والمتنباطها . الا بهذه الصفات استطاعت ان تموض فقرها الايقاعى . والاقتراع هو ما يحيل الموسيقى الاسيوية والربية والافريقية . حقا لقد فطن لهذا (بيلا بارتوك) ومن بعده (ايغور سترافنسكى) فادخلوا شيئا من هذه



د. د. د. د.

و (الهورموسا بيتش) .. والدنيا باجمعها .. ومنهم من ذاق هوان اللون .. فعدب .

يخفى (جورج موريسون) الموسيقى الزنجى ان جماعة الكوكلاكس كلان شاهدته يتدرب مع بعض البيض فيدودوه بالقتل فاش ان يهرب الى بلدة اخرى . يخفى من يظن ان الموسيقى تغزو كل القلوب .

الجاز نتاج الوان موسيقية شتى . ارض مولده نيواورلينس السوداء وغيرها من مدن الجنوب الأمريكى الزراعى . وكثير من الناس يباينون الحقيقة حين يظنون ان موسيقى تلك الانعام كلها من نوع الجاز .. ولهم المنذر ، فالجاز نفسه ينفذ بما ينشأ عنه مثل هذا الاضطراب ، فأساليب متنوعة ، بل مدارس المتعاقبات ، من نيواورلينس الى ديكسلاند جاز الى السوينق . وحتى ما يسمى بالكول جاز والتقدمى المرح ، تخلف مثل هذه الارام . وانواعه لا تجد القبول المطلق حتى بين العاملين في حفل الجاز انفسهم . ولان الجاز هو مصدر موسيقى شائعة ومحبوبة لانه - هو نفسه - موسيقى شائعة ومحبوبة فانه يهين لنفسه دائما لما يمكن ان يخل بأسوله ويحط من قدره وهذا بتعبير (هنرى بليزانتس) هو الثمن الذى يدفعه موسيقى الجاز على مر الازمان لكونهم الابهام الشرعيين للموسيقى المعاصرة .

ولقد جاهد الجاز واهله كثيرا للاعتراف بهم . وكثير

- كثيرون يستطيعون ان يتعلموا
الحكمة لو لم يتولموا الغرور فيحسبون
انهم حكماء فعلا ..

« كيرى براكتور »

- العمار الذى ينطج حائطا يتلقى
الضربة ثانية ..

« جيلو روزا »

- اذا واثاك التجاح فلا تستغلمه
كله ..

« مثل عيني »

الصحات في موسيقاهم . بل ان الاخير قد نظر الى موسيقى (الباربا) من جنوب السودان واخذ عنها يتصرف (هذا من رأى كاتب نسبت اسمه في مقالة له بمجلة السودان في رسائل ومدونات ، كنت قراتها من نحو عشر سنين) .

مثلا ذكر ديف بروبيك فالجاز هو فن من يعزفونه ويؤدونه أساسا . ومن العسير جعل حد فاصل بين الادام والتأليف . ان اسلوب الادام الحر الذي يتصف به الجاز هو بعد ذاته لون من التأليف الموسيقي . ويجوز القول ايضا ان اهم تطورات الجاز هو بعد ذاته لون من التأليف الموسيقي . ويجوز القول ايضا ان اهم تطورات الجاز تمود في المقام الاول الى من عزفوه ويعزفونه الان : الى « لوى ارمسترونج » و « ايرل هاينز » و « ليستر يرنك » ، « شارل باركر » و « مايلز ديفيز » ثم « جون كولتر » و « اورتيت كولمان » . وليس لمؤلفيه امثال « ديوك النكتون » و « وستفاس » و « مونت » وغيرهم . ولقد بدأ الاهتمام بالمؤلفين الان . ولكن التجربة قد دلت ان التأثير منبه اسلوب الادام . وان كل جيل من مؤلفي الجاز متأثر بالجيل الذي سبقه مباشرة . وما ذلك الا لان عازفي الجاز لا يناقشون مؤلفيه ، وانما هم يتأثرون به . اساليب في العزف تبين ما كان يعرف من سبقهم .

وبعد : فهذا هو اكثر وجوه الفنون الامريكية اشراقا . الجاز هذه الموسيقى الامريكية المولد والنشأة والشباب . . . ولنقرأ مما طرفا من قصيدة الجاز للشاعر كارل ويندل هاينز :

انى اقف ههنا . . .

على قمة امل التلال . . .

في يدى بوق . . .

فوق عيني نظارة سودام . . .

اقف باعتزاز ،

سلتح ، وعلى رأسي بيريه

ولكن ليست هناك من امين فتراني . . .

اهزف نغمات . . .

ولكن ليست هناك من اذان فتمسنى . . .

ولا قلوب فتهوانى . . .

لا بد ان يستمنى احد خلال الليل الرمادى . . .

ويبصر بلحيتي والبيريه . . .

وسيلتهب فوق كل امل بنيران عاطفة لا تخبر . . .

وسياتى الى ويشاركنى . . .

السلام الدائم . . .

حق يدري . . .

حقا ! من يدري . . .

صوم الطفل :

— يؤكد علماء الدين وطب الاطفال والطب النفسى على نجاح تجربة الصوم للاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ثمانى وعشر سنوات انطلاقا من ان الهدف الاساسى للصوم هو تقوية الارادة لدى الطفل ليواجه حياته رجلا صلب العود غرس على الصبر بالتجربة واصبح قادرا على تحمل المسئولية ازاء دينه وازاء امته وللأسرة المسلمة دور في هذه التجربة التى تاتى اولا عن طريق المعاوله .

ويقول العلماء ان الطفل يصوم للتعود اذا كان عمره في سن التاسعة او العاشرة بشرط ان يكون جسمه تاميا وقادرا على الصوم اما اذا كان ضعيفا فلا يصوم خشية ان يكره الصوم منمما يكون فرقة بعد بلوغه . . .

ملاحظات حول

الحركة الأدبية الجديدة في الكويت والبحرين



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

الأدبية لم تكن محصورة بالبحرين فقط ، اذ كانت منه الخليج ساحة واحدة ، سكنها الخوارج والقرامطة والزنج وانبتت شعراء رواد امثال قطري بن الفجاءة وعمرو بن قميته ، وطرفة بن العبد والمتلمس والمسيب بن علس . ويقال ان عنتره العبيسي مدفون في قطر وله قبر معروف فيها . . . اذن فقد كانت الجذور الأدبية شاملة لمنطقة الخليج ككل . . . ويبرز الاتجاه الى الادب الرومانسي في المنطقة في بداية القرن كما برز في انحاء كثيرة من العالم فكان هناك شعراء احتلوا مكانة مرموقة في دنيا الادب العربي ، امثال ابراهيم العريض ، وفهد العسكر ، وغازي القصيبي ، واحمد محمد الخليفة وغيرهم .

وفي اوائل الستينات اخذ التيار الواقعي يأخذ مكانه في البحرين بالذات ، وفي عام ١٩٦٩ تشكلت « اسرة الادباء والكتاب » التي اصبح لها دور لا يمكن تجاهله في خلق الحماس الادبي واستمراريته ، وربما يشهد دهشة القارئ ان يعلم ان الاسرة لا تملك مقرا خاصا بها حتى الان ، ومع ذلك فان نشاطها يفوق بكثير نشاط التجمعات الأدبية الاخرى في الوطن العربي .

من الصعب المقارنة بين الحركة الأدبية في كل من البحرين والكويت ، ذلك لان هناك فروقا كبيرة ، ليس في الامكانيات المتاحة ماديا ومعنويا فحسب ، بل وفي الحياة الاجتماعية التي تترك بصماتها الواضحة على الانتاج الادبي والفني في كلا البلدين . اذ لا شك في ان تطلعات الانسان في الكويت تختلف تماما عن تطلعات الانسان في البحرين .

ولابد من التنويه في البداية بالحركة الأدبية المتميزة في البحرين في الوقت الراهن . . . ذلك التميز الذي يتضح من خلال المعارك الأدبية التي لا تنقطع في صحف البحرين ، والجمهور الذي استطاعت « اسرة الادباء والكتاب » ان تنمي فيه الحماس الادبي ليصبح على صلة مستمرة بما ينشر ، بحيث اصبح رواد الامسيات الأدبية والشعرية اكثر من رواد دور اللهو واشد حماسا (وهي ظاهرة غير موجودة في كثير من اجزاء الوطن العربي حاليا) .

صحيح ان الحركة الأدبية في البحرين ذات جذور عميقة تمتد الى بدايات الشعر العربي ، بل ربما الى ابعد من ذلك حيث نشأت حضارة سومر ودلمون « وهو اسم البحرين القديم » لكن هذه الجذور العميقة للحركة

فيصل السعد



لماذا سميت المجلة باسم « كتابات » ؟؟

تعرض الحركة الادبية في البحرين رغم نموها المتزايد لكثير من المصاعب والعقبات ، فاصدار المجلة على شكل كتاب هو المخرج الوحيد الذي استطاعت اسرة الادباء والكتاب او دار الفد اللجوء اليه بعد ان تعذر الحصول على ترخيص رسمي باصدار مجلة .

يقول علي خليفة في الجزء الاول من « كتابات ٧٦ » : « يأتي اصدار هذا الكتاب او الملف (او سمه ماشئت) متأخرا جدا بالنسبة لاحتياجات الادب الجديد في البحرين وضرورة ايجاد متنفس نشر طبيعي ليسد الفراغ الكبير الذي يحدثه غياب المجلة الادبية المتخصصة ، الذي تشير مجمل المعطيات الراهنة الى انه سيطول .. ويطول » .

ثمة ملاحظة جديرة بالتسجيل ، وهي وجود نوع من الرقابة الادبية على النتاج الادبي والفني في البحرين من قبل اسرة الادباء والكتاب .. فقد عرضت خلال وجودي في البحرين مسرحية محلية باسم « نواخذة الفريخ » وبعد ايام قرأت تحليلا للمسرحية في احدى المجلات طالب فيه الكاتب بمحاربة هذا النوع من الانتاج المسرحي بدعوى انه لم يصل الى المستوى اللائق والوقوف في وجه المحاولات الماثلة حرصا على تقديم المضمون الجيد باستمرار .. ويرفض علي خليفة هذا الاستنتاج ويقول : هناك توجه كاسح للتعبير عن قضايا وهموم الانسان البحريني يتضح في الحركة الادبية على جميع المستويات ، وقد خضنا معارك مع اصحاب مذهب الفن للفن على صفحات الجرائد كان نتيجتها انزواء المنادين بهذه المقولة طبعيا ، دون اية ضغوط او رقابة ادبية من اي نوع .

الاسرة تضم معظم الادباء الشباب في البحرين ، وقد توزع شباب الاسرة حاليا على جميع الصحف والمجلات الصادرة في البحرين ، وخلقوا حركة ادبية نشطة ودائمة ، فظهرت الصفحات الادبية والفنية في جميع الصحف والمجلات البحرينية بلا استثناء ، واعد طرح النقاشات الادبية بشكل ساهم في اثراء الحركة الادبية الى حد كبير .

ولا شك في ان هناك جيلا من الادباء الرواد في البحرين تحملوا في سبيل دفع الحركة الادبية والفكرية الكثير ، امثال محمد جابر الانصاري الذي ترأس اول مجلس لاسرة الادباء والكتاب والشاعر علي عبد الله خليفة الذي ترأس الاسرة اثره ولا يزال محور الحركة الادبية ، وقاسم حداد الشاعر المعروف والقاص محمد عبد الملك الرئيس الحالي للاسرة وغيرهم ممن قدموا الكثير للحركة الادبية في البحرين .. وتحملوا الكثير ايضا في سبيل استمرارية هذه الحركة ونموها .

اين يلتقى اعضاء الاسرة .. مداموا لا يملكون مقرا ؟؟

يقول الشاعر علي عبد الله خليفة : ان اللقاءات بيننا لا تنقطع سواء عن طريق الامسيات والندوات التي تقيمها الاسرة ، أو اللقاءات الفردية المستمرة ، والواقع ان « دار الفد » وهي مقر الشاعر هي ملتقى اعضاء اسرة الادباء والكتاب ، وهي عبارة عن مكتبة تضم الكتب والموحات الجميلة .. ولكنها في الحقيقة دار للنشر ساهمت في نشر الكثير من النتاج الادبي ، وقامت باصدار المجلة الفصلية الادبية « كتابات ٧٦ » ..

احمد السقاف





ابراهيم المريض ،

هذا التفاهي واليسلة

حتى اتانا حاملا

كل مداج منجله

تدور حول هذه

التصرفات اسئلة

وسائل يقول ما

من حكمة في المسالة

وسائل يقول ما

الحل لتلك المشكلة

وينصت الجميع .. استعدادا للخوض في المشكلة التي
يتساءل عنها الكثيرون كما قال الشاعر .. ويتابع الشاعر
القام القصيدة فيقول :

الى متى والعفر

المركومة المعطلة

كانما قد ضربت

ليلا بالفى قنبلة

صرنا بها اضحوكة

ملاحظات حول الحركة الادبية الكويتية في الكويت والبحرين

واذا كان جيل الادباء الشباب قد فرض وجوده في
البحرين ، فان الامر يختلف قليلا في الكويت .

هناك رابطة للادباء في الكويت ، لها مقر معروف ،
وتضم خليطا من الادباء معظمهم من الادباء المعروفين
كاحمد السقاف وعبد العزيز البصير وعبد الله الانصاري
وبينهم عدد من الادباء الشباب .

ومع ان الرابطة تقيم الامسيات والندوات وتصدر
مجلة ادبية شهرية هي « البيان » الا انك تلاحظ الفرق
واضحا بين ما نشرته اسرة الادباء والكتاب في البحرين
من دواوين شعر وقصص بالرغم من قلة امكانياتها . وبين
ما تنشره رابطة الادباء في الكويت ، مع ان النوادي
الادبية عرفت في الكويت منذ عام ١٩٢٣ كما افتتحت
الرابطة الادبية عام ١٩٥٨ .

ثمة ملاحظة اخرى وهي ان الصفحات الادبية في الصحافة
المحلية الكويتية نادرة ، وهي ان وجدت كما في ملحوظ
القبس ، فهي لا تضم انتاج الادباء والكتاب في الكويت
بقدر ما تحرص على نشر الاعمال الادبية لكبار الادباء
العرب .. بعكس ما هو حاصل في البحرين ، حيث للصحافة
دور كبير في نشر وتشجيع الاقلام المحلية بل ان معظم
ما ينشر فيها هو من انتاج الادباء والكتاب في البحرين ..
ولا بد من الاشارة هنا الى ان الصحافة الكويتية لا تقارن
بالحركة الصحافية في البحرين حيث الفارق في الامكانيات
والانتشار الكبير .

بالنسبة لحجم المعاناة المتأثر بالحياة الاجتماعية في كلا
البلدين ، هناك اسباب تحول بين التفصيل في هذا
الموضوع لكنني اكتفي بايراد الامثلة :

في مهرجان للشعر وان شعراء اقامته رابطة الادباء في
الكويت وقف الشاعر عبد الله سنان لينشد قصيدة
بعنوان « استغفال » يقول فيها :

ماذا عسى ان نفعله

وحالنا مهلهله

وبيننا وبين ما نرجوه

الف مرحلة ..

الى متى ونحن في

ومضربا للامثلة

اذن فقد كانت بعض الحفر في شوارع الكويت هي هاجس الشاعر الذي ارقه والمعاناة التي دفعته لنظم قصيدة القاها في بداية مهرجان الشعر والشعرام في الكويت . . اما بقية القصائد التي القيت فبعضها يعالج قضايا انسانية عامة والبعض ترجمة لقصائد اجنبية ، والبعض يتحدث عن محنة لبنان باستثناء قصيدتين لاحمد السقاف وفيصل السعد تبدو منهما معاناة صادقة واعية للقضايا الحقيقية التي تشغل اذهان المثقفين في الخليج والوطن العربي عموما .

في البحرين القضية مختلفة تماما . . هناك معاناة حقيقية واعية يعيشها الادباء في البحرين ويبدعون في ترجمتها شعرا وادبا راقيا مؤثرا ، ومع ان برهنة هذا القول متوفرة في معظم الانتاج الادبي في البحرين . فان سياق الحديث يقتضي ايراد امثلة ولو كانت قليلة . ولنقرأ معا مقطعا للشاعر الشاب علي الشرقاوي في ديوانه « الرعد في مواسم القحط » يقول :

سلطان . .

اعرف انك تبعث في سعف الكوخ

عن كتب خبث منذ عام

واعرف انك تبعث في زرقة البحر

. . عن جزر لن تراها

وتبعث . .

(في البعث ظل مذاق الغرابة موتا

وظل اشتها) . .

ومقطعا اخر للشاعر سعيد المونياني يقول فيه :

ايها النخل الخرافي استفق

قد غلونا غرباء

وغدا البحر شقاء

وغدا العالم في اعيننا محض التقاء

ايها النخل الخرافي الجميل

هل تذكرت ابي بين عروقك

واخي الفلاح قرب الماء يشلو

بعض العان صباحك

وتشكل نوعية الكتب الصادرة في كل من الكويت والبحرين مؤثرا واضحا على المسيرة الادبية والفكرية من كلا البلدين ، فقد صدر مؤخرا كتابان في الكويت احدهما « شرح المقدمة المحبسة » تحقيق خالد عبد الكريم وهو كتاب في قواعد اللغة والاخر هو الرمز والرمزية في ادب نجيب محفوظ لسليمان الشطلي وهو كتاب قيم لكن نظرة الى عناوين الكتب التي صدرت في البحرين تؤكد الفارق الكبير ، مثل ديوان - الرعد في مواسم القحط - لعلي الشرقاوي او ديوان - اضاعة لذاكرة الوطن - لعلي عبد الله خليفة او - نحن نحب الشمس - لمحمد عبد الملك وكلها تضم انتاجا ادبيا معبرا عن الواقع الحياتي الخاص في البحرين . بحيث اصبح للادب البحريني اليوم مذاق خاص مميز ، وهذا لا يعني كونه اقليميا بل العكس من ذلك تماما ، اذ ان التوجه الانسانية هي ما يميزه ويضفي عليه ابعادا اخاذة بشكل عام . « ووحدة الادب العربي » المطروحة في الكويت من خلال مقالات كتبها الاديب عبد الرزاق البصير هي وحدة حقيقية وقائمة بلا شك ، لكن هذا لا يمنع من ان تكون للحياة الاجتماعية في اى جزء من اجزاء الوطن العربي تأثيرات واضعة على الادب والنتاج الادبي والفكرى فلوركا الشاعر العظيم كان شاعر القضية الاسبانية وتبنيه لقضيته بصدق اثار تعاطفنا واعجابنا الكبير بما كتب ، اى ان وحدة الادب او انسانيته لا تتعارض مع كونه يعبر بالدرجة الاولى عن القضايا التي يعيشها الكاتب والشاعر .

وبعد ، فهذه ليست مفاضلة او مقارنة بين الحركة الادبية في كل من الكويت والبحرين بقدر ما هي ملاحظات حول مسيرة الحركة الادبية في الوقت الراهن ، ولا شك ان اختلاف الحياة الاجتماعية بين البلدين كان له وما يزال الاثر الكبير في تلوين صبغة النتاج الادبي والفكرى كما اود ان اؤكد ان الملاحظات اتخذت شكل الطابع العام للحركة الادبية ولا شك ان هناك استثناءات واصوات مميزة في كلا البلدين ، بل ان هناك اصواتا واحدة شابة يتوقع ان تحتل مكانا مرموقا في دنيا الادب .

الرجال يعرفون من أصواتهم

قصة بquam: صبرى العسكرى

- لم يضيع وقتا • استقر بنظراته عليها بمجرد أن اخذ مكانه بين الموجودين • أدركت على الفور أنه لا يكاد يعرف كيف يسحبها بعيدا • مرها أن تبقى عليها • حاولت أن ترى فيه شيئا يروق لها • لم تجد • انشغلت عنه دون أن يبدو عليها الضيق •
- بقي صامتا • ودت لو أنها سمعت صوته •
- « حسين كان صوته حالما • الرجال يعرفون من أصواتهم • »
- رحل عنها الى بلد غريب • قال في اخر لقاء بينهما بأنه سوف يكتب لها • قالت له بأنها سوف تنتظره •
- مضى وقت طويل •
- تباعدت الرسائل بينهما ثم انقطعت •
- أصبحت تستعيد صوته بصعوبة •
- فوجئت به يميل ناحيتها • اقتربت منه بغير تردد • أعطته أذنيها •
- كنت ابحث عنك •
- فاتها أن تستوعب صوته • كانت المفاجأة أقوى من رغبته في التعرف عليه • دقت النظر اليه • تأكدت أنها لم تره من قبل • قفز الى ذهنها أنه يسعى اليها متملقا • كادت تجفل منه • استطاعت السيطرة على نفسها في الوقت المناسب •
- لم تعرفنى الا من دقائق •
- لكل رجل نجمة في السماء قدره أن يظل يبحث عنها •
- والان وجدتتها • وجدتتها ٩٠٠ •
- اذا أردت •
- لن أخسر شيئا لو صدقتك •
- لم يرق له أن تعقد معه صفقة • وراقه أنها لا تقطع الخيط بينهما • ووسط ذلك الاحساس المتناقض تمرغ في ضباب • دغدغت أحاسيسه مشاعر غامضة • وقع على حافة التمزق • دلق الكأس في جوفه دفعة واحدة •
- على مهلك •
- أشربه كملاج •
- مريض ؟ •
- بك •
- قابل للعدوى ؟ •
- وغير قابل للكسر •
- لم تجد سببا لان يتحداها • أاعدت النظر في عينيه • راته طفلا مسالما • لم تر فيه ما يوحي بأنه يتحداها •
- ممثل •
- ومن منا لا يمثل •

مستولا عن الآخرين • بودى أن أكون مستولا من أحد •
وتذكر أمه • رأى وجهها بقسماته المحددة المعبرة •
لمس يديها • ودلو أنه استكان داخل النظرة التي أطلت
بها عليه :

- تشبهين أمي • عيناك كمينيتها •
- تولدون أطفالا • وتموتون أطفالا •
- لم أمت بعد •
- لم يكن قصدي •

لا أحب لأحد أن يموت • من سنوات مات لي صديق
مشك لم يره أحد وهو يموت • كان في الصحراء ومات
هناك • لم يعد منه سوى خبر موته • دفنته في نفسي •
أنبت شجرة صبار • تكفيني واحدة •

- مرة أخرى الدموع في عينيك • هل البكاء من عاداتك
الفضيلة ؟ •

أنت الذي تبكينى ؟
- أسكت •

لم ترد عليه • راق لها أكثر أن تعطيل النظر إليه •
أن تستريح بنظراتها على وجهه • بدا مرهقا • سقط في
القاع من نفسه • أخذه أخطبوط الى غور سحيق • أنشب
فيه أسنانه استعذب طعم أسنان الأخطبوط في لحمه
الطري • استكان • أغمض عينيه • شعر بالرغبة في النوم •

- أنت تعقد المسألة •
- حلها أنت •
-

« لم تعد لدى طاقة • أعطيت الكثير فيما مضى •
لست راغبة في جولة أخرى • حسين أخذ مني الكثير
وتركني دون أن يرد لي شيئا • » •

- الدموع في عينيك • أثقلت عليك •
- تثقل على أيامي •
- احكى لي • أستطيع أن أسمعك •
- ليس كل شيء يقال •
- اذن اتركى دموعك تسقط •

- تفسد المكياج •
- أصرخي •
- الناس حولي •

- توافقين على شيء • ؟ أشرق من هذا العالم ؟
أهرب بك ؟ •
- ربما لا أساوى كثيرا •
-

تعذبنى • يعذبني أن تضعف المرأة • ضقت بأن أكون



اقتربت منه غاصت في الماء • غاص معها • لم تعد ترى شيئا • انتشرت في الفضاء •

- ذهبت بعيدا ؟

- هل جربت أن تذوب • أن تنتشر ؟

- لا أفهم •

- انه شعوري عندما أنظر في عينيك •

- لست بهذا السحر •

- في عينيك حب •

- من لحظة قلت بأننى ممثل •

- ولكنك ممثل جيد •

- بلهام مثل كل النسم • معذرة •

أنا في أروع لحظات صدقي • لحظة أن يعلم الرجل
هي لحظة صدقه المقدس • لحظة أن يقيم داخل نفسه •
أن يتبادل معها الشجن • أن يسوده الشعور بالسلام •
أقول لك • في استطاعتى أن • • •

- ربما كسرت الملل •

- وهل أستسلم له ؟

وضاق به المكان • لم يعد هناك متسع • اختلطت
الاصوات • تضخمت الاشياء • التقط انفاسه بصعوبة
مال ناحيتها •

لم يبعد نظراته عن صدرها :

- الدبوس يخفى عنى صدرك • أكره حافة الاشياء •

- حتى لا تسقط •

- فكيه •

- ينظرون اليينا •

نظر حواله • رأى الميون تتطلع اليهما • للمم رغباته •
شعر بالانكسار • أثقل الشراب على رأسه • سحب نظراته
بعيدا عنها •

- أنا أكبر منك •

- لم تتجاوزى الاربعين •

- مسألة احساس •

- نعمت ؟

- بودى أن استريح • أعطنى فرصة •

- أسكت • ؟

- تكلمى • ولكن لا تطيل النظر الى • الرجل تصلبه
نظرات المرأة •

- لابد أنك صلبت كثيرا •

- من قديم والرجال يصلبون • في الحروب وفي المضاجع
• • عندما يصلب الرجل ينغرس في الارض • ينبت
آخرون •

- في كل مرة يفقد شيئا من حكمته •

- لكل عصر حكماؤه •

- عدا هذا العصر •

- عصر الحب •

- والازمات • انك تجمل الاشياء • تفلسفها •

- وانت تعيشينها كما هى •

- ولذلك أطيل النظر اليك •

- • • • •

- • • • •

ما الذى تعرفينه عنى ؟ أنا الذى يكتب ألف مرة في
اليوم الواحد •

لو أن ما في داخلى ظهر على وجهى لفكرت كثيرا قبل
أن تطيل النظر الى •

رفع رأسه اليها • دفعه حزنه الى أن يشتاق لها :

- نظراتك تحرضنى •

- والناس ؟

- انها مشكلتك •

- يحلو لك أن تضعينى ووجهى الى الجدار •

أثقت بنفسها في الماء • أخذتها موجة الى بعيد •
شعرت بأنها تفرق رفعا من ذراعيها • استعادت أنفاسها
المتقطعة • واستراحت لذراعيه القويتين • عامت معه •

ركن السيارة • ود لو أنه كان في بلد آخر • لو أنها كانت في بلد آخر :

- فعلا • أنت أكبر •

- أسفة •

لم يشف اعتذارها جرحه • انطوى على ألمه • شعر بالرغبة في أن يعتذر لها :

- أنت قمر بعيد المنال •

- ليس هناك سوى قمر واحد •

- السماء مليئة بالاقمار •

- ولكنها معتمة •

-

ربما كنت أنا الآخر قمرا في السماء • ربما كان قدرى أن أظل أبحث عن نجمتى هناك •

شعر بالامل يداخل نفسه • ابتسم :

- أفصح لك عن سر •

-

- أفت تحبين بشكام •

- تعريف جديد للحب •

- يضايقك •

- يعجبني •

- عظيم أن أقول شيئا يعجبك •

- على أى حال لست نادمة •

- اتفقنا ••

وانطلق بالسيارة بعيدا • ترك الهوام يتدفق اليه من النافذة المفتوحة • انتعش :

- سأظل أبحث عنك •

- كل منا يتكفل بنفسه •

ولكنك سوف تتعب • الذى لا تعرفه عنى أن لى نجمى

الخاص • سأظل أبحث عنه مثلك •

- نلتقى ثانية • ؟

- ربما •

ووقفت السيارة أمام بيتها • ونزلت •

- من جهتى لن أكف • أعدك •

- تذكر •• أن الدنيا مليئة بالاقمار المعتمة •

- أو مسألة خبرة •

- لست خبيرة كما تظن •

عاودته أحلامه • أراد ان يبقى متوازنا :

- الوقت متأخر •

- أوصلنى للبيت •

وقاد بها السيارة وكأنه يطير • شعر بالبهجة تعشش

في داخله • غنى لنفسه بصوت مسموع •

- صوتك خشن •

- ولكن لى عواطفى •

- أترك لى شيئا أقوله •

- أخاف رأيك •

- لست مسيئا •

أعرف نفسى أكثر • أنا الخير والشر مركبا • أنت

تستطيعين خلاصى • ليتك تدركين مدى حاجة الخير في

داخلى اليك •

- لم توقفت ؟

- لأراك •

جمدت ملامحها •

- لا تريدن أيضا •

- لا تستفزنى •

شعر بالرغبة في البكام :

- أنا لا أستفرك • انما اعرفك • امرأة مثل جميع

النساء •

لمعت الدموع في عينيها • بان عليها انها تتمذب •

- أعرف أنها لعبة • بداية ونهاية هى لعبة •

- لا تعجبني التسمية •

- سمها أنت •

- أفضلها واقما أعيشه •

- عيشيه •

- في هذه الظروف ؟

شعر بأنه جرحها • بأنها جرحته • انزوى بنفسه في

موعظة من المرايخ



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

مختلف انواع الطاقة •

٤ - استكمال التعرف على ما في المجاهل الوسيعة من
سلع الارض من ثروات معدنية ومياه باطنية
وخبرات نباتية وحيوانية •

٥ - استئصال الوبئة ودرء اخطار الزلازل والفيضانات
والاعاصير ، في كثير من ارجاء الارض •

٦ - تحسين طرق النقل والمواصلات برا وجوا وبحرا
ونهرا ، ومد شبكات الطرق عبر الغياض والقفار
والغابات والمستنقعات والناطق القطبية والجبال ،
في عديد من جهات الدنيا •

٧ - تنشيط الابحاث الكيماوية لصناعة الكساء والغذاء
والدواء •

٨ - استغلال طاقة الشمس والرياح وحرارة باطن
الارض والتيارات المائية •

على الرغم من اشتغالي بالطلم وانتمائي الى امرته ،
وما يستوجب ذلك من حب للمعرفة وغرام بكشف اسرار
المادة ومجاهل انكون الا اننى لست ممن تستويهم ابحاث
الفضاء في جملتها ، وذلك لان الدافع الاساسي وراء ابحاث
الفضاء منذ الحرب العالمية الثانية ليس انساني اخلاقيا ،
ولكنه ينطلق من غريزة « الظفر والناظ » واستعراض
العضلات بين وحوش الغابة الدولية المعاصرة •• ولان
تلك « البلايين » من الذهب والفضة تنفقها الدول في
ابحاث الفضاء ، بشكلها الراهن ، كان من الاجسدر ان
تنفق في :

١ - ابحاث استزراع الصحراء وتحسين طقسها ومناخها
لستوعب زيادة البشر المضطردة •

٢ - استغلال ما في البحر من حيوان ونبات ومعادن
استغلالا يوفر لبنى آدم منافع جمة غزيرة •

٣ - تحلية مياه البحر للاعمال العمرانية المختلفة باستخدام

وفي اعتقادي ان الباحث الذي يتوصل الى اختراع جهاز يستخلص الرطوبة الجوية في مناطق السواحل مثلا لسقيا الحيوان والنبات والباحث الذي يتوصل الى ابتداء طريقة مثل لاستنفاد ملايين الملايين من أمتار الغاز المكعبة التي تضيع في مناطق البترول هباء والباحث الذي يتوصل الى انتزاع رقائق من الصحراء لصالح البشر بترويض نوع من الحبوب الغذائية او حشائش المراعى ، هؤلاء وامثالهم من العلماء الباحثين اكرم عند الله وانفع للانسانية من كل باحثى الفضاء شرقا وغربا ، لان باحثى الفضاء ، يعلمون او لا يعلمون ، تسخرهم اهواء السياسيين ومطامعهم للبحث العلمى في أبواب لا يملكون بعدها : هل يضعون في رؤوس الصواريخ الجبارة قنابل هيدروجينية او مختبرات لقياس اتجاهات الرياح والاعاصير لدرء اخطارها عن اهل الارض .

على الرغم من هذا الحديث الكثيب مع النفس يوم طالعتنا الصحف نبأ وصول اول مركبة صنعها الانسان الى سطح « الكوكب الاحمر » في الساعة الثامنة والدقيقة الثانية عشرة من صبيحة يوم الثلاثاء العشرين من يوليو سنة ١٩٧٦ ، فان شيئا هاما قد امتنعى انتباهي اذ جاء فيما جاء من انباء ، ان وصول المركبة قد تأخر عن الموعد المحدد المحسوب المعلوم لدى علماء مركز المراقبة الارضية بمقدار (سبع عشرة ثانية) فضايقهم ذلك كثيرا وتلاوموا فيما بينهم على ضياع هذه الفترة من الزمان !!

« سبع عشرة ثانية » في رحلة استغرقت أحد عشر شهرا عبر مائتين واثنى عشر مليون ميل (حوالى ٣٤٠ مليون كيلو متر) من اجواز الفضاء ، بتكاليف أبحاث بدأت منذ ثمانى سنوات وتجاوزت « بليون دولار » ،



وسهر في سبيل انجازها مئات من العلماء والمهندسين ، والصناع والعمال والاداريين لا يكلون ولا يملون .. تلك هى الموعظة التى ذكرتني بقول الشاعر حافظ ابراهيم رحمه الله مخاطبا اولئك الذين تأسفوا على ضياع سبع عشرة ثانية من رحلة المريخ الاولى :

قد قدرتم دقيقة العمر حقا

وسواكم لا يقدر الاجيالا

قوم يبيكون ضياع سبع عشرة ثانية ، وقومى لا يقدرّون الاجيال فدماؤنا تنزف للشيطان في لبنان منذ سبعة عشر شهرا وارضا مستذلة تحت مناسم الاغتصابات منذ اعوام ، والخلافات بيننا على التفاهات والترهات تضيع الاعوام والاجيال دون أن نعرف للوقت قدره وللزمان احترامه ، في زمان يبكى فيه غيرنا على ضياع « سبع عشرة ثانية » !!

وخشية ان يقتلها الالى ، ان كانت لدينا بقية من احساس بالالى ، بعد موعظة المريخ هذه ، دعنا نسرّ عن انفسنا بشيء من المعلومات عن المريخ .. فنقول .

المريخ « كوكب » من الكواكب التسعة التى تدور حول الشمس ، وقبل ان نستمرسل ، نتوقف قليلا ما ، فلعل الامر يشتهبه على القارىء العربى الكريم ، فمننا من لايعرف معنى الكوكب معرفة يقين اللهم الا كواكب الرقص والطرب والسرور والباليه ، اما ما في فضاء الكون من كواكب وكويكبات ونجوم ، عادية وحمرام وقزمية وسوبرنوفا ومزدوجة ، واقمار ومجرات ومذنبات وشهب ونيازل وسدم وأجسام مضادة ونافضات ، فلا شك اننا في حاجة شديدة الى مزيد من المعرفة عنها .

فالكوكب جسم مادي كرى الشكل تقريبا يدور حول شمس .. والشمس نجم كبير مشتعل بنار .. وقودها كوقود القنابل الهيدروجينية ، طويل العمر ولكنه يجرى لمستقر له في عالم العدم والفناء .

وقد توصل علم الانسان خلال القرون من خلال قدماء المصريين فالاغريق والرومان ، فالهنود واهل الصين ، فالعرب ، فأوروبا المعاصرة ، الى أن هذا الفضاء الكونى

موعظة من المريخ

مليون كيلو متر ، أما بالنسبة للأرض فهو اقرب ما يكون منها على مسافة (٥٦) مليون كيلو متر وابتعد ما يكون على مسافة (٤٠٠) مليون كيلو متر .

ويدور المريخ حول محوره مرة كل اربع وعشرين ساعة وتسع وثلاثين دقيقة واكثر قليلا من اثنين وعشرين ونصف ثانية ، أى ان يومه يزيد عن يوم الأرض بحوالى سبع وثلاثين دقيقة ، وكان اول من قاس زمن يوم المريخ هو « كاسيني » سنة ١٦٦٦ ، وكان الفلكي الالماني « يوهانس كبلر » سنة ١٦٠٩ بعد دراسات مستفيضة في علم الفلك وقراءات فاحصة لمخلفات البيروني وثابت بن قسرة والبتاني والفرغاني والبوني ، قد اثبت ما تنبأ به « ابن الافلح » من أن المريخ هو المفتاح الحقيقي لدراسة علم الفلك ، وان مداره ليس مستديرا كما كان يظن الاقدمون وانما هو بيضاوي .

سلط « غاليليو » نظاره الشهير تجاه المريخ سنة ١٦٣٠ ، وتبين له ان جرم المريخ ليس كريا تماما ، وهذا ما اثبتته القياسات الدقيقة بعد غاليليو بقرون عدة اذ تبين ان نصف قطر المريخ فيما بين قطبيه يساوى ٣٣٥٢ كيلو مترا ، ونصف قطره عند خط الاستواء للمريخ يساوى ٣٣٩٣ كم أى ما يقارب ربع قطر الأرض . وواصل العلماء منذ عهد غاليليو اهتمامهم بالكوكب الاحمر العجيب ، فرسم « فونتانا » الايطالى اول مخطط لسطح المريخ سنة ١٦٣٦ . وتبعه الفلكي الهولندى « هيجنز » بخريطة اكثر دقة سنة ١٦٥٩ ، ولكن خريطة هيجنز لم تكن مستوفاة كتلك التى رسمها الالمانيان فلهم بير ، وفون ميدلر سنة ١٨٣٠ وبينما عليها خطوط طول وخطوط عرض ، وفي سنة ١٨٧٧ تمكن « هيوفانى شيا باريللى » ، من رسم خريطة اكثر تفصيلا ، وسمى مواقع المريخ بأسماء مواقع ما حول البحر الابيض المتوسط مثل ليبيا وسينام وشبه جزيرة العرب ، واثار قضية وجود قنوات مستقيمة منتظمة متقاطعة احيانا وبذر بمشاهدته تلك فكرة وجود قوم أهل خبرة بأمور الرى والزراعة وشق القنوات والترع والمصارف المائية هناك ومن جرائم تلك الفكرة ظل الفلكي الأمريكى كلايد يرقب المريخ من خلال المناظير الفلكية بأنواعها زهاء اربعين سنة ، افتى بعدها بأن تلك القنوات التى هناك هى حقيقة اعمال رى وصرف واتى بعده أمريكى اخر هو لوويل وأكد انه

يتكون من مجرات ، والمجرة مجموعة نظم شمسية ، والنظام الشمسى ، مركزه نجم تدور حوله كواكب تابعة كما اسلفنا ، في افلاك بيضاوية ثابتة نتيجة لوزن الكوكب وقوة الجاذبية بينه وبين الشمس عند مركز النظام وبينه وبين غيره من الكواكب ونتيجة للقوة الطاردة المركزية الناشئة عن الدوران وقد تدور حول الكوكب اقمار تابعة له كقمرنا ذاك الذى نراه كل شهر عربى ، واثبت العلم ان كل نظام شمسى يشبه قرص الرحى او رغيف الخبز المصرى ، وان المجرة الواحدة تحتوى زهاء مائتى بليون « بالباء المنقوطة من اسفلها » نظام شمسى ، ويبلغ اتساع المجرة ما يمكن تصويره بأن رسالة لاسلكية تسير بسرعة الضوء (٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية) لو ارسلها أهل الأرض الى الطرف المقابل من مجرتنا (درب التبانة) لوصل الرد عليها بعد انقضاء مائة وستين الف سنة بالكمال والتمام .! ولقد استطاع العلماء حتى اليوم من احصاء بليونى مجرة (بالباء ايضا) في هذا الملكوت الاعظم ، وما خفى كان أجل واعظم .

ونظامنا الشمسى مركزه شمسننا التى نراها ، وكوكبها طبقا لبعدها عن المركز هى عطارد والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو ، ومن العلماء من يعتبر مجموعة الكويكبات التى يقع مدارها فيما بين المريخ والمشتري اشلاء كوكب عاشر تفتت لسبب لا نعرفه . فالمرىخ هو الكوكب الرابع في النظام الشمسى وكان الرومان يسمونه الكوكب الاحمر « او اله الحرب ، وقبل الرومان سماه البابليون « نرجال » او اله الموت والدمار وسماه الاغريق - اريس - واتخذوه الها للمعارك والملاحم الحربية ، ومن هنا جازاهم علماء الفلك المعاصرون فسموا القمرين اللذين اكتشفهما « هال » في القرن التاسع عشر يدوران حول المريخ باسم « فوبوس » ومعناها الخوف ، و « ديموس » ومعناها الذعر ، واتخذوا للمريخ رمزا في مصطلحات علم الفلك يمثل درعا مستديرة يبرز منها سهم وهى نفس العلامة التى يرمز بها علماء النبات للزهرة المذكورة .

ويسبح المريخ في فلك بيضاوى حول الشمس ويستكمل دورته فيما يساوى (٦٨٧) يوما من أيام الأرض ، وفي فلكه ذاك يكون اقرب ما يكون للشمس على بعد (٢٠٦ر٥) مليون كيلو متر وابتعد ما يكون على بعد (٢٤٩ر٥)

احصى على سطح المريخ خمسمائة قناة !! وتصدى لهذا جيولوجى عتيد عنيد هو « وايز » وفسر وجود ما يشبه القنوات بخصائص القشرة الكوكبية الصلبة ازام حركات الشد والتشقق كما يحدث على الارض . وظل امر القنوات وما صاحبها من اساطير وخرافات قصصية يتردد بين الانكار والتصديق حتى اثبتت مركبات (مارينر) الاستطلاعية فيما بين سنة ١٩٦٤ ، سنة ١٩٦٩ انها اوهام وتخيلات . وقد وجد العلماء اثناء دراساتهم للمريخ بالمناظير البصرية واللاسلكية والرادار والليزر والمطياف عجائب وغرائب فهو تارة في جوه سحب صفراء واخرى زرقاء وثالثة بيضاء او رمادية ، وعند قطبيه ما يشبه ما عند قطبي الارض من جليد ابيض ناصع ، وهذا الجليد حير العلماء ، هل هو ماء او ثانى اكسيد كربون متجمد ، فهو يمتد من القطب الى قرب خط الاستواء شتاء ، ثم ينحسر صيفا نحو القطب حتى لا يبقى من بياضه الا القليل تاركا وراءه حزاما ازرق متعرج الحدود ويكسو السطح مكان الجليد لون ذاكن لا يلبث ان « يهيج فتراه مصفرا » كما لو كان زرعاً اخرج شطاه بعد انحسار الجليد . . بيد ان ما تحت يد العلماء من معلومات يؤكد انه رغم وجود بعض بخار الماء في جو المريخ وكذلك الاوكسجين والنيتروجين ، فان الجو العام له ودرجة حرارة سطحه لا تؤهلان الحياة التى نعرفها على سطح الارض من التواجد نباتا او حيوانا على سطح « مارس » العجيب ، ولكنهم مع ذلك جهزوا مختبرات فايكنج لقياس احتمالات الحياة على نفس النمط الذى يقيسونها به على سطح الارض ومن هنا يجنح بعضهم الى الظن بأنه حتى لو وجدت حياة على المريخ موائمة لجوه ومناخه فان فايكنج لن تغلح في معرفتها . ولقد اثبتت فايكنج حتى اليوم ان سطح المريخ حقيقة احمر كما رآه البابليون منذ اربعة الاف سنة ، مغطى بالمفر الاحمر الذى يشبه خامات الحديد في اسوان بمصر وفي كثير من جزر الخليج ، وان سرعة الرياح حيث نزلت المركبة تبلغ خمسة عشر ميلا في الساعة وان حرارته تبلغ (مائة واثنين وعشرين) درجة فهرنهايت تحت الصفر في اقصاها وتنخفض الى (اثنتين وعشرين) درجة فهرنهايت تحت الصفر ايضا ، وان الضغط الجوى هنالك يبلغ سبعة وسبعة اعشار ملليبار ، ولم تكن هناك امطار ساعة ارسال الرصد .

ويقول العلماء ان احمرار سطح المريخ باكاسيد الحديد راجع الى ان نيازك حديدية كتلك التى نلتقطها على سطح الارض احيانا ، قد تراكمت خلال ملايين السنين وانها تاكسدت « اى صدئت » فصبغت بلونها ، وان صور الالوان الخضراء والزرقاء التى ارسلتها فايكنج قد تكون نواتج تاكسد فلز النيكل الذى يكون مصاحبا للحديد في النيازك عادة .

وقال بعض العلماء ان سطح المريخ يحاكي صحراء بلقما جرداء تكتنفها سلسلة من الجبال التى يصل ارتفاعها الى عشرة كيلو مترات فوق السطح المحيط بها ، وتمتد متعامدة على خط استوائه مسيرة اربعة الاف كيلو متر ، كما ان هنالك اخدودا عظيما يبلغ عمقه اربعة وعشرين كيلو مترا وعرضه مائتى كيلو متر ويمتد مسافة الفى كيلو متر ، وان ما سمى على خرائط المريخ باسم البحار والمحيطات هو منخفضات او مرتفعات لا ماء فيها ولكن لعب الطبيعة بموجات الضوم هو الذى يحيرنا بالوانها . . اما ما شوهد خلال المناظير الفلكية من سحب في جو المريخ فقد تضاربت فيه اقوال العلماء قبل رحلة فايكنج التى لم تستكمل نتائجها بعد ، فمن قائل انها ماء ، ومن قائل انها اكاسيد النتروجين ومن المعتقد انها دوائيات من الغبار كمثل التى تشيرها الزوابع في صحارى الارض .

ويقدرزون نسبة الاوكسجين في جو المريخ بما يساوى ثلاثة اعشار الواحد الصحيح بالمائة وهو في جو الارض عشرون في المائة كما نعلم . . وهذا القياس وحده لا يبشر باحتمال وجود حياة نباتية او حيوانية كتلك التى فوق الارض . . وحتى اذا جاز ثبوت صلاحية سطح المريخ للحياة ، فهل ضاقت الارض بالانسان ليسمى الى هنالك تفريجا للكربة وطلبا للنسعة ؟ . . الست معنى ايها القارىء ، مع احترامى للعلم والمعرفة ، أن اباحث

الفضاء ترف (سياسى عسكرى) تقوم به ذئاب الغابة للارهاب والتخويف وبغية السيطرة وان ما ينفق فيها اولى به ان ينفق فيما يجعل الارض تستوعب اضعاف سكانها سعادا آمنين متحابين متأخين يأكلون معا من رزق الله ؟ .

قلعة سرية

شعر فنكي حبي



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

يستر بعض عورتى المعفرة !
بحشت في الوجوه في الزحام
عن صاحب همام

يكون شاهدي في ساعة الاعدام

عند اغتيال لحظة المعاورة ..

تسلقت عيناى باحة العبور

حدقت في العلامة الحمراء

أبصرت قرص الشمس من دمي أضاء

من الذى سقاك من دمي فأينع القطاف

من يا ترى .. أشعل شمعة الزفاف ؟

وجشتى طريحة بغير مقبرة ! ..

من ذا سقاك يا علامة حمراء ؟

أمن دمي مصوره !

تحسست كفاى بركة الدماء

أغمد في خنجره

وانفضت المشاجرة ..

تلفتت عيناى لم اجد جدار

ألقي عليه من دمي تذكار

وأتكى من قسوة الدوار

ألم شعث جنتى المبعثرة ..

سقطت في الطريق والنهار

يطل من عيون الشمس لى

يود لو ينهار ..

ينقض .. يوقف المؤامرة ! ..

لما رأى عريى صباح مقتلى

أرخصى على مئزره

وانحط من عل



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

كأنما عيون القوم حين أمتع الضحى
وطال قرن الشمس واسطال وارتقى
تحجرت فلم تره !
الاي في المؤخرة !!

تنبه الشرطى نافضا حذاءه العتيق
وقال فى المذاكرة :

دمى المراق لطخ الاسفلت .. ،
فوق صفحة الطريق

تلوثت حتى العلامة البيضاء
تحت أرجل المشاة
وعوق الحياة

فى الشارع الكبير صيحتى المزمجرة
ورقش الا فريز بضعه
من جشتى المبعثرة !!

فى الصدر .. فوق الجرح لم تزل مفجره !

.. كاللمح فى البصر
انسل قاتلى .. عبر

لم تثنه علامة المرور
لم تثنه اضاءة الخطر

ولا اصطبغ كفه من الدم الذى انهمر

فى زحمة الابواق والسياق ..
أفسح الحضور

له الطريق فانحدر ..
وغاب فى المواكب المهاجرة ..

لم تثنه يد ولم يمد واحد يدا
اليه ساعة ابتدا
الى ساعة انتهى

تخصيات حية من الاغاني

عبيده الطنبورية

الغناء من أجل الفقراء

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

الوجه الازرق وتهامس الجميع •

— عبيدة الطنبورية •• اجل عبيدة •

جام أحد حرس الخليفة بزيه الاسود • فرق الجميع •
وأمر فأحضروا غطاء والقوه عليها •• وانصرف الجميع
وحفظ الموضوع ••

كانت هذه جثة عبيده الطنبورية •• والالة الخشبية
المهشمة التي ما زالت قابضة عليها هي الطنبور التي كانت
توقع عليه انغامها ••

هدأت الحرب الاهلية في بغداد بمض الشئ • ذهب
الامين واستوى الامون ذو الاصول الفارسية فوق مرير
الخلافة وتواصلت حلقة أخرى من حلقات الدولة العباسية
ظل الاغنياء في القصور والفقراء على ارضفة الكرخ وفي
اكواخ الصيادين والاكواخ المشبوهة • كان المغنون يمجدون
كل المصور ويدينون بالطاعة لكل الخلفاء • والادباء
يؤلفون الكتب او يترجمونها عن اليونانية والسريانية

يوم سوق بغداد الكبير ضل طفل عن أبويه • صار حتى
وصل الى مكان منعزل على نهر دجلة • كان سعيدا بالحرية
المؤقتة • رغم أن النهر كان غائضا والوحل يغمر الشطآن
كانت هناك نشوة خاصة للمراكب الراسية عارية الاشرعة
ولعقود السمك وهي تنفرط • وكانت طيور الماء تحلق
ببطء ما بين قصور الرصافة واوكار الصيادين الفقيرة •

لكنه توقف امام شئ غريب •• جسد شبه عارى منبطح
وسط الوحل ••

اقترب وهو لا يدري حقيقة ما يراه • عرف أنه جسد
ادمي • عرف أنها امرأة لان شعرها الطويل الفاحم كان
منسولا مختلطا بالوحل • واليد قابضة على آلة خشبية
مقطوعة الاوتار • لمس الجسد فوجده باردا • لمس وترا
كان ما زال مشدودا فأصدر رنة غريبة •• ترددت ثم
ذابت ولم يتحمل وطأة الصمت • بكى بصوت عال •

تجمع بعض الناس • صيادون • بحارة • عابرو طريق
أخذوا الطفل بعيدا وقلبوا الجثة وازاحوا الوحل عن

كان أبوها أحد الموالى الفخراء . اسمه « صباح »
وكان مولاه أحد تجار بغداد الاثرياء ويدهى أبو السمرام
وكانت هي صبية جميلة حسنة الصوت لا تحمل من صفات
أبيها إلا الفقر . كان أحد الغنيين يتردد على أبي السمرام
ينداهم ويطلبه . ويأخذ عطايهم . كان « الزبيدي » وهو
اسم هذا الغنى أحسن من « يضرِبُ الطنبور في بغداد » .

هذه هي العناصر الاساسية انثى شكلت بدايات عبيده .

أحد الايام ذهب الزبيدي ليغنى لابی السمرام ويأخذ
عطيته . لكن أبو السمرام كان قد خرج مع أحد القوافل
الى بلاد فارس . وبدلاً من أن يعود الزبيدي أدراجه أخذه
« صباح » والد عبيده الى البيت يقضي الليل عنده . لم
يكن البيت الفقير مستعداً دائماً لاستقبال الضيوف . لكن
الصبيّة وأماها جهزا المكان واحضرا القليل من الطعام
وجدأت ليلتهم . . . الاب والصيف في القاعة . والام وعبيده
خلف الستار . وسرعان ما غلب النعاس الام وظلت عبيده
جالسة تنسج .

كانت آسائهم الاخرى على الطنبور تبحث داخلها رعدة
غريبة . وقمة يعيد تكرار اللحن . يرق ويعلو . ما بين
الآفة والزقزقة وللغاليات الوجد القديم . تتولد داخلها
رغبة جياشة . منذ ان ولدت وهي حبيسة البيت . حبيسة
المعاش الضيق . لكن الغناء جعل العالم أكثر اتساعاً .
جملته خير من حد البحر على حافة الصحراء . والطنبور
ماد يوجه قلبها . والرغبة تحولت الى اشتها . .

رفعت الستار . تقدمت . جلست أمامها ورأى الزبيدي
هذا الوجه الحسن فزاد في الغناء . وزادت نجوم السماء
تألقاً . بعد برهة كان الاب نائماً والزبيدي وعبيده
يغنيان سوياً . وكلما انتهى اللحن اعاداه . .

وانى ليعنون بليل مولد

ولست عزوفاً عن هواها ولا جلدًا

إذا ذكرت ليلي بكيت صباية

لتذكراها حتى يبيل البكا الغدا

واجهدتهما النشوة . . ولست اوتار الطنبور فارتجت

فيملطون مقابل وزنها ذهباً . والشمية يطرزون الرايات
ويجلون اطراف الاسنة . والمطويون ينتظرون مبثاً ذلك
الامام الذى سوف يعيد الحق لنصابه . والشمرام يقولون
اشماراً جيدة في الخمر وردية في المشق . والرهسان
يقطرون الخمر في الاديرة ويهربونها للخارج . والبيارة
يعودون متحمين من الاصفار الخامرة يحكون عن السندباد
وعن جزر الزبرجد الفارقة . . وكانت عبيده الطنبورية
تنغى . .

.. كل شيء سوى الفيانة .. في الحب يحتمل .

عبيده . . نعت غريباً من الشخصيات التي ترجم لها
أبو الفرج الاسفهانى . تنف وحدها شفة وسط مكعب
الشعرام الفحول والفرسان والامرام . تنتشى خارج دائرة
الانساب الشريفة . وعن حالات اللحد . لكنها اكثرها
قرباً لطعياً . .

في « الاغانى » تنفجر النسام بنوع غريب من النشوة .
والرغبات العادة . يرتفعن فوق حاجز الإغاليات المتعارف
عليها ليضعن أخلاقياتهن الخاصة . هوألماماً حسانتون
الخاصة . وأبو الفرج يدعشنا بهذا اللهوء والموضوعة
التي يتسم بها وهو يورد هذه الاخبار . يقف بانسجام لا
يتورط في أى حكم استفلاى قاصر أو أى مصادرة . متسهما
لا يعرف التزميت . ورسم تدخله المستمر لاثام تراجمه
عن الشعرام وانتقاده اشعارهم بقسوة .

ما سر موقفه هذا من النسام ؟

أبو الفرج يصف عبيده . . رائحة الجمال . حسنة
الصوت . لم يعرف في الدنيا اعظم منها في الطنبور ويضيف
الى صفاتها الجسائية .

.. كانت تمب الرجال . كهولا كانوا أم اطفالا .

مثل ارض لا تتروى . ارتفعت وهوت وتحول الشهاب
الى قطعة من حجر وهى ما تزال ملهى . تشتبك في هذه
الصفة مع بقية شخصيات « الاغانى » النسائية .

لكن عبيده اختلفت عن الباقيات في انها كانت مطربة
الفخراء . لم تدغل قصورا الاقيا ندر . ولم تصرف
ترف للمعس . وماتت دون دية ودون ان يعرف قاتلها .

عبيده الطنبورية

قليلها .. قالت :

— علمنى الغناء .. علمنى الضرب فوق الطنبور ..

وعندما أفاد الأب لم يكن أمامه إلا أن يوافق .. أدرك بفريرته أن عبيده لو أجادت الغناء فسوف يكون هذا انقاذاً من ورطة الفقر الدائم .. وطالت رحلة أبو السرام في بلاد فارس وطلب المقام للزبيدي يعلمها فنون كل عظماء الغناء الذين سبقوه .. معبد .. وسريع ، وطويس .. بدأ صوتهما ينضج مثل نار هادئة .. لكن الانصرام تواصل .. وقبل أن يعود أبو السرام من بلاد فارس كانت قد أجادت الطنبور تمام الاجادة ..

مات الأب ورق الحال وذعب الزبيدي في صحة أحد الإمرام وترك لها طنبوره حتى تذكره .. وهل كانت تملك أن تسي .. ولم تكن الذكرى طاماً ولا سلوى .. فخرجت تننى وتنتع بالسير .. وكان في خروجها اعادة جديدة لاكتشاف العالم .. في حوارى بغداد الضيقة .. بين اللوالب الفقراء والحرفيين وصيادي الأسماك .. كانت تأخذ أغانيهم وتعيد سيافتها على أوتار الطنبور .. وبدأت رحلتها مع أغنيات الشقاء اليرى .. إذا حارت سيار الجميع خلفها .. إذا جلست الفتوا عليها .. كانت الهواة الصغيرة التى أغواها مطرب نصف جيد تفتحت وخبيبت تشابك العالم الخارجى .. كانت انها مديرة أعمالها تدبر لها أمر الغناء في أول الليل ..

لان الزمان قليلا فعضقت وعشقها فتى غنى يدهى .. على بن الفرج الرجمى .. وسيم .. يملك ضياعا واسعة بالمطراف بغداد وقوافل تصل العام ما بين اليمن والمريد كانت هذه فرحتها الاولى والاخيرة ايضا .. اصطفاها لنفسه .. لا تفتنى الا له ..

تركتها انها وتزوجت بخلام .. وادركت هى انها وحيدة .. وانه لا استقرار بعد اليوم .. هذه البيوت والشوارع والثر المتد ضربة من وتر .. وبغداد الفقراء بلا نهاية ..

اسيائنا كانت التصور تطلبها .. نوع من تغيير الجو .. ولا مانع من التفاضى عن النجل كانت النساء يختبئن تحززا بينا يبدى الرجال نوعا من الساحة البلهام .. بل ينفلت منهم البيار فيطربون من هذه الاغاني السوقية حتى ابو الحسن اسحاق بن ابراهيم مغنى الخليفة وأحد عظماء المطربين في عصره علم انها سوف تنفى عند احد

اصدقائه فتغنى وجلس وراء سائر كثيف وهى تغنى وتعيد .. حتى زفق طربا وتوقفت عبيده من الغناء ومفتت به :

— أخرج يا أبا الحسن .. فانا اعرف سرك .. فهتف وهو يسارع بالهرب ..

لكنه عاود التغنى والاستماع مرة اخرى ..

انماها الحقيقيين كانوا في الازقة .. معهم لم تكن تشمر بالخل .. ومعها لم يكونوا يشعرون بالنجس .. يتحدثون عن شطف الميش .. والكوس .. والحروب الاقلية التى تركت ازما في كل بيت .. وكانت اوتار الطنبور تعمل الغراء للجميع .. تجلس في الحانات الرخيصة فيحدثها البشارة عن عشق السفر .. والاغاني التى تصنع من وسط الصغور ولا يعرف مصدرها فتسبحهم وتسلم سنهم ..

عشقها الاخير كان .. ابو كرب ابن ابي الخطاب .. قبيحا .. بشرط الوجه .. اسود اللون ، خليطا وفج ..

لكنه لم يكن يحل القيادة .. كان ينقلب عليها ويظل يصنعها ويغيرها حتى تقبل اطراف اصابع قدميه ..

وظلت هى تعمل طوال اليوم .. تجرب كل المدينة حاملة طنبورها وترجع له بالصيلة .. فياخذها منها دون كلمة .. ويتركها منزوية في أحد اركان البيت حتى يعود .. كانت تغنى وأثار يده ما تزال على وجهها .. تبتكي حرقة الوجه والاحبة وهو يشرب ويقاس بنقودها .. حتى جاء يوم فتركها ومضى .. ولم يبق لها أحد .. اللهم الا غلام كان يشتغل طبالا معها ،

وكان مأواها بين المطاريد على حافة النهر وعند الجسور تفنهم وتقى شرهم .. واستولى بعض الاوباش على بيتها ومنعوا من العودة اليه .. فلم يعد هناك بديل من الشارع .. واخذها ابو السرام مول ابياها القديم في قصره .. وكانت تهرف من العنى .. وظلت ساكنة .. لكن النداء الذى كان يبعث من المراكب المسافرة تنامى اليها فقفزت من النافذة وتعلقت السور ووجدت الاذرع الغشة في انتظارها

كان النهر يعمل لها الخلاص .. وكانت وحوله هى قبرها الاخير .. وكانت كل مطايا .. طنبور وطفل ميت وعشاق بلا حد ..

حمر د . حسن فتح الباب

معزوفات على قيثارة الفصول

١ - شجى

رياح هذا الصيف لم تهب
ونحن ودعنا ليالى الشتاء
ولم تزل شجيرتى
بلا زهور
هل يقبل الربيع يا حبيبتي
بغير حب ؟ ..

٢ - ملاك الحب

كطائر ينسل في الظلام
للمشاطيء المباح للأقدام
عاد ملاك الحب
يقرئ أهله النيام
أغنية السلام
هبت رياح الحرب
فانبثق النور على العينين
وأغرق الشطين

٣ - احتضان

لأننا مودعون
نسير ائمين
بالعزن والعنين
نسير هائمين
بلمعة السنين
نسير .. لا نسير
نحتضن المصير

٤ - صعود

لما آتى النيروز
خلعت معطفي الذى استأجرته
وسرت فوق الماء حرا كالاساطير ..
.. قريرا مثل صياد عجوز
أحدث الاسماك والنوارس المحمومة
على شراع صخرتى
أحاور السحاب المنطلقة
أطرد عنى الذكريات الهرمة
أصعد مختارا على حبالى الممزقة
تلوح لى جمجمتى المعلقة
أعود منفيا على صخرتى

٥ - تمرد

والان .. ما اختيارنا في ليلة الربيع ..
.. ما انتظارنا
ورأس يوحنا الوديع
يتوج الشموع بالنجيع
لترقص يا امرأة تمردت على المشيئة
لترقص على أسنة الخطيئة
شبت عليك النار في الضلوع
تفضحنى
هربت من جلدى الذى يجلدنى
ورأس يوحنا الذى احتضنته
منزلق على الصقيع ..



الأوربيون في الخليج البرتغاليون



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

« أوردنا في المقال الاول توضيحا لسبق البرتغاليين سائر الاوروبيين في البحار الشرقية ، ووصفا للمسحة الصليبية المتعصبة ، والظلم الشرس للنهب للذين امتاز بهما البرتغاليون ، وللخطا الاستراتيجية الذي ارتكبوه بالتورط في شئون البر العربي في عمان ، كما عرضنا موضوع احتلالهم هرمز درة المواقع التجارية في مدخل الخليج الجنوبي ، وفقدانهم اياها ومعاودتهم احتلالها ثم بداية صدامهم بتحالف العثمانيين وسكان الساحل العربي . . . »

وأرى من اللائم قبل السير مع هذا الموجز عن قصة البرتغاليين الدامية في الخليج أن أشير الى أن من العوامل الاساسية في انتصاراتهم تفوق سفنهم الكبيرة بالاسلحة النارية التي أعيا على المواطنين العرب مقاومتها ، وكذلك انتهاجهم سياسة المحافظة على كل عوامل هذا التفوق العسكري سواء بإنشاء القلاع الكبرى في سائر المواقع الاستراتيجية أو الهامة كما فعلوا في مسقط وصحار وهرمز والبحرين والقطيف وغيرها ، والواقع ان الاستثمار البرتغالي يعتبر فريدا في استناده على عامل البطش والقوة المكشوفة الامر الذي جعل فترة وجود البرتغاليين طوال

القرن السادس عشر مليئة بالانتفاضات والثورات فضلا عن الصراع المستمر بينهم وبين الحملات العسكرية البحرية للعثمانيين . وفي اطار هذه السياسة اياها كان البرتغاليون يعتبرون من باب الشرف والمفاخرة أن يبتزوا كل ما يستطيعون ابتزازه من ضحاياهم ، ولا سيما باحتكار الجمارك المتحصلة عن سائر المعاملات والمشحونات التجارية . ولا شك أن ارباحهم من هذه الاجرامات التعسفية على امتداد الامبراطورية التي اصبحت تخضع لهم بين الهند والخليج ، وصيرورتهم موردين أساسيين للعديد من بضائع الشرق في الاسواق الاوروبية ، قد عادت عليهم بشراء طائل وفيما تركز المصادر الغربية على موضوع اندماج البرتغال باسبانيا خلال الخمس الاخير من القرن السادس عشر فما بعد على انه السبب الاساسي لتهايل امبراطورية البرتغاليين الظالمة ، الا ان الواقع هو ان المقاومة العنيفة المستمرة التي واجهوها ولا سيما في عمان كانت السبب الاول في استنزافهم . ولكن دعنا الان نواصل الكلام في التوسع البرتغالي وما اثار من احداث وردود منذ استعادتهم السيطرة على هرمز للمرة الثانية عام ١٥١٥ للميلاد ، اخذين بعين الاعتبار حقيقتين أساسيتين أثرتا



بحملة تجبر البحرينيين على دفع الجزية ، وعقد لوازم تلك تلك الحملة لانطونيو كورييا ابن اخ لوبيز الذي خرج على رأس ٤٠٠ بحريني وثلاثة الاف عربي من اتباع شيخ هرمز نقلتهم مئتا سفينة ومركب . وقد فصلت الحملة من هرمز نقلتهم مئتا سفينة ومركب . وقد ابهرت الحملة من كانت معاكسة فأغرقت الكثير من تلك السفن والمراكب فلم يصل البرتغاليين سوى (٢٥٠) رجلا معهم قليل من العرب الناجين من انواء البحر ويرئسهم شخص يدعى الرئيس زرافة . وهناك اصطدموا بمقرن أمير الاحسام الذي شحن خنادقه وتحصيناته بجنود عرب وايرانيين يدعمهم عدد قليل من حملة البنادق الاتراك ، وكان الجو شديد الحرارة ، ولكن المدافع القليلة التي كانت في التحصينات لم تجد نفعا أمام مدفعية السفن البرتغالية ، ومع ذلك قاوم المدافعون مقاومة عنيدة غير ان اصابة مقرن في فخذه اصابة شديدة هدمت معنويات جنوده وحملتهم على الفرار والتفرق .

وجدير بالذكر أنه لا يوجد أي ذكر لهذه المعركة في غير المصادر البرتغالية ولهذا فمن الخير ان تضرب صفحا عن التفاصيل المبالغ والمفهومة عن كثرة المدافعين وقلة عدد المهاجمين ، والغريب أن البرتغاليين لا يخفون تبجحهم بأمور مخجلة كالتمثيل بجثة الامير مقرن بعد وفاته متأثرا بجرحه .

لاحداهما من قبل وهي الاستراتيجية الخاطئة للبرتغاليين في البر ، وأما الاخرى فهي ان كل صدام مباشر بين أية حضارة أخرى مع الحضارة الاسلامية قد اسفر دائما عن فشل ذريع للحضارات المعتدية على حضارة الاسلام ، بل ان مقدار هذا الفشل يتناسب تناسباً طردياً مع مدى الانكشاف العلني والصدام المباشر مع الحضارة الاسلامية ، كما حصل في غير مكان واحد من افريقيا سواء أكان ذلك في عمان والسودان أم في الجزائر وتونس .

والواقع ان التغفل البري للبرتغاليين لم يحدث الا في عمان ولذلك ظل الصراع مستديماً فيها ضد البرتغاليين ، وظلت موجات المقاومة تدافع ذلك المد الغريب وتحصره حيناً في السواحل قريباً من حماية سفنه وقلاعها ، وقد تضطر أحياناً الى الانسحاب في عمق البلاد بين كر وفر الى ان قضت عليه . ولكن دعنا أولاً نتابع تطور الامور وفق التسلسل الزمني .

لقد قام البرتغاليون بأول نشاط لهم في عمق الخليج شمالاً برحلة استطلاعية مسلحة يرئسها بيرو ان اخ البوكيرك عام ١٥١٤ وقيل ان هذا حط مراسيه في البحرين بطريقة سلمية فلم يشتبك في حرب ولم يترك وراءه حامية . وفي هذه الاثناء كانت وطاة البرتغاليين قد اشتدت على المسلمين في الهند فأرسلوا رسلهم الى القسطنطينية وإلى مصر .

وقيل ان اسطولاً مصرياً قد تحرك في البحر الاحمر متجهاً الى الهند عبر البحر العربي ، وان مصر التي دخلها العثمانيون عام ١٥١٧ قد اصبحت عنصراً ناشطاً في مكافحة الاستعمار البرتغالي الذي وصل أوج سلطته خلال العقود الثلاثة الاولى من القرن السادس عشر . ويبدو ان خضوع هرمز للبرتغاليين قد اخضع لهم أيضاً المناطق الواقعة تحت نفوذها من الخليج ذلك ان مكانة هرمز من الخليج كانت تضارع مكانة قرطاجنة في شمال افريقيا ، ولما كان تجار هرمز هم المشتريين الاساسيين في سوق اللؤلؤ العربي في البحرين فلم يكن مستغرباً سقوط البحرين بأيدي البرتغاليين عام ١٥٢١ للميلاد .

ويقول أحد المصادر ان ملك هرمز تذرع أمام البرتغاليين عن عجزه تلك السنة عن دفع الجزية السنوية لهم بما اصابه من خسارة بسبب صراعه مع مقرن الاحسام على السيادة على البحرين والقطيف ، فعرض عليه لوبيز سكوييره الحاكم البرتغالي في هرمز ان يجهزه

الأوربيون في الخليج

ولقد كان البرتغاليون جديرين بأن يجنوا ثمرات تعاون هرمز معهم لولا أطماعهم التي لا حد لها ، فهم ما كادوا يعودون منتصرين حتى أخذهم زهو الغرور فقررروا أن تكون لهم مراكز جمركية في كل مكان وصل اليه نفوذهم أو نفوذ حلفائهم الهرمزيين وفي هذا يقول لوريمير . . وفي سنة ١٥٢٢ أدى تعيين موظفين برتغاليين للمراكز الجمركية في هرمز والبحرين ، وصحار ، والقريات الى اشارة سخط الاهالي مما أغرى شيخ هرمز على تنظيم هجوم برى وبحرى في وقت واحد على سائر تلك المواقع ظاناً بأن الفرصة قد واثته لخلع نير البرتغاليين وقد خسر البرتغاليين أرواحاً كثيرة لان هذا الهجوم الموحد كان مفاجأة لهم - وعاد شيخ هرمز نفسه بعد أن اشعل النار في المدينة - الى قشم ، لكن بعض رجاله قتلوه هناك ، وسرعان ما وصل اسطول برتغالى من الهند يقوده دى بنيزيس فدمر صحار تدميراً تاماً ، ثم تقدم الى هرمز التي كان يحكمها عندئذ كوتنهو ، فاستعادها مرة أخرى، واهرمت معاهدة في منياب في ٢٣ يوليو سنة ١٥٢٣ فرضها القائد البرتغالى على شيخ هرمز الجديد وبموجبها لم تصبح هرمز تحت حماية البرتغال فحسب ، ولكنها باتت تخضع لاشراف دقيق منهم . ويضيف مقال الجمعية الجغرافية الملكية الذى ورد ذكره في صدر هذا المقال أن العرب قد دبروا أمرهم تديباً محكماً خلال ثورة ١٥٢٣ وحددوا لاندلاع الثورة وقتاً واحداً في هرمز والبحرين ومسقط وصحار . وقد حوصرت قلعة البرتغاليين في هرمز ولكن مددا برتغاليا جاءها غير متأخر من مسقط ذلك بأن الثورة في عمان لم تلاق نجاحاً ملحوظاً في تلك المرة ، وعندئذ فر شيخ هرمز الى جزيرة قشم حيث قتل هناك لاحقاً فأبلى البرتغاليون على ولده البالغ من العمر ثلاث عشرة سنة معاهدة في منتهى الصرامة عام ١٥٢٣ غير ان الثورة في البحرين صادفت خطأ مغايراً لذلك تماماً ، وهنا نجد المصادر العربية تفيض في الحديث عن شدة عسف البرتغاليين وفداحة غيظ المسلمين مما لقوا على أيديهم ، وقد باغت البحرينيون الحاكم البرتغالى في قلعته بقيادة رجل منهم يدعى حسين بن سعيد الذى قبض على الحاكم البرتغالى وصلبه على شجرة نخل ، وأعلن نفسه حاكماً للجزيرة ، وفي هذه المرة وعلى غير ما عرف عن البرتغاليين، ولشدة ما آنسوا من تصميم البحرينيين واستيئامهم فانهم ارسلوا وفدا للتفاوض مع حسين الذى قبل أن يجعل في بلده مستشاراً برتغاليا يدعى دى مينزيسى لكن البرتغاليين

سرعان ما خلعوا عنهم ذلك الثوب المستعار وعادوا الى انتهاج سياسة الابتزاز والنهب بفرض ضرائب ومكوس باهظة . وكما ذكرت آنفاً فان ردود الفعل الاولى كانت تجيىء دائماً من عمان - حيث يتمثل الصدام المباشر مع مركز حضارى اسلامى عريق - فشار الاهالي في مسقط كما ثاروا في قلعات ، وقوبلت الثورة بحركات قمعية اجرامية من الحاكم البرتغالى دى ميللر في هرمز ، واستمرت الثورة تشتعل طوال ثلاث سنوات من ١٥٢٦ الى ١٥٢٩ حين بدأت ثورة جديدة في البحرين التي كانت ترزح تحت حكم قريب برتغالى لحاكم هرمز . وقد همد البرتغاليون الى نفى شيخ هرمز الى البرتغال بحجة أنه أصبح ثرياً أكثر مما ينبغي له .

وقد عين نائب الملك البرتغالى في جوا - وكان يدعى نونو داكونها - رجلاً باطشاً لقيادة الاسطول يدعى تافاريز دا سوما وكلفه التوجه لقمع ثورة البحرين ، وبعد طلب نجدات من البرتغال وانتظار وصولها توجه الغزاة مجدداً الى البحرين فوصلوها في شهر أيلول أشد الشهور رطوبة وحرارة في ذلك الموقع من الخليج . وانفق البرتغاليون نصف ما لديهم من ذخيرة المدافع في مظاهرة بحرية ترويعية طائشة حين بدا أمامهم على قلعة البحرين علمان يخفقان أحدهما أحمر والاخر أبيض بمعنى أن البحرينيين كانوا على استعداد لمسالمة من يسألهم وحرب من يحاربهم ولكن البرتغاليين كانوا متعطشين للحرب وحدها أن كانت الحرب عندهم ذريعة طيبة للنهب والسلب ، وراحوا يقذفون القنابل بغزارة على القلعة حتى استنفذوا كل ذخيرتهم ومع ذلك فقد رفضوا عرض سلام مشروط من العرب حرصاً منهم على ما يرتجونه من النهب ، ولذلك أوفدوا سفينة الى هرمز لجلب المزيد من الذخيرة ، ولكن الله زلهم قبل أن تجيئهم الذخيرة بحمى مرضية شديدة كما نفذت أغذيتهم ، وعندها ، وبكل ما عرفت به حضارة الاسلام من تسامح وسماحة ، قدم البحرينيون لهم من الطعام ما يحفظ أودهم ولكن الحمى مع ذلك حصدتهم حتى لم يبق سوى خمسة وثلاثين برتغالياً من رجال الحملة على قيد الحياة غير أن معظم هؤلاء ماتوا في طريق العودة الى هرمز ، وكان بين الهلكى قائد الحملة نفسه .

بداية الضعف البرتغالى ١٥٣٠ - ١٥٥٠ :

تعتبر الفترة التي تلت الحملة الثانية الفاشلة على

وقبل كل شيء يجب أن نبرز والقسمين تاريخيتين أساسيتين هما أولا دخول العثمانيين مصر عام ١٥١٧ في عهد السلطان سليم ، وانتزاعهم الحكم في بغداد من أيدي فارس في يد السلطان سليمان بن السلطان سليم عام ١٥٣٤ للميلاد حيث ما لبثوا أن أنشأوا وجودهم في الخليج عبر استيلائهم على البصرة الامر الذي أدى الى اعلان المشيخات العربية في البحرين والاحساء ولاعها للدولة العثمانية باعتبارها وريثة الخلافة الاسلامية ، والقوة المرتجاة لدفع غائلة الغزاة البرتغاليين .

وهكذا نرى أن يسطر السيطرة العثمانية على البحر الاحمر وتاليا على سائر الساحل اليمني على بحر العرب قد وضع الاتراك وجهها لوجه أمام غزاة الهند وثمان من البرتغاليين ، كما أن وجودهم في البصرة وشط العرب وضهم أيضا في وجه النفوذ البرتغالي الذي كان يمارس باسم حاكمية هرمز . وتشتمل الوثائق التركية في امطنبول معلومات من توجه القوى المحلية لا في الخليج وحده ولكن في الولايات الاسلامية في الهند الى السلطان العثماني مطالبة بالعودة ضد البرتغاليين . وقد نهض والي مصر العثماني سليمان باشا سنة ١٥٣٨ بأولى مهام الاتراك البحرية اخذ البرتغاليين حين توجه على رأس اسطول معظم سفنه مصرية لمهاجمة البرتغاليين في مركز قيادتهم في الهند ، وقد حققت هذه الحملة سلسلة من الانتصارات في عرض البحر فيما كانت في طريقها الى دير مقر نائب الملك البرتغالي لكنها فشلت بعد جهد مستميت في اسقاط ذلك الحصن المنيع .

وبمساعدة العرب توالى انتصارات العثمانيين البحرية ففتحوا جزيرة قشم قرب هرمز وعاودوا احتلال سقط ، كما تقدمت من البصرة قوة من الشاة الاتراك دخلت القطيف بدعوة من الامال العرب الذين ذاقوا الاموال على ايدي البرتغاليين الذين سارعوا الى ارسال قوة الى البحرين التي كانت مكوسها مصدرا من مصادر ثرائهم ، ولكن حداثة الوجود العثماني في هذه المواقع البحرية عرضتهم لتسكات مؤقتة حين تمكن انطونيو نارون البرتغالي من دخول صنع القطيف وتهديمه - ليقتنه من ان البرتغاليين لن يستطيعوا الصمود فيه ، فقد شمل المنطقة وهي اسلامي عارم كان اقوى بكثير من سفن البرتغاليين وسائر قواهم الباطشة ،

البحرين عام ١٥٢٩ بداية نهاية الاسطورة البرتغالية ، فلم يبق البرتغاليون خلال هذين المئتين من القرن السادس عشر الا بحملتين فاشلتين في البصرة - حيث بدأ يتوطد النفوذ التركي ويشكل قاعدة حلبة للخلاص من وباء الاجرام البرتغالي كما سنفضل تاليا . وفي الحملة الاولى عبر القائد البرتغالي دي - وزا عن سخطه لفشل الحملة باحراق قريتين آمنيتين وهو في طريق عودته (اواخر عام ١٥٢٩) ، وفي ١٥٥٠ خرجت آخر تظاهرة قوة للبرتغاليين على شكل حملة تضم اكثر من ألف ومئتي مقاتل قاصدة القطيف في الاحساء حيث كان الاتراك قد بدأوا يشكلون لهم وجودا هناك ، وقد استطاعوا التغلب على ملائن الحامية التركية التي اضطرت مؤثقا للجلام عن القطيف ، ثم توجهت الحملة الى البصرة لكنها لم تجرؤ على الاقتراب منها وعادت مصرة بسبب اغبار وصلتها من حملة تركية بحرية توشك أن تنقض عليها .

دور الاتراك في اضعاف البرتغاليين وتقليص هيبتهم :

قليلا ما نتحدث المصادر العربية عن زائد من نهضة البطولة البحرية التركية يعتبره الاتراك كاعتبار الانجليز لدريك وسير والتر رالي ممن ودخوا البحرية الاسبانية على طرق العالم الجديد في أمريكا وازام السلاسل في القتال الانجليزى . ومع أن نهاية هذا الرجل كانت مفجعة باعدام السلطان له بسبب اتهامه بالاثام الفاحش لكنه في الحقيقة كان مهما من مهام الاسلام في مصدر الصليبية المتدبة الواخلة في بحار المسلمين .

والحقيقة ان قصة الاتراك في الخليج هي اقدم من بطولة بير رئيسي فدعنا نتبعها باختصار .





<http://Archivebeta.Sakhril.com>

علاقة لها ،لعجب .. قادمة من الماضي البعيد .. مضمونة التوغل في المستقبل بلا حدود .
ظاهرة أصيلة يشد طرفاها كل الى الآخر بقوة العاجية .. وتمسكا بالحياة .. ودفعاً لموت
اشياؤهما النبيلة .

الشاعر الشعبي .. وصعيد مصر .

ففلاح الصعيد الفقير حافظ وباصرار وبقروشه القليلة المنهكة على شاعره الشعبي مئات السنين ..
ولم يتم هذا عبثاً منه .. ذلك الذي لا يؤمن بالكماليات وليس لديه وقت ولا قدرة لممارسة أي
رفاهية ..

وقبل ان نبعث في سر هذا الترابط القوي المصيري علينا ان نعرف شيئاً عن الاثنين . فربما
ساعدنا ذلك على تلمس الطريق الى هذه العلاقة المدهشة ..

الصعيد يعمل بالزراعة

الشاعر الشعبي عمله الغناء ..

وفي قرى الصعيد الجافة الخارة القاسية .. لا بد ان تقفز من الطفولة للرجولة دفعة واحدة ..
فالتقسيم التقليدي لمراحل الحياة والتدرج الى الصبا والشباب رفاهية لا تسمح بها قسوة الواقع
وضرورات الحياة . لذا فانت كطفل في التاسعة مطالب بان ترسم « تكشيرة » صارمة على الوجه
سرعان ما تثبت به وتصبح نسيجاً منه ، وأن تعمل عصاً أبك الطويلة وان تكف عن الضحك ،
وتحاول « تعريض » صوتك و « تخشينه » لكي يعاملك الآخرون كرجل وان تلمس داخلك كل
رغباتك ونزواتك الذاتية لتتألف مع المجموع والاصبحت ناشراً ونشازاً .

وهذه اشياء قاسية ..

اذ سرعان ما نكتشف ان الطفل داخلك لم ياخذ حقه ، وان الشاب في اعماقك حائر يضرب بقبضته جدران القانون العام بحثا عن ثغرة .. وانك غير قانع .. وانك مظلوم .

وتصبح ..

فيؤكد الغناء .

ليس مسموحا لك ان تصبح بين المجموع وداخله .. فهذا سلوك لا يليق بالرجال .. لذلك حين تنفرد بنفسك في الحقل او تمتطي صهوة النغم الواحد الرتيبة الذي تطلقه الساقية .. ستجد نفسك تصبح .. تشكو .. ويجلجل صوتك معبرا عن كل ما تفتقده داخل قانون الجماعة ..

سوف تغنى المرأة ، والعب ، والجنس ، والحرية ، وسوف تشكو ظلم الانسان لاخيه الانسان .. سوف تهدم العالم الجاف ذا القوانين المتعجرفة التي خلقها بيديه لتخفه .

وسوف تكون حرا - في الغناء - الى اقصى اطراف الحرية ان كان لها اطراف .

وبانتهاء العمل .. ستنتهي وحدتك .. وستوقف حريتك .. سيكف الغناء عن الخروج منك والخروج بك خارج اطار عالمك .. لانك ستعود اليه ، بارادتك ، نابذا الغناء منتميا بكل رجعتك لعالم المجموع .

الغناء ..

<http://Archivebeta.Sakhris.com>

هو حالة تحقق لحظة الانفصام الحقيقي في حياة فلاح صعيد مصر .

بعده تعود هادئا صامتا .. وجزءا من كل وقور ولكنه وضع مهلك هذا الانفراد بالغناء والتحقق فيه ، والعودة منه للتحقق بالمجموع .

ولا بد لاحد ان يضع حدا لهذه العلاقة السرية المنهكة .

وهنا يبرز الشاعر الشعبي ..

يبرز ليلعب اللعبة المخالفة والمنافضة تماما للعبة الفلاح . فهذا الرجل لا يغنى الا في المجموع .

ويصمت تماما حينما يكون بمفرده .

هذا الرجل وظيفته على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة بدليل انها عاشت كل هذا الزمان الطويل .

هذا الرجل مهمته ان يعطي الشرعية للغناء السرى . يضع الفلاحين جميعا في مجابهة واضحة صريحة مع غنائهم السرى .. ويضع اسرارهم في العلن .. يغنى ما كانوا يغنون في السر .. يغنيه واضحا مبينا وينال استحسانهم جميعا .. اى موافقتهم على ما يغنى ..

يطابق بين الانسانين المنفصمين .. ويرددهما واحدا . بل انها اللحظة الوحيدة التي يصبح فيها المجموع فردا .. والفرد مجموعا .

ولذلك .. دامت العلاقة .. هذه العلاقة المدهشة بين صعيد مصر وشعراته .. القادمة من الماضي البعيد . المضمونة التوغل في المستقبل بلا حدود .

ولكن .. ماذا يغنى هذا الرجل الهام . هذا ما سنعرفه في كلمات قادمة ..

التنمية الاجتماعية وسياسة الاعلام في مجال التليفزيون

عبد الرحيم سرور

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

سيؤدي الى مضاعفة سكان العالم كل ٣٥ سنة ، وقد نتجت الزيادة الحالية في معدل النمو أساسا كنتيجة لانخفاض الوفيات خلال القرون الاخيرة ، وهو انخفاض زاد بدرجة ملحوظة في العهود الزمنية الحديثة وخاصة في الدول النامية .

على أنه أثناء النظر في مشاكل السكان بالدول النامية ، لا يمكن الاقتصار على تحليل الاتجاهات السكانية وحسب ، بل يجب أن نضع في اعتبارنا أن الوضع الراهن ، انما نشأ عن العمليات غير المتساوية للتنمية الاجتماعية ، والاقتصادية ، والتي قسمت الشعوب في أوائل الحقبة الحديثة ، وهذا لا انصاف مازال موجودا ، بل وقد تكثف بنقص العدالة في العلاقات الاقتصادية الدولية وما أدت اليه من التفاوت في مستويات المعيشة .

ان مشكلة السكان والتنمية موضوعان متداخلان ومرتبطان ، فالمتغيرات السكانية تؤثر على متغيرات التنمية كما تتأثر بها ، وفي نفس الوقت فان سياسات السكان هي بالضرورة عناصر تدخل في تكوين التنمية الاجتماعية

منذ بدء الخليقة ، وحتى الان ، يسعى الفلاسفة والمفكرون الاجتماعيون ، تحت مسميات عديدة ، الى الاخذ بيد الانسان للارتفاع بمستوى حياته وتحسين نوعياتها ومع بداية الثورة الصناعية في منتصف القرن التاسع عشر ، طرأت على النظم الاقتصادية تغييرات كبيرة ، أثرت بالتالي على بنية المجتمعات وأدت الى ظهور أنظمة سياسية جديدة دخلت الى حيز التطبيق منذ أوائل العشرينات من هذا القرن .

ورغم اختلاف الانظمة الاقتصادية والسياسية بين دول العالم ، فان العالم أجمع سواء الدول المتقدمة أو النامية ، يواجه مشكلات هامة تتعلق بالتنمية مردها عدم توازن اتجاهات النمو السكاني وتركيبه وتوزيعه طبقا للعوامل الاجتماعية والاقتصادية والبيئية .

غير أن هذه المشكلات تبدو في الحقيقة أكثر حدة في المجتمعات النامية عنها في المجتمعات المتقدمة .

فمنذ سنة ١٩٥٠ ارتفع معدل نمو السكان في العالم تقريبا الى ٢٪ سنويا . واذا استمر هذا الوضع فانه

سياسة الاعلام بصفة عامة

ان سياسة الاعلام بكل وسائلها ، وفي كلمة واحدة تهدف في النهاية الى خلق المواطن الصالح القادر على المساهمة مساهمة فعالة في المجتمع للنهوض به ، والارتفاع بمستوى المعيشة فيه .

ان العنصر البشرى يعتبر عاملا استراتيجيا هاما في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية . فالمشكلة في جوهرها هي كيفية اقناع السواد الاعظم من الجماهير المريضة بضرورة اعتناق عدة مبادئ هامة وحديثة الغرض ، منها تغيير افكارهم ومبادئهم القديمة ، وبالتالي تغيير اتجاهاتهم وسلوكهم حتى يلحقوا بركب تلك الاقلية التي تمتثل هذه المبادئ والافكار اصلا .

لقد تطورت الحياة في المجتمعات ، واصبحت العيشة الديمقراطية هي اساس الحياة الانسانية في المجتمعات الحديثة التي تتطلع الى حياة افضل لابنائها .

ومن هنا جاءت وظيفة الاعلام ، لقد كان لتعدد الحياة اثر في ضرورة توصيل المعلومات الى غالبية الجماهير ، لا سيما تلك المجموعات المتصلة بأوجه النشاط المختلفة في سائر ميادين الحياة . وكلما ازداد المجتمع تقدما وتعمقدا كلما أصبح الاعلام أكثر أهمية واشد ضرورة ، وخاصة في تلك المجالات التي تتصل بالتنمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية . فكلما ازداد حجم المعرفة العامة تهدف الى تمكين الجماهير من ادراك طبيعة الارض التي يسير عليها المجتمع وما حققه وما يحققه على المدى القصير والطويل في شتى مجالات الحياة ، وخاصة ما يتعلق منها بسبل التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

وهذه مسألة جوهرية ، ذلك ان كافة المجتمعات توجد بها بعض جماهير غير مكتثرة بأى تغيرات أو تحولات في الانظمة الاقتصادية والاجتماعية وغيرها تعيش على هامش الحياة دون تفاعل مع التغيرات الاجتماعية .

وهمة الاعلام هي أن يساعد هؤلاء الهامشين ليشاركوا بسواعدهم وقلوبهم في بناء مجتمعهم .

ان عقلية الجماهير ، هي التي تؤثر في تكوين الرأي العام وفي الاعلام ، ومن الخطا الاعتماد على فئات معينة دون أخرى ، كالاعتماد مثلا على فئة المثقفين وأعمال بائى القاعد الشعبية . وعقلية الجماهير تتنوع بسهولة نحو تقبل الاشياء ، ولهذا يسهل التأثير فيها ، ويمكن استغلال هذه الصفة عن طريق برامج وموضوعات تتفق والاستفادة من تقبلهم للاشياء .

ومن ناحية أخرى ، فالجماهير لا تثقف أمام التلفزيون الهادف الى التطور والتقدم مكتوفة اليدين اذا ما اقتنعت

والاقتصادية ولكنها لا يمكن ان تكون بديلا .

الا ان هناك حقيقة جوهرية هامة يجب الاتي بها عن الانسان ، ذلك ان سياسات السكان بينما تقدم اعدافا اجتماعية واقتصادية ، فانها يجب ألا تتعارض مع الحقوق الانسانية المرتبطة بحرية الفرد في الاختيار ، تلك الحرية التي وهبتها له القوة الالهية ، والمعترف بها قوميا ودوليا ، كما تفرضها مبادئ العدالة وحقوق المحافظة على الاقليات القومية والاقليمية .

ان عدم الخدمات بالبلاد المكتظة بالسكان أو التي في طريقها الى ذلك يشكل ثقلا كبيرا بالنسبة لمواردها المالية ، بمعنى ان الخدمات تحمل الدولة تكاليف باهظة .

والمقصود بالخدمات هنا خدمات التعليم ، والصحة ، ورعاية الطفولة والشباب والترويج والخدمات الاجتماعية ثم خدمات الدفاع .

وفي نفس الوقت يتعين أن يراعى الاهتمام بمناقص أخرى عند تحديد السياسة الديمقراطية للسكان ، منها الموارد الاقتصادية الأخرى ، والسياسة القومية للبلاد ، وخصائص الموارد الطبيعية ومدى توفرها ، والبيئة ، وبصفة خاصة تلك النواحي المتعلقة بالزراعة . بما في ذلك انتاجية المناطق البعيدة عن الحضرة .

كما يتعين الاهتمام بضرورة الانتباه الى التوزيع العادل للموارد الطبيعية وعدم التمييز في استخدامها ، وكذلك زيادة الطلب على المواد الحيوية ليس فقط مع نمو السكان ، ولكن أيضا مع زيادة معدل الاستهلاك .

ومن هنا كانت الضرورة الى وجود تنمية اجتماعية ضخمة تسير جنبا الى جنب مع التنمية الاقتصادية . ذلك ان الأفراد لو اتاحت لهم تنمية اجتماعية سليمة يستطيعون أن ينمو الموارد الاقتصادية على أحسن وجه ، كما أن استغلالهم لهذه الموارد سيكون استغلالا حكيما بلا شك .

✻ آخر نصيحة لخبراء النفس وعلم الاجتماع تقول :

مهما حدث . . ومهما كانت الظروف لا تحس دموعك واتركها تسيل . . أفضل خذوك بها كلما شعرت انك بحاجة لأن تفعل ذلك . . فالدموع للمرأة والرجل أيضا راحة وصحة وقوة وانتصار . . وشجاعة . . وللدموع ألف فائدة وفائدة . فقط اذا عرفت كيف ومتى تترك للدموع العنان .

التربية الاجتماعية وسياسة الاعلام في مجال التلفزيون

تربخ القيم والمبادئ والتقاليد التي تعاون على دفع التطور وهذا يأتي من طريق ترسيخ الجماع للالتزام بالقيم والتقاليد الطيبة . والاعتصام بالتأكيد على هذه القيم في برامج بعينها كالأطفال ، والشباب والمرأة ، والبرامج الدينية وفي سياق التمثيليات ، واختيار قيم مؤثرة في سلوك الناس وتنشيط الدعوة اليها كالأمانة في العمل والجودة والاجادة والاستمرار في التعليم لتطوير الانتاج ، والنظام ، والتعاون والايثار واحترام الجماعة ، واحترام الرأي المخالف واحترام القيادات وطاعتها من الاسرة الى الدولة .

ثالثا : الوصول بالمواطن الى المستوى المطلوب من الثقافة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والصحية والدينية ومعاونته في الاستفادة من الخدمات المتاحة في بلده وانه وان كان التلفزيون ليس « مدرسة » بالمفهوم التعليمي حتى ولو قدم العديد من البرامج التعليمية الا انه يدل في نطاق مؤسسات التوجيه ونشر الثقافة والمعرفة ويستطيع من خلال برامجه المدة جيدا تقديم المعلومات وتوضيح الرؤية واستشارة الفكر ، وهذا ما يؤيد في الاعتبار غالبا .

رابعا : الارتقاء بمرکز المرأة ودورها في المجتمع والاعتماد بالأسرة اذ هي نواة المجتمع ، والمرأة نصف المجتمع من اركانها ثلاثة .

- المرأة كمواطنة ولقاة ، وطالبة ، وزوجة وام وعاملة .
- المرأة في المجتمع العصري والتزامها بقيم معينة كاحترام العمل ، وتقديم النموذج والقوة الحصنة .
- المرأة في المجتمع الريفي من حيث احتياجها الى ثقافة معينة ومن حيث مساهمتها في تنمية البيئة ، ومن حيث حاجتها الى التعليم وتنظيم حياتها واسرتها .
- تلك عناية حول بعض الاراء والمقترحات حول التنمية الاجتماعية وسياسة الاعلام في مجال التلفزيون لملها تنفي بالفرض .
- والله ولي التوفيق .

كتمان السر

قال الوليد بن عتبة لابييه :

ان امير المؤمنين قد أسر الى حيننا ، ولا اراه يخفي عنك ما يبسطه لغيرك ، أفلا أحذرك به ؟

قال : لا يا بني ، ان من كتم سره كان الخیار له ، ومن افشاء كان الخیار عليه ، فلا تكونن مملوكا بعد ان كنت مالكا .

بهذا التنبؤ ، وهذا يتطلب قيادات اعلامية صالحة كي تضع التخطيط لبرامج جيدة موجهة لتحقيق التقسيم والتطوير .

والتلفزيون ، وهو أحد وسائل الاعلام الجماهيرية ، ذات التأثير الكبير يستطيع أن يضع تخطيطا للسياسة العامة للاعلام في مجال التنمية الاجتماعية على الاسس الاتية :

اولا : حق كل مواطن في معرفة كل المعقائق ، وخاصة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية وفي ابناءه الراي في شروعات التفرعات والخطط القومية المتصلة بها قبل البت فيها .

وتطبيقا لهذه النقطة الاساسية في سياسة الاعلام لابد من :

- توفير معلومات صحيحة عن الهدف .
- تنظيم اتصال مباشر بمصادر هذه المعلومات وباليهات التشريعية والتنفيذية .
- تجميع وتنسيق هذه المعلومات .
- اتخاذ القرارات المتصلة لها اعلاميا من خلال برامج التلفزيون المناسبة .

ثانيا : تحقيق الخط التحرري الديمقراطي بما يضمن حرية المواطن ويخلصه من راسب الخوف والمهابة والتردد ، وترسيخ القيم والمبادئ والتقاليد التي تعاون دفع التطور .

وتطبيقا لهذه النقطة الاساسية من سياسة الاعلام يجب طرح الموضوعات التي تتصل بالمشاكل الجماهيرية ، واحترام كل الاراء والرهيات ، واتاحة الفرص المتكافئة لتعبير منها ، واستضافة فئات الجماع في البرامج

المناسبة ، وتشجيع المواطنين على التعبير عن آرائهم الموضوعية ومناقشة المسؤولين كلما تيسر ذلك ، ودراسة اراء ورهيات المشاهدين سواء ما يصل منها للبرامج او بالبريد او بالصفحة ، او من خلال بحوث الاتصال ، والممل على تحقيق الصالح منها . ثم يأتي بعد ذلك

وقفات عن محمد اخل غاية في من القول

شعر، مير عني عبد الباسط

من فيهم اغتال اخاه
ها بيل ..
ام قابيل
كلاهما كان القاتل ..
والمقتول

الذين يلعبون على مسرح الخداع
يعلمون ..
ان المشاهدين يوما سيعبرون
ويستقط القناع

في شرقنا الرواية تبدأ من النهاية
باصبعي حبيت عن عروقي
وجه القمر
لكنه لا زال ..
الضوء منتشر

الذي يريد ان يشتري الدنيا
بكل ما فيها .. وفوقها
لو ملك الشمس
كيف يمنع عن الناس
دفعها .. وضوءها

لا ادرك احيانا اني موجود
حتى ابصر ظلي
لولا خيوط الضوء ترى

كيف يحس من هو مثل

في مهنتي ..
اعامل الناس حسب ما يملكون
كثير .. واكثر .. فاكثر
رغم احساسى
ان اغلبهم لا يملكون شيئا ..
وانهم اتفه .. واحقر

لو كان الحق يموت
لمات من زمان الزمان
منذ ..
مولد الطفاني

مرضى عسى الالوان
متى يدركون
ان اللون ..
ايبقى من اللالون

في قرية لا يموت اهلها ..
لم يلبس
حافر القبور ما يشمله ..
حفر قبرا له
ونام بداخله

لو يدركها الناس
قولة معلق
اليد الواحدة لا تصفق

في حديقة الحيوان
القرود يضعكه الانسان

لا يهزأ على ذئ عين
من له عيشان
لانه قد يصبح شيئا
في بلد العميان

اذا كانت العيون
فقط تنتظر بها

اشادا لا تشابه بعضها

في جمال الورود شقاؤها
يعتص التحل رحيقها
ويحز الانسان عتقها
من اجل عبيقها

ترى ..
هل تمتت الشموع يوما
هيسوب الريح
لتطفئ انوار عنها فتستريح

لو كانت المصابيح
تتكى بما رأت ..
وما سمعته من كلام
لانتصر عليها الظلام

سرق طفل رغيفا
من ترى كبير
جسدوه ..
من يستحق الجلد يا ترى
هو .. ام جالدوه

الضوء احساس
يدركه ..
حتى الذين لا يبصرون
ولكن ليس كل الناس
وان كانوا مبصرين

سال الكثر الجيس نفسه
في حسرة ..
امن اجل صوتي .. وحسني
اعانى اليوم اسرا
ليتني ما عرفت التقنى
ليتني كنت غرابيا
لطرت الان .. حرا

الذي اسموه بالمجنون
عادل .. في مملكة الظالمين



الامبراطور الاعظم : النظام

الزمان : صيف عام ١٩٧٤

المكان : جمهورية بولندا
الشعبية * وبالتحديد مدينة
« وارسو » العاصمة *

والصورة : فتاة مصرية ،
هبطت لتوها من الطائرة القادمة
من القاهرة ، في رحلة قصيرة
الى بولندا تستغرق عشرة ايام*
لحظات الاغتراب الاولى شديدة
التوتر * لكن المشهد يدعو
للتأمل ، والحزن معا !!

في مطار وارسو لم تعاصرني
العيون بنظرات الشك والريبة
مثلما حاصرتنى ، وتعاصر
كل مغادر أو قادم الى مطار
القاهرة * لم يفتشوا حقيبتي
ولم يتفرواها - حتى - بتلك
العيون التي توجه الى القادم
أو المسافر تهمة « الادانة »
حتى تثبت براءته !!

كانت ابتسامة العاملين
والعاملات في مطار وارسو
هى جواز المرور الحقيقى ،
لقضاء عشرة ايام في بولندا ،
وكانما هى وطن حقيقى
يستقبلك بعد غيبة طويلة عنه!
ذلك هو الانطباع الاول ***
يصحبني الى شوارع المدينة
النظيفة اللامعة المبهرة
النظافة واللمعان *

لكن : ليس هذا هو
« موضوع تجربتى الشخصية »
في بولندا *

فما القصد من تلك الرسالة
* هو ان اقدم لقراء مجلة
« الدوحة » انبهارى العظيم بـ
« جلاله الامبراطور الاعظم :

النظام * نعم * النظام
الدقيق الذي شاهدته في بولندا
ما يزال وجهه يتجسد لى الان ،
وانا اصعب القراء اليه عن
طريق الذهن *
كل شيء هنا - في بولندا -
يخضع للنظام *

اذا اردت ان اشترى قطعة
من الصابون - مثلا - او
كروتا ومناظر سياحية من
اكشاك RUCH

فما على الا ان اف في الطابور
الذى ياتى أولا يشتري أولا *
لا احد يدفعك بكتفه *
ومن عجب ان نظام الطابور
* جعلنى اخلو من كل حالات
التوتر التي تحتوينا نحن
العرب حين نكون في مثل هذا
الموقف في بلادنا * ذلك اننى
بنظرة سريعة الى افراد الطابور
* اعرف على الفور متى يحين
دورى في الشراء * ناهيك من
ادب الطابور والمصفوفين !!
ومن اسف * ان الخروج
على نظام الطابور في بولندا

* لا يصدر عن البولنديين
بأى حال من الاحوال * فلقد
اعتادوا النظام ، مثلما اصبح
دستورهم حتى لو كان الواقف
امام البائع شخص واحد *
الخروج على النظام يصدر
عادة من الغرباء * من شخص
قادم من بلد لم يكتشف بعد
احترام النظام واهميته ،
من حيث عدم الاعتداء على
حقوق الآخرين ووقت الآخرين

ولقد التقيت بـ « جلاله
الامبراطور الاعظم : النظام »
لقاء مهيبا وجليلا في تلك
الساعات الاخيرة ، قبيل
سفرى عائدة الى القاهرة *
وكان لقائى بجلالته في ذلك
الميدان الرئيسى الرحيب في
مدينة « وارسو » *

كنت اركب « سيارة اجرة »
في طريقى الى المطار * وكانت
هناك سيارة اخرى تسبقنا ،
حين لاحظ سائقى - مثلما
لاحظت ايضا - ان السائق الذى
يسبقنا قد تردد فجأة عند

مفترق طريقين * اذ كان يريد
في البداية ان يسير في الاتجاه
الرئيسى ، ثم عدل عن هذا
- في ثوان - وانعطف يسارا
لكنه بعد ان قام بحالة
« التردد المفاجئة » * ادرك
في التو انه ارتكب خطأ مروريا
كان يمكن ان يترتب عليه
حادث من حوادث الطريق *
وبالرغم من ان هذا الحادث
لم يقع * الا ان ذلك لم
يعفه من الاحساس بانه اخطأ
وهكذا * وبعد ان اخذ
طريقه الذى يريده * وجدته
يقف بسيارته عند اول عسكرى
مرور ، كان على مرمى البصر
من مفترق الطريقين *
ولحظتها احسست ان السائق
يريد ان يكون ملتزما مع
نفسه ، ومع قواعد واصول
القيادة * بغض النظر عن
ان النتائج جاءت سليمة !
وعندما سمح له عسكرى المرور
بالانطلاق في طريقه * ازدحم
راسى بتلك الصورة البشعة ،
في شوارع بلاوى ، والسائقون
يحولون الشارع الى سيرك *
والى استعراضى لتحدى وتغضى
كل قوانين المرور *

ومع عذابات الصورة البشعة
التي سالقاها فور هبوطى
في مطار بلادنا * رأيتنى
ازفر زهرة حادة ويائسة :

- متى يحكم الزحام الشديد
في بلادنا جلاله الامبراطور
الاعظم : النظام !!؟ *

راوية عبد المنعم
القاهرة- : صاحبة حبلوان
الحمامات - المساكن الشعبية *
الشارع الغربى رقم ٤١
جمهورية مصر العربية *

مختار والفن في مصر

ARCHIVE

مختار الفن في مصر

بدر الدين أبو عكازي



خلال اطار من الزمن بدأ مع نهاية القرن التاسع عشر واختتم في ثلاثينيات هذا القرن عاش محمود مختار عمره القصير ، ولكنه احتوى رشم قصره حياة عميقة الابعاد تخطت زمنها المحدود ، وما زالت تعيش على هذه الارض عمرا لا يحده الزمن .

ومر هذا الاستمرار والقدرة على التجدد في حياة مختار وحياة كل مبدع هو فيما يخلق من اثر وما يحدثه في حياة بلده أو حياة الانسانية من تحول وما تحمله أعماله من مقومات البقاء .

ولقد كان مختار في ذلك مثلا ورمزا لعظمة مصرية بشخصه وأعماله وقته . استطاع خلال فترة قصيرة أن يرسى معالم طريق للفنان المصرى المعاصر ، وأن يتيح للجيل الذى أعقبه في مصر ، بل في اقطار الوطن العربى ، أن يهتدى الى نفسه ، وأن يدرك معنى الأصالة والشخصية وبغايا الحرية الفنية .

لقد كان ظهور مختار بعد صمت طويل اطبق على الفن في مصر وفي البلاد العربية فتوقف عطاء الحضارة في فنون التشكيل يمدفئ زخرف الحضارات القديمة وفي الحضارة الإسلامية وبقي الفن الشعبى وحده يسجل أحاسيس الناس في زواجر القمار وعلى واجهات البيوت وفي عرائس نوبس .

ولم يجد العرب من ظروفهم عونا على امتداد تقاليدهم الحضارية أو ابتداع فن مصرى جديد حتى بدأ الفنانون الاجانب من هواة الاستشراق ينددون الى مصر وبلاد اخرى من المشرق والمغرب العربى استهوهم سحر النور وضوء الالوان ومناظر الطبيعة فلفتوا الانظار الى اشكال جديدة من التعبير الفنى كانت حافزا ومحركا ، ولكنها كانت غزوا حضاريا في اتجاه مغاير لتقاليد التراث في فنونه التشكيلية .

ولقد كان هذا الاتجاه واضحا بصفة خاصة في مصر منذ مقدم الحملة الفرنسية وما صاحبته من فنانين وعلماء بدأ بهم الاحتكاك الظاهر بين الشرق والغرب في العصر الحديث .

واخذت الاتصالات بين اهل الفنون والمجتمع المصرى تتضح حتى أن ميشيل راجو احد مصوري الحملة الفرنسية سجل في لوحاته صورا لشيوخ الازهر حفظها متحف فرساي .

وكان عصر محمد على امتدادا لهذا التيار اذ استعان بالفنانين الاجانب في تصميم قصوره ومبانيه وعمل الصور والتماثيل الشخصية فاخذت اذواق عصر الباروك والروكوكو الاوروبية تغزو الذوق المصرى الذى اقبل



مختار والفن فى مصر

على الفرنجة بتأثير ما قدمته له فنون الغرب من اشياء
مبهرة .

واذا كانت معالم الطابع الاوروبى قد اخذت تسيطر
على العمارة والفنون فى عصر محمد على فانها تآكدت
بصورة واضحة فى عصر اسماعيل .

وامتد هذا المناخ الاجتماعى محدثا اثره ، وظل
الفنانون الاجانب يتوافدون على القاهرة واتخذوا من حي
الخرنفش حيا للفنون انتشرت فيه مراسم الفنانين .
وعرفت القاهرة معارض الفن الاوروبية .

غير ان مطلع هذا القرن جاء بتحولات كبيرة .
استيقظ الوعي القومى وتآكد الاحساس بحاجة المجتمع
المصرى الى ممارسة الفنون ودخولها فى حلبة الثقافة واعان
على ذلك توافد البعث الى اوروبا واتصال المصريين بالحياة
الثقافية فى الخارج وادراكهم لقيمة الفن ومكانه من
الحياة .

وهيا هذا المناخ فرصة مواتية لياخذ تعليم الفنون
الجميلة مكانه فى حياتنا الى جانب ما سبق ان اخذنا به من
العلوم الحديثة . وتحققت الفكرة على ايدي بعض
الفنانين الاجانب المقيمين فى مصر فاقامت مدرسة الفنون
الجميلة فى القاهرة سنة ١٩٠٨ فى وقت اقامتها
الجامعة الاهلية .

وانعكس التيار القومى رغم مناهج التعليم الاكاديمية
فى مدرسة الفنون على اعمال طلائع الفنانين المصريين
وتآكد بصورة واضحة فى اعمال مختار الاولى فكانت تماثيله
لمصطفى كامل ومحمد فريد تنصدر المظاهرات القومية .
وفى تلك الحقبة وجد تيار الاحياء العربى صدى فى اعماله
فاخذ يتغنى بامجاد البطولات العربية ويخلدها فى تماثيله
لطارق بن زياد وخالد بن الوليد وعمرو بن العاص وخوله
بنت الازور .

وقد استحوذ عليه هذا التيار العربى فى اخريات عهد
الدراسة بالقاهرة وخلال دراسته فى باريس وكان ارضا
باتجاهه نحو قيم الابداع فى التراث الفنى بعد ان ملك
عليه التاريخ والبطولات العربية فكره ووجدانه .

تمتد اقامة مختار فى باريس من عام ١٩١١ الى عام
١٩٢٠ وهى حقبة شهدت تحولات واحداثا هائلة فى
الثقافة والفنون والسياسة كما اشتعل فيها ضرام
حرب عالمية هزت القيم وغيوت الاوضاع وعرضت
شخصه للمتاعب والشقاء فعمل فترة فى مصانع الذخيرة
ليكسب قوت يومه بعد ان انقطعت موارده وصهره الالم
والتجربة حتى اتيج له ان يشغل منصب المدير الفنى
لمتحف جرينين للتماثيل الشمعية فى باريس فسجل خلال



فترة عمله احدثت الحرب العالمية والشخصيات التى
ظهرت على مسرح الحرب والسياسة ، كما صور مشاهد
عصره فى مجموعات يحفظها المحترف الكبير .

ولكنه لا يلبث ان يتخلى عن منصبه رغم ما هياه له من
شهرة واستقرار ليتفرغ لاستكمال رسالته وليتھيا لاقامة
تمثاله الكبير « نهضة مصر » من وحي الثورة واليقظة
القومية التى شملت الحياة المصرية .

كان هذا التمثال حدثا عظيم الدلالة .



دلالته الاولى من انه اول تمثال ميدان يقيمه فنان عربي ليعبر به عن معنى قومي ويمجد من خلاله روح الشعب وتراثه وقيمه .

ودلالته الثانية مصاحبة العمل الفني للحياة السياسية ومساندته لدعوة التحرر والاستقلال .

ودلالته الثالثة انه وفقا لرأى نقاد الفن في الخارج « أول شعاع تنبثق منه نهضة الفن المصري وحياته حياة جديدة » وأول اثر فني عربي حديث ينال التقدير في اكبر معارض العالم حين عرض نموذج التمثال في معرض الفنانين الفرنسيين في باريس .

ودلالته الرابعة دخول الفن في الحياة العامة والنظر اليه كضرورة قومية تمثلت في حماس الشعب واكتتابه من أجل اقامة التمثال في ميدان عام .

ودلالته الخامسة تجسيم حركة الاحياء في استلهام التمثال بمكوناته واسلوبه لاصول فنون مصر القديمة وفي استخدام حجارة الجرانيت لنحته ، تلك الحجارة التي لم تلمسها يد منذ هوى الازميل من يد اخر نحاس فرعونى .

وهكذا كان مختار أول فنان احيا فن مصر الاصيل ، وخرج على تعاليم الفن التي تلقاها في مدرسة الفنسون الجميلة بالقاهرة وبعدها في باريس من أجل البحث عن اصول قومية في التعبير الفني ، كما كان أول من ربط الفن بحياة المجتمع من خلال الرمز القومي ، فجعل للفن في مصر الحديثة وظيفة قومية اجتماعية بعد أن كان له في مصر القديمة وظيفته الدينية العقائدية .

ومنذ ذلك التاريخ ارتبط مختار بحياة مصر فكان كما قال الدكتور طه حسين « مرآة صادقة كل الصدق لنفس مصر الخالدة التي لا تعد ولا تحصر . كنت تجد في هذه المرآة صورة صادقة لنفس مصر القديمة ، ولنفس مصر الاسلامية ، ولنفس مصر هذه التي يكونها هذا الجيل ، وآمال مصر ومثلها العليا بعد ان يتقدم الزمان وليتقدم ، وترث اجيال ارض الوطن عن هذه الاجيال التي تضطرب فيه الآن » .

وحقا لقد استطاع مختار ان يسجل في تماثيله روح بلاده واملها وتطلعاتها من خلال رموزه القومية في « نهضة مصر » ومجموعة تماثيل الزعيم « سعد زغلول » تلك الملحمة التي خلدت كفاح الشعب وبطولاته والقيم التي كافح من اجلها وجسمت معاني الحرية والعدالة والارادة والدستور .

على أن فن مختار يتبدى ايضا بجلال وجمال في تماثيله للفلاحة المصرية التي صاغ ملامحها في المرمر والبرونز

والاحجار وعبر عن احزانها وامانيها وشجنها الدفين باسلوب فيه صفاء الشكل الفني وشعر الجمال الهندسي التابع من طبيعة بلاده ، وبلاغة الصمت وروعة الايجاز وقوة التكوين . وهو يرتفع بتماثيله عن تسجيل الحدث والحركة الى الايماء الرمزية ، ويودع احجامها مهما صغرت كل خصائص العمل الفني الكبير ، ففيها التكامل ووحدانية التكوين والتزاوج الرائع بين التجريد والحس الانساني وبين الرهافة والاحساس الصرحي .

مختار والفن فى مصر

شوائبها قائمة وشامخة تشكل لغة التعبير الفنى وتطبعها بطابعها .

أما العصر فقد وجد صداه فى فن مختار من خلال المعانى السائدة فى زمنه ومن معالم اليقظة والنهوض والمقاومة ومحاولات الانطلاق وروح عصر الاحياء بما اجتمع لها من قيم الإصالة القديمة وتيارات الفكر الحديث .

ومن هذا كله تشكل فنه واستوت صورته تعبيراً وقومياً عن عصر وبيئة من خلال صدق الفنان وذاته التى ارتبطت بجذور الارض وحلقت فى آفاق العصر .

لقد كان فن مختار بداية طريق للفنانين الذين جاءوا من بعده ، وكان لدعوته صدى فى الارض العربية . واجتمع فى فنه الى جانب قيم الجمال دعوة الى الحرية فى عصر كان يسعى لان ينالها ، وتمجيد لحياة الشعب ، واعلاء للقيم الانسانية ، وابرار للمعانى النبيلة التى كانت من محاور فنوننا الحضارية ، ومن محاور الفنون الرفيعة قبل ان تختلط القيم وتضطرب مسارات التعبير الفنى .

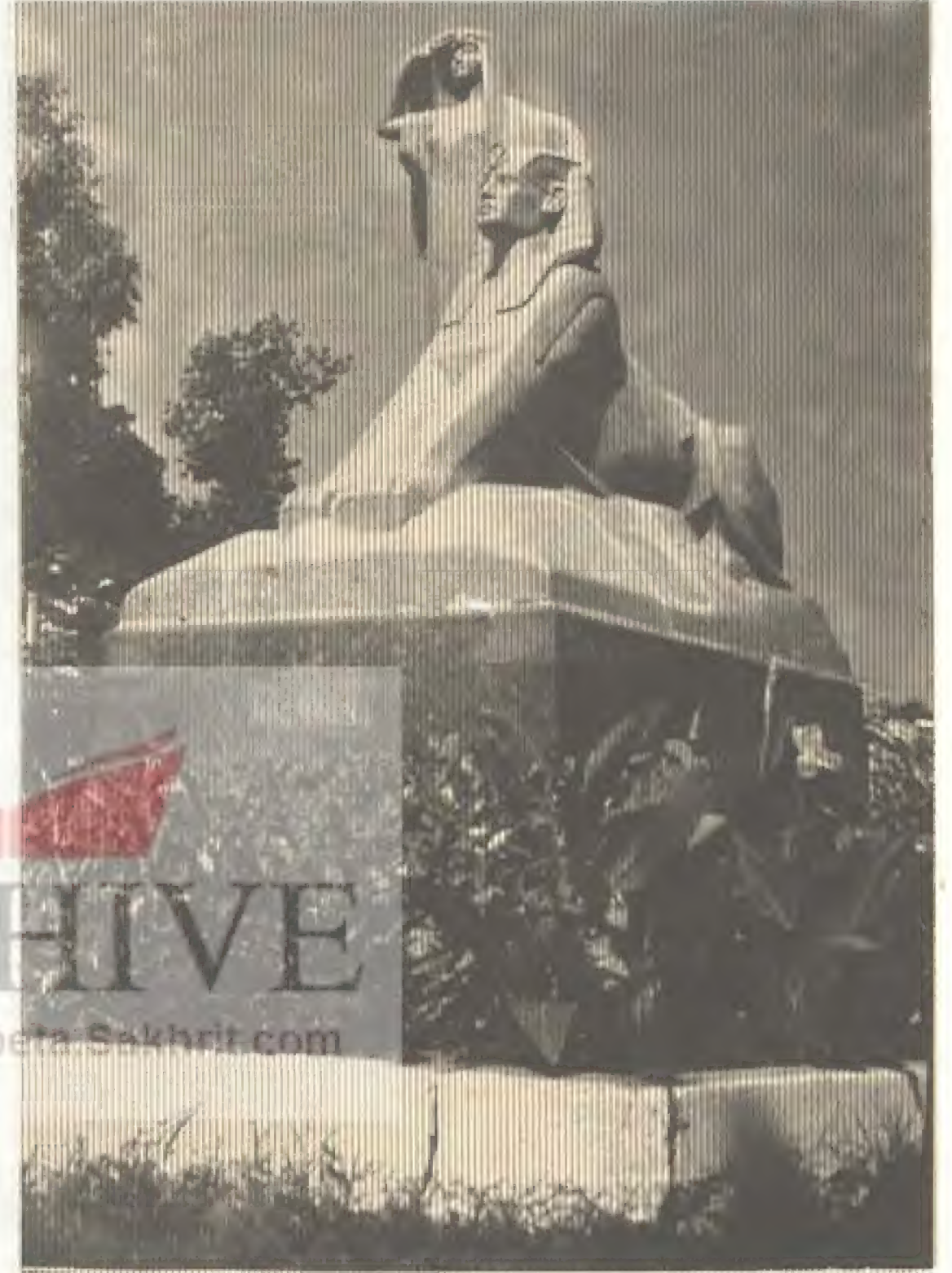
على ان اثر مختار لا يقف عند روائع فنه وانما يواكب ابداعه الفنى جهده العظيم كصاحب دعوة ورائد طريق كافح من اجل انشاء المؤسسات الفنية فى عصر النهضة ، وخاصة المراكز فى سبيل اقرار مكانة الفنان فى المجتمع ، وتوفير المناخ الحر الذى يتيح للفنان ان يعبر بشجاعة عن فنه ورأيه دون ان يخضع لسلطان أو تغير ضميره الفنى .

وقد استطاع بشجاعة نفسه واعتداده بكرامته وصلابة ارادته ان يضع نظرة التقدير الاجتماعى للفنان منذ البدء فى مكانها الصحيح ، كما وفق فى ان يربط بين الفنون التشكيلية وبين مجالات الحياة فامتد بهذه الفنون الى الصحافة والمسرح والى المبنى والمصنع وأرسى بجهده الذاتى دعائم لتقاليد وتنظيمات قامت من بعده .

لقد عاش مختار حياة قصيرة بين عام ١٨٩١ - ١٩٣٤ ولكنها حياة لها بهاء الربيع وحيويته وانطلاقه وفيها ما فيه من شاعرية وحزن وجمال .

وهكذا كان عمره الذى عاشه للفن والحب والاحزان وللصراع من اجل البناء والانشاء مثلاً فذاً فى حياتنا القومية .

ومن اجل ذلك فهو يعيش بالمعانى الباقية من شخصه . وبالمثل الذى قدمه كرائد من رواد نهضتنا اعطاهما كل جهده وعصارة روحه . كما يعيش ايضا بالاعمال الجليلة التى حققها للحركة الفنية والدعائم التى شادها والمراكز التى خاضها ليمهد للجيل التالى طريق الحرية والابداع .



ولقد جاءت اصالة مختار من منابع ثلاثة :

- التراث
- والبيئة
- والعصر .

أما التراث فقد اخذ منه صفاته الثابتة المستمدة من جو الطبيعة وروحانية النفس المصرية . اخذ منه التوازن والهدوء والوقار والجلال ، ومثالية التعبير ، والوعى الهندسى غير المنظور الذى يضى على الخارج التوازن والتناسق والايقاع .

ووجد مختار فى البيئة ما يؤكد ضرورة استمرار هذه التقاليد والمضى بها وتطويرها ، فالطبيعة التى اخذت عليه مجامع نفسه هى ذاتها التى فرضت على فنون الحضارات القديمة اتجاهات معينة نلمحها مهما تعددت لغة التعبير التشكيلى ونراها فى المعالم الاصيلية من فنون التراث وفى القيم والخصائص التى تميزت بها النفس المصرية وما زالت

أمريكا تدفع الجزية لحاكم طرابلس



وفكرت أمريكا في غسل الاهانة ، فارسلت سفنا حربية الحق بها القرامانلي الهزيمة في عرض البحر ، وكانت هذه الهزيمة هي أول هزيمة للأسطول الأمريكي في البحر الأبيض .

كان وليم ايتون قد التحق بهذا الأسطول اثر طرده من طرابلس . وعلم ايتون أن القرامانلي والى طرابلس قد طرد اخاه احمد حاكم طرابلس ، فلجأ الى مصر . وأسرع ايتون يتصل باحمد في القاهرة ، ويتفق معه على أن يقبله واليا لطرابلس ، على أن يكون صديقا للولايات المتحدة . وبدأ الاثنان في اعداد حملة لغزو طرابلس . وتكونت هذه الحملة سرا في مصر ، وكانت عدتها خمسمائة جندي ، أغلبهم من العرب واليونانيين ، تحت قيادة عشرة امريكيين .

وخرجت الحملة من برج العرب ، وساعدتها بعض السفن الأمريكية ، فاحتلت درنة وعندئذ هدد القرامانلي بقتل الاسرى الأمريكيين ، فاقففت الحملة ، وجرت مفاوضات اسفرت في النهاية عن تعهد الأمريكيين بدفع ستين ألف دولار ، فدية للاسرى والاستمرار في دفع الجزية المعتادة واستمرت أمريكا تدفع تسع سنوات ، حتى عام ١٨١٦ .

لكن الاغارات على السفن الأمريكية تجددت من جديد في عرض البحر . عندئذ أسرع الولايات المتحدة الأمريكية باعداد حملة بحرية ضخمة ، جعلت الامراء يسارعون حين راوها بطلب الصلح ، وألغيت الجزية نهائيا .

حتى أواخر القرن الثامن عشر . كانت السفن العربية التابعة لمراكش والجزائر ، وتونس ، وطرابلس . تسيطر على البحر الأبيض . وكان امراء الشمال الافريقي العرب ، يغيرون على مراكب الدول الأوروبية في البحر الأبيض ، وينهبونها ويأسرون بحاراتها ، ولا يطلقون سراحهم الا بعد أن تدفع حكوماتهم فدية عالية .

ولكى تمر هذه السفن الأوروبية بسلام في البحر ، لجأت الدول الأوروبية ، وبينها انجلترا (سيلة البحار يومئذ) الى دفع جزية سنوية لهؤلاء الامراء ، في مقابل تركهم لسفنها تمر بسلام . فالدول الأوروبية كانت تخاف الاشتباك العربي مع هؤلاء الامراء ، لأنها كانت مشغولة بانشاء مستعمرات جديدة ، أو توضيد نفوذها فيما كان تحت يدها من المستعمرات ، وكانت تتفادى كل ما يشير عليها ثائرة الدولة العثمانية ، التي كان يتبعها معظم امراء الشمال الافريقي .

وعندما استقلت أمريكا ، وأصبح لها أسطول خاص خضعت لما تخضع له الدول الأوروبية ، لكي تمر في البحر الأبيض بسلام ، فعقد جورج واشنطن معاهدات ، مع امراء الشمال الافريقي ، التزمت فيها الولايات المتحدة ، بأن تدفع لهم جزية سنوية معينة . وبلغ ما دفعته أمريكا للامراء خلال ثلاث سنوات مليونين من الدولارات .

لكن الامراء أرادوا رفع انصبتهم ، وتمادى حاكم طرابلس يوسف القرامانلي ، فاقدم على تحطيم سارية العلم المرفوعة على القنصلية الأمريكية ، وطرد القنصل الأمريكي وليم ايتون من بلاده .

د. زينب عبدالعزیز

أوجين فروممنان

بين الكلمة واللون



وقوى ، متين الحجة ، حيوى وخصب ، بحيث يمكن للمرء أن ينصت اليه طوال حياته • انه ينعم بتقدير يستحقه ، فقد كانت حياته كروحه نموذجاً للرقّة والنوق والمثابرة والتميز •

ولعل ما يمكن اضافته الى هذا الوصف الشامل لـأوجين فروممنان ، ان شهرته الواسعة في مجال الادب والفن لم تصبه بالغرور ، بل دفعته الى المزيد من الاتقان •

وتتنمى اعماله الادبية الى ثلاثة انماط مختلفة ، وهي : ادب الرحلات ويضمها مجلدان الرواية الطويلة وان لم يكتب سوى رواية واحدة وهي « دومينيك » والنقد الادبي والفنى ويضمه ثلاثة مجلدات ••

تحتفل الاوساط الادبية والفنية في فرنسا خلال شهر أغسطس العالى بمرور مائة عام على وفاة الاديب والفنان التشكيلي « أوجين فروممنان » • وعلى الرغم من قلّة انتاجه من حيث الكم – في مجال الادب وفن التصوير – الا أنه استطاع أن يترك بصماته في كل مجال مارسه ، وان يأتي بلبنة جديدة في ذلك البناء الشامخ للفنون الذي يتكون عبر الزمن ••

وقد كان « أوجين فروممنان » رقيق البنية ، شديد التأثير والانفعال ، جذاب الشكل ومفرط الحساسية • وتصفه الكاتبة جورج صاند – المعاصرة له – فتقول : « انه صغير القامة لكن تكوينه في غاية الرقة • ان وجهه ليأس الناظر اليه بكل ما يعكسه من تعبير • عيناه رائعتان ، وحديثه – مثل لوحاته وكتابات – متالق



صيف في الصحراء

نشر أوجين فرومنتان كتابيه « صيف في الصحراء » و « سنة في الساحل » على التوالي عامي ١٨٥٧ و ١٨٥٩ عقب ثلاث رحلات طويلة قام بها الى الجزائر . وفور صدورهما احتل المؤلف مكانة مرموقة كأحد أساتذة النشر الفرنسي . وقد كتب عنهما الناقد الادبي لوى جونس في كتابه « أوجين فرومنتان مصورا وأديبا » يقول : « ان كتاب الصحراء هو الصيف الافريقي بعينه ، بكل ما به من اضاء والوان عنيفة ، وهدوء قاتل ، وثقل مميت ، وخشونة وشاعرية غريبة . اما كتاب الساحل فهو الجزائر بعينها . الجزائر الضاحكة المخضرة ، بسماؤها المتغيرة ، وسحبها والوانها المختلفة ، وانعكاسات

الاضواء والجبال الشاهقة ، والافاق المغلفة المتباعدة »

وبالفعل ، لقد اودع بهما « فرومنتان » كل مشاعره التلقائية وملاحظاته اللامعة الثاقبة بأسلوب يتميز بذلك الصفاء الذي حاول التعبير عنه في لوحاته الزيتية . كما انه - من جهة اخرى - أسلوب شديد التنوع من حيث التباين الفريد في الصور التي يعكسها . فلا يوجد في أسلوبه أى تعبير مبهم ، ولا أى صفة لا ضرورة لها ، ولا أى كلمة تجريدية واحدة . بل ان أسلوبه يبدو سلسا وبلا أى افتعال . فقد كان فرومنتان يجيد اختيار الكلمة في بساطة متناهية ويضعها في مكانها بحسب دقيق . اما الصور التي يعكسها هذا الأسلوب فتعتمد على الالوان الكثيفة ، تلك الالوان الفجة الحيوية التي تخطت ريشته كفنانون تشكيلي . وقد سمح له الجمع

فرومنتان أوجين



بهاتين الصفتين بأن يحتل مكانة متميزة وسط كتاب
أدب الرحلات .

ويعتبر ما يحتويه عليه من وصف نوعا من النقـد
الموضوعي للأشياء والمناظر التي عايشها المؤلف وتعاور
معها . فهو يتأمل ويتمعن تحليل ما يراه وما يشعر به
من انفعالات وما ينعكس عليه من انطباعات في كلمات
بسيطة واضحة بساطة ووضوح ما يسمى بالسـهل الممتنع !

وفي كتاباته مثلما في رسوماته ، كان فرومنتان يدون
ملاحظاته باقتضاب في مفكرة صغيرة ، ثم يبدو وكأنه قد
تخلص منها لينساها لكنه في الواقع كان يدفع بها الى
أعماق ذاكرته ليتمعن بها ببسطة ويبورها في هدوء ،
ليعاود صياغتها فيما بعد بعيدا عن انفعالات الساعة .

وعندما زار مصر ، بدعوة من « الامبراطورة أوجيني »
لحضور احتفالات افتتاح قناة السويس ، كان يزعم
تأليف كتاب عن هذه الرحلة أيضا ، ليصبح لديه ثلاثية
في أدب الرحلات ، كانعكاس فني موضوعي لزياراته
المختلفة لشمال أفريقيا . لذلك كان يقوم بتدوين
يوميته أثناء رحلته في مصر بدقة متناهية .

وأثناء استعداده للقيام برحلته الى مصر ، ترك كل
معدات التصوير ولم يأخذ معه سوى أدوات الكتابة .
فقد كان يعرف أن برنامج الزيارة الذي اعدده « نوبار
باشا » لن يسمح له بالتغلف عن ركب الوفد المرافق له
ليصور في هدوء . الا أنه لم يتنبأ آنذاك بأن ايقاع هذا
البرنامج وسرعة التحركات - من مكان الى اخر بل وفي
المكان الواحد - لن يسمح له بالكتابة الا بصعوبة !

وبصرف النظر عن اهمية هذه الملاحظات من الناحية
النفسية أو الادبية فلا شك في قيمتها التاريخية البالغة
من حيث أنها تحتوى معلومات شديدة التنوع عن مصر

أيام الخديوى وعن الاحتفالات الضخمة التي أقيمت أيام
افتتاح قناة السويس . ومن المؤسف أن « فرومنتان »
لم يعد صياغة هذه الملاحظات في كتاب مستقل وبشكل
مرتبط .

ولم يكن فرومنتان يهتم بكل ما يشاهده من آثار
مصرية قديمة أثناء رحلته في الصعيد - وإن كان يعبر
عن إعجابه بها بكلمة أو جملة . فقد كان كل اهتمامه
منصبا حول جمال المناظر الطبيعية سواء الزراعية أو
الصحراوية ، ومقارنتها بما سبق له ورآه من طبيعة في
الجزائر . وعلى حد قول جان ماري كاريه في كتابه عن
« رحلة وكتاب فرنسيين في مصر » في الفصل الخاص
بأوجين فرومنتان أنه « لم ينجح أحد سواء في التعبير
عن ذلك السحر الخاطف لأمسيات أكتوبر على النيل ، أو
أن يرسم الخطوط الراسخة للريف ولصحراء مصر في
أواخر الصيف ، ومصر كل الأزمان ، ذلك هو ما خلده
فرومنتان بروعة بقلمه » .

اللحظة الجمالية الثابتة

ومما يميز ملاحظاته عن مصر وطبيعتها الممتدة ، أنه
التقط تلك اللحظة الجمالية الثابتة عبر الزمن . لذلك
لم تدبّل هذه الملاحظات مع الوقت مثلما حدث بعض
النشء لكتابه عن الجزائر . ولعل هذا الذبول - أن صح
القول - يرجع الى أن الجزائر قد تغيرت جذريا منذ
١٨٥٠ . فقد معا الاستعمار معالم الجزائر الأصلية وإن
تم ذلك في إطار التقدم والتطور الحضارى . وبالتالي
لم يعد في كتابي صيف في الصحراء و سنة في الساحل من
ملاحظات ينطبق على الحاضر . أى أن معظم ما بها من



وصف أصبح ملكا للماضى - وان ظلت قيمتهما الادبية ثابتة . أما في مصر وخاصة في الريف الممتد من وجه بحرى للصعيد ، فالتغير يكاد لا يذكر . لقد ظل الريف المصرى بطابعه طوال اربعة الاف سنة . وظلت معه ملاحظات تنطبق على الحاضر . أى ان معظم ما بها من ما زال مثلما رآه ، في القرن الماضى . الريف الهادئ ، وبيت الفلاح المصنوع من الطين المجفف ، وابراج الحمام ، والمآذن الناصعة البياض ، وانين الساقية المرتفع بشكواها الدائمة .

وفي اواخر يوميات هذه الرحلة كتب يقول : « أود أن أعطي فكرة بسيطة واضحة وصادقة عن الاشياء التى رأيتها ، وان أهز المشاعر بما هز مشاعرى ، وان اترك القارئ غير مبال امام الاشياء التى لم تلفت نظرى . أى انه يجب ان اكتب بحساب » .

ومنع التعب والحمى التى أصيب بها اثناء الرحلة من المواظبة على تدوين يومياته : فهناك أيام متصلة أو متفرقة لم يخط فيها شيئا ، وعندما عاد الى فرنسا كان عليه ان يبدأ في كتابة هذه الانطباعات لتتم الثلاثية التى بدأها . الا أن الاضطرابات العائلية والاحزان اخذت تنهال عليه . واتسعت حلقة المأسى لتضم ما كانت تتعرض له بلده آنذاك من هزات سياسية واجتماعية . فاحتوته الكتابة . وفي عام ١٨٧٤ كتب يقول بشئ من الملل واليأس وهو يتذكر تلك الرحلة التى لم يخصها بكتاب : « أما عن الرحلة التى قمت بها ، فقد قررت الا أقول شيئا . كان على ان اتحدث عن اماكن جديدة ، مثلما تحدثت عن الاماكن السابقة تقريبا . لكن ، ما فائدة ذلك ؟ ما الذى يهم في تغيير المنظر ما دامت

طريقة التأمل والاحساس واحدة لم تتغير ؟ » .

وبعد ذلك بعام تقريبا انتزع الموت القلم من يده .

وقد نشرت يوميات رحلته الى مصر في اوائل القرن العشرين ، وان كانت في الواقع لا ينقصها الا لمسات طفيفة لتصبح كتابا بالمعنى المتكامل . فهى ملاحظات سريعة خاطفة لكنها تلمح الاغوار رغم سرعتها . وتتميز بالتصوير الصافي الصريح ، والكلمات الحية الدقيقة التى تكشف عن تلقائية في التعبير باللون والكلمة ، في صفحات تجمع بين حيوية التصوير بأسلوب سلس أشبه ما يكون بشفافية الالوان المائية .

رواية دومينيك

أما رواية « دومينيك » فقد نشرت في كتاب عام ١٨٦٣ . ورغم انها الرواية الوحيدة التى كتبها الا أنها تحتل مكانة خاصة في الادب الفرنسى . في القرن التاسع عشر ، وتعتبر من معالم الرواية الرومانسية . فهى تعتمد على تحليل النفس البشرية وكل ما يعتمل في أغوارها الصامتة من مشاعر وصراع . فقد عبر فيها « أوجين فرومقن » عن تجربته العاطفية التى مر بها وهو في الثانية عشرة من عمره ، بعد أن صعدا الى حد المثالية والتسامى .

وقد قال عنها « اميل فاجيه » في كتابه عن « تاريخ الادب الفرنسى » : ان دومينيك من الروائع النادرة في الرواية النفسية . والرواية النفسية تعتبر أسما أشكال الرواية ، وذلك يدل على مدى صعوبتها . ان عملية التحلى للغوص في أعماق النفس ، وخاصة في





فرومنتان أوجين

أعماق نفس تشد الانتباه ، تعتبر شبه مسنحيلة التحقيق • وفي الواقع ، أن أكبر الكتاب لا يمكنه كتابة أكثر من رواية نفسية واحدة ، هي روايته ، التي عاشها ، بشرط أن يكون موهوبا بقوة ملاحظة شديدة لتصرفاته ••

وتتلخص تجربة الفتى « أوجين فرومنتان » في أنه قد وقع في غرام ابنة الجيران وتعلق بها بماطفة جياشة أكبر من أعوامه الاثني عشر • أما الفتاة ، وكانت تكبره بأربع سنوات ، فانها لم تر في تلك العاطفة المتدفقة سوى طفولة طائشة ، وتزوجت في السابعة عشرة من عمرها • وكاد الشاب أوجين يفقد صوابه • فأرسلته أسرته الى باريس لاستكمال دراسة القانون وتعلم فن التصوير الذي كان يهواه وأبدى فيه استعدادا تلقائيا مبكرا • وكان يعود في كل أجازة الى مدينة سان موريس ، بجوار « جيني » ، فتاة أحلامه • واستمرت لقاءاتهما الى أن توفيت وهي في السابعة والعشرين من عمرها على اثر عملية جراحية خطيرة عام ١٨٤٤ •

وفي لحظة دفن « جيني ليوكادي » ، اقسم « أوجين فرومنتان » أن يخلد ذكراها قائلا : يا صديقتي ، يا صديقتي الالهية المقدسة ، أود وسأكتب قصتنا المشتركة من اول الى آخر يوم • وكانت رواية دومينييك التي كتبها بعد وفاتها بخمسة عشر عاما •

وقد استعان الكاتب بتجربته كمعطية اولى الا أنه لجأ الى بعض التعديلات ليبعد القصة عما حدث في الواقع ، وليضفي عليها شيئا من المنطق • فجعل البطل في السابعة عشرة من عمره وأصغر من البطلة بعام واحد • أي أن قصة الحب التي كانت تبدو كطفولة طائشة أصبحت في الرواية قصة حب بين شخصين يمكنها أن تنمو طبيعيا أو منطقيا لتصل حتى الزواج •

والرواية مكتوبة في صيغة الحاضر ، في شكل قصة يحكيها البطل الى أصدقائه • وتتميز صيغة الحاضر بأنها

تضع القارئ في صلة مباشرة مع شخصية الرواية • وبذلك يخلق الأسلوب جوا من اللفة أو الحوار الذي يتكون تدريجيا • كما أنه يدفع بالقارئ الى المشاركة في الأحداث

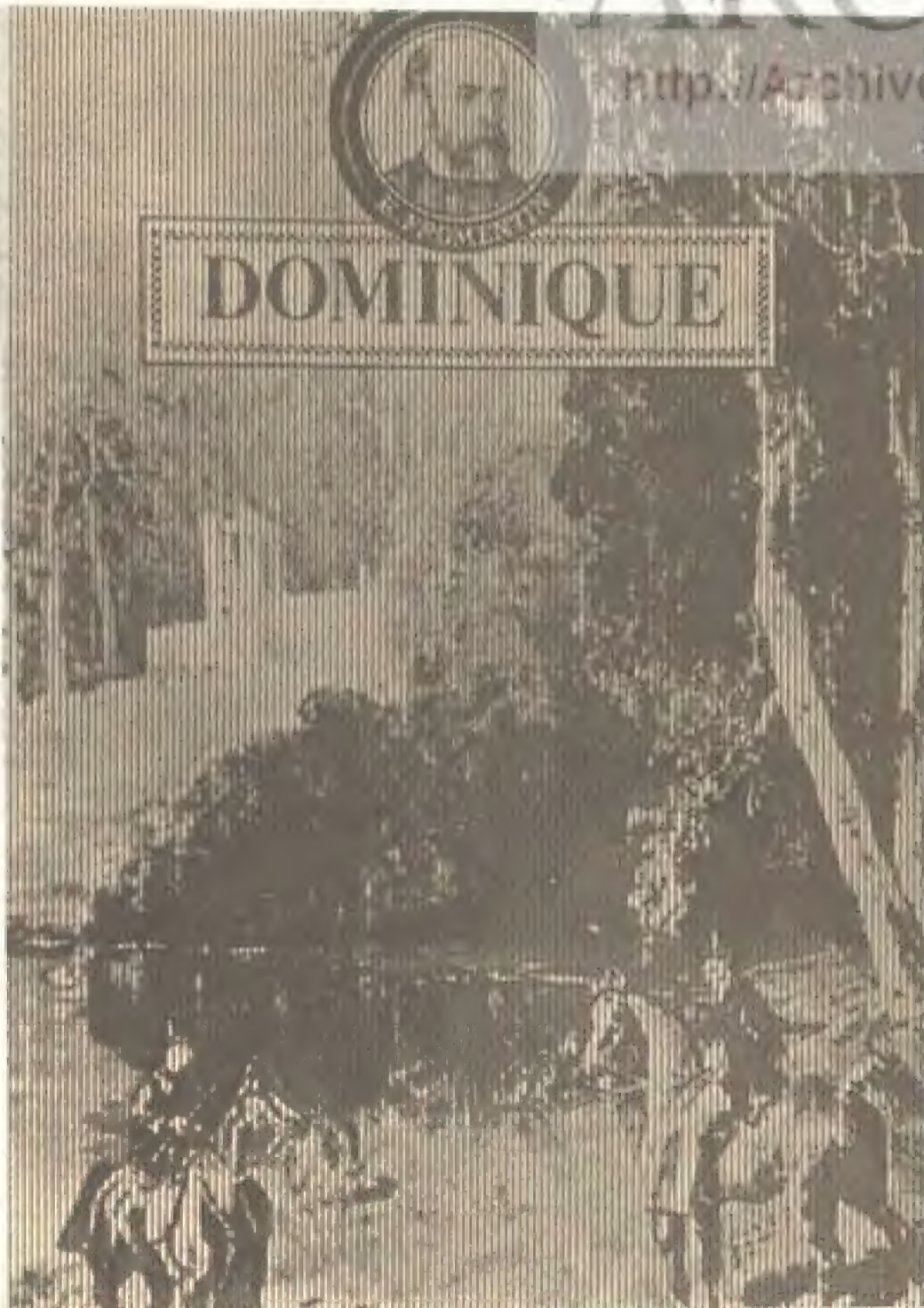
وعلى الرغم من وجود معظم عناصر الرومانسية مجتمعة ، من وصف الطبيعة والنزعة بالقارب ، ولحظات الوداع ، وركوب الخيل في الغابة وما الى ذلك ، فإن الوصف عند فرومنتان يتميز بأنه يتجه من العام المطلق الى ما هو خاص محدد • ومع كونه كان مصورا مرموقا حينما كتب هذه الرواية الا أنه قلما استخدم الألوان في وصفه •

وقد كان يقول : ان الوصف المكتوب لا يجب ان يكون واقعيا ، بل عليه ان يدفع بالخيال الى العمل • لذلك كانت كل تعبيراته تؤدي دورا محدد رغم اختصارها الشديد • ومن مميزات هذا الأسلوب في وصف الشخصيات ان المؤلف استطاع ان يصور ملامح أبطاله بأسلوب تأثيري • اذ تخلى عن التفاصيل المتعددة واستعان بلمسات خفيفة يعبر بها عن مشاعره • وبذلك يعد مبقا في هذا المجال • فمن المسلم به أن أكثر الأعمال الفنية أو الادبية خصوبة وتأثيرا هي تلك التي تترك للمشاهد أو للقارئ فرصة استكمالها بخياله واستنتاج مغزاها بلا تحديد من الفنان •

وقد انتقد البعض أسلوب « فرومنتان » في الوصف وفي أنه لم يركز كل ما كتبه من وصف في تحليل شخصياته • الا أن - في حقيقة الامر - كل ما قدمه

نفسه وعن مصيره . لقد كان مصورا مرموقا حاصلا على عدة جوائز ونياشين ، وكانت تفتح له صالونات على القوم في أجمل أيام الامبراطورية الثانية ، ومع ذلك كان الشك في صحة اختيار طريقه في الحياة اقوى من كل ما احاطه من مباهج .

ولعل ما انتابه من قلق في مجال التصوير يرجع الى النجاح الشديد الذي لاقاه كأديب ، بعد أن نشر مؤلفاته عن رحلاته الى الجزائر ، وخاصة رواية « دومينيك » ، فقد كان النقاد التشكيليون قد توجه كمصور مستشرق . الا أن هذا التحديد قد حاصر ملكاته التشكيلية . فكلما حاول الابتعاد عن ذلك المجال الاعرابي في لوحاته استقبلت اعماله بفتور أو على الاقل بانقسام في الاراء . وكان ما لقيه من تقدير قد أجبره الى حد ما على البقاء داخل نطاق ما جمعه من اسكتشات أثناء رحلاته في الجزائر ومصر . فكان يشعر أنه مقيد بهذا الموضوع ، ومحروم من امكانية الابداع والتعبير عن موضوع اخر . فانتابه القلق ، بل بدأ اليأس يسرى في اوصاله ، ولم يعد التصوير بالنسبة له الا منبععا للاحزان والشعور بالحرمان . وكم شكى مما يعانيه ، فقال آنذاك الى الكاتب مكسيم دي كامب :



الكاتب من وصف في هذه الرواية مرتبط تماما بنفسية الشخصيات . ومنها مثلا تفضيل « دومينيك » لفصل الخريف يكشف عن طابعه الحزين المكتئب ، ووصف الريف المسطح للبلدة التي شب بها يرمز الى تفاهة الحياة التي يحاول الخروج منها ، بل ونفس اختيار فصل الخريف كخلفية للرواية يرمز الى خريف الطبيعة وخريف الانسان ، ذلك الانسان الحزين الذي يعيش ايامه على الذكرى في هدوء ما بعد العاصفة .

واذا كانت رواية « دومينيك » تحتل مكانتها الى جانب ارفع روايات القرن التاسع عشر ، فلعل ذلك يرجع الى بساطتها الانسانية . فهي قصة بسيطة يمكن ان تقع لاي انسان وفي اى مكان . قصة حب تمر فيها العاطفة بشتى المراحل المنطقية الى أن تتبلور وتتخلم على صخرة المستحيل . وذلك بفضل أسلوب بسيط واضح ومحدد بالقدر الذي يسمح بانعكاس تأثير الاحداث على القارئ بلا تحديد مفروض .

ومما تقدم يمكن القول بأن الاتجاه الادبي لـ « دومينيك » فرومنتان من خلال هذه الرواية يعتبر كلاسيديا بفضل وضوح التحليل النفسى بها ، وحدة التعقيد الداخلى وانتصار الارادة والواجب على العاطفة . ورومانسيا من حيث عملية الاعتراف بذلك الحب الذى حدث في مرحلة الشباب ، والتعبير المتنوع عن الطبيعة والظن يندمج معها البطل بكيانه ويعيد الماضى من الذكرى . وفلسفيا ، من تلك الحكمة القائمة على فكرة الاعتدال . فسكينة النفس من أندر انواع السعادة التي يقدمها المؤلف . وواقفيا ، من حيث استخدام الكاتب لكثير من عناصر الواقع والاحداث المرتبطة بتجربته الذاتية . ومثاليا ، بمعنى ان ارادة النفسيات النبيلة تدفع بها الى ان تظل في حدود الواجب في حين ان الفرائز هي التي تتحكم في الرواية الواقعية . لذلك لجأ الاديب هنا الى انتصعيد والتسامي .

أساتذة الماضي

اما في مجال النقد ، فان كتاب « اساتذة الماضي » الذى كتبه عن بعض فناني بلجيكا وهولندا التشكيليين السابقين لعصره ، فيعد من المؤلفات الاساسية في الثقافة الفرنسية ، وما زال يعاد طبعه والتعقيب على ما به من جديد في النقد الفنى . وقد كتبه في عدة اشهر بعد زيارته لبلجيكا وهولندا ، وتم نشره قبل وفاته بقليل .

كان « أوجين فرومنتان » في الخامسة والخمسين من عمره عندما سافر الى مدينة بروكسل في رحلة أراد بها ان يضع حدا لعوامل القلق التي كانت تؤرقه منذ عدة سنوات . فعلى الرغم مما لاقاه من نجاح واعجاب الجمهور بكتابه وبلوحاته ، الا انه كان دائما غير راض عن

واخيرا اثبات انه في استطاعة أحد المصورين ان يتحدث عن التصوير وان كلامه ليس هراء ، فساكون حققنا ما أرمى اليه من هذا الجهد .

ومما لا شك فيه ان اوجين فرومستان كان يتعمد الحد من الحزقة الجوفاء لبعض النقاد المحترفين ، وتقديم مثل عمل مما يجب ان يكون عليه النقد الفني الموضوعي . فكان يبدأ بتدوين انطباعاته وملاحظاته وانفعالاته امام اللوحة ، ثم يستكمل مادته بقرائة كسل الكتب عن الفنان نفسه وعن الزمن الذي عاش فيه . اى انه لم يكن يفصل العمل الفني عن مبدعه ولا عن اطاره الاجتماعي والتاريخي .

اما من حيث شكل الكتاب ومنهجه العلمي فيقول عنها « فرومستان في المقدمة : » « لقد شاهدت على التو كلا من روبنز ورامبرانت في بلهم ، وكذلك شاهدت المدرسة الهولندية في اطارها .. ساعبر المتاحف ولن اتحدث عنها .. ساتوقف عند بعض الرجال ولن اقص حياتهم ولن ابوب اعمالهم .. ساعد بعض جوانب عبقريتهم او موهبتهم كما اراها ويقدر ما ادركها .. سأتعجب الاعاق والتعاقب السوداء . اذ ان فن التصوير ليس الا في التعبير عما هو غر مرني بما هو مرني .. سافون فقط بعض المفاجآت والانطباعات السارة والاندهاش التي شعرت بها امام بعض اللوحات ، وليس ما اصابني



فرومستان أوجين

« هانذا اكرر للمرة المائة ذلك الجواد الابيض ، وتلك السماء الزرقاء ، وذلك الدرب الغصني وتلك الشجرة المقتنعة التي لا وجود لها في عالم طبيعي ، وذلك الاعرابي يلزاعيه العاريين » .. ثم يستطرد في حسرة قاشلا : « انه معكوم على اى الايد يمثل هذا الموضوع ! » . لقد سئم هذا اللون ، وسئم تكراره ، بل لقد انسج التفكير منه يصيبه « بالاغياء » - على حد قوله .

وبالاضافة الى هذا الاعياء المنوي ، دفعت الاحداث السياسية في سبعينات القرن الماضي وما لاحقها من أزمة مالية طاحنة ، الى القيام ببعض الاعمال الفنية الحرفية من اجل لقمة العيش . اما في مجال الادب فكان قد استقبل - مثلما رأينا - كاديب سباق فيما كتب . ولعل ذلك هو السبب الدفين الذي دفعه الى القيام بتلك الرحلة الى بلجيكا وهولندا ليخرج من يأسه ومن شعوره بالضيق .

وفي مجال النقد مثلما في مجال ادب الرحلات والرواية ، تميز اوجين فرومستان . فقد كان له أسلوبه الخاص في معالجة هذا الموضوع . اذ راح يربط بين الفن البلجيكي والهولندي والمدارس السائدة آنذاك في فرنسا ، منتقدا معاصريه من الفنانين التشكيليين بشكل مباشر أو غير مباشر مع بلورة اهم ما يراه في اعمال معانفة الماضي ..

وبينما كان في انتظار اولي بروفات المطبعة ، كتب الى صديقه شارل بوسون يقول : انني واثق ، يقدر ما يمكن للانسان ان يكون راضيا عن كتاب ينتقسه بعض النظام وليس كاملا .. اعتقد انه سيضايق بعض الناس ، وذلك هو طموحي الوحيد من كتابته . اننى لست حاقدا ولا شريرا ، الا انه اذا امكنتني الهام ببعضهم شيئا من الشك في انفسهم ، واقناع آخرين بانهم حقى ،



السائدة آنذاك . فقد ابتعد عن هدف تضارب الألوان الذي ابتدعه « أوجين ديلاكردا » واستخدمه بشكل واضح في لوحاته عن الشرق وخاصة من المغرب - واتبعه في ذلك معظم المصورين الذين زاروا الشرق . وباستعاده من ذلك العنف أخذ بعيد من اللون الأحمر ومشتقاته انتقل من الألوان الذهبية التالقة الى الألوان الفضية الوضيئة . فقد استطاع أثناء رحلته الى الجزائر وخاصة أثناء رحلته الى مصر أن يدرك ذلك التداخل الرقيق في درجات الألوان ، وأصبح يفضل امتزاجها الناعم من صبغ تجاورها . فوجد أسلوبه التشكيل فيما يسمى بنصف الدراجة وفي الألوان المركبة الهادئة وليس في الألوان الصريحة . لذلك يعتبر « أوجين فرومونتان » رومانسي المصري ، كلاسيكي المفهوم والانتاج .

وقد كان « أوجين فرومونتان » يتمتع مقنا بنظرة فائقة متعمقة وبذاكرة فريدة . فقلما استطاع فنان أن يرى ويحتفظ بما رآه مثله . وهنا لا يمكن القول بأنه كان أدبيا ناجحا وتحول الى التصوير او مصورا فاشلا . واتجه الى الخرافات . فقد كانت ملكة التعبير تلهم وترشد خطاه بالبرشة والبقلم . ولا تقل إعماله الفنية قيمة وخبرة من إعماله الأدبية . ومثلما احتلت مؤلفاته مكانة مرموقة في شتى مجالاتها فإن لوحاته الزيتية ورسومه لها مكانتها المميزة بين أعمال الفنانين المستشرقين . وظل فرومونتان يشترك بلوحاته في الصالون لمدة ثلاثين عاما . إلا أن شهرته كاديب قد طفت صلي شهرته كقنان ، وإن كانت لوحاته تتميز بالرصانة والاعتدال ، وبالنق الرفيع والحساسية المزهقة في اختيار اللون ، وفي تمازج هادئ .

● لا أحد علماء النفس طفل في الخامسة من عمره لا يكف عن ابتذاله اقراءه من الاطفال وبينما كان يلعب في الحديقة ذات صباح مع ابنة أحمد الجيران ، دفعها الى الامام فجأة فسقطت على الارض باكية - وأصرع العالم النفسي نحو ابنة غاضبا ، كي يسأله لماذا فعل هذا ؟

ولكن الطفل ابتدره سائلا في هدوء :
« هل تستطيع يا أبي وأنت طبيب نفسي ان تعبرني لماذا فعلت ذلك ؟ »

به من خيبة أمل بالتحديد .. ولئن يكون هناك أي منهج ولا أي تسلسل متبع في هذه الدراسات .. ومن المحتمل ان تختلف بعض آرائني مع الآراء المعترف بها . انني لا أبحث عن إعادة التقييم لكنني لن أهرب من مراجعته بعض الأفكار التي تولد من هذا التناقض .. سيكون الأمر كنوع من الحوار حول التصوير ، حيث سيتعرف الفنانون على بعض طابعهم ، وحيث سيتعلم أهل المجتمع التعرف على الفن والفنانين بشكل أفضل . ان مبدئي حاليا هو نسيان كل ما قيل حول هذا الموضوع ، وهنفي هو إثارة التساؤلات والدفع على التأمل والهام من هم قادرون على أن يردوا إلينا نفس الخدمة بتفسيرها .

وفي مثل هذا الحوار بين المؤلف والقارئ ، سن البديهي الا يتعرض كاتبه الى مختلف التفاصيل . بل لقد رايت في اختياره ما يمكنه افادة المدرسة الفرنسية التي كانت تجبر في نظره آنذاك . ومن أهم ما تميز به آراؤه كشفه موضوعيا لمن يفضلون الجمال على الحقيقة . ومن الموضوعات التي تأملها كثيرا قضية الطبيعة أو الواقع ، وفي نفس القضية التي ما زالت تشغل المهتمين بهذا المجال في القرن العشرين . أي بولاهية المسائل الخارجية والداخلية الخاصة بكل فنان .

الا ان الجزء الذي يعد اضافة حقيقية يختلف كل ما تقدم . فهو ذلك الجزء الذي تعد فيه افكار الجناسات التشكيلية بصفته فنانا تشكيليا . فحتى ذلك الوقت كانت معظم المؤلفات الخاصة بالنقد الفني عبارة عن تاريخ للحركة الفنية أو نقد جاف محدد يقوم به بعض النقاد او الادباء . اما فرومونتان فقد تحدث كقنان ممارس لمهنته التشكيلية . لذلك انت كلماته عن خبرة ودراية وليست بدافع الانشاء اللغوي أو التحديق . كما كان يفضي التالية في الفن ولا يلتزم بمبالغت من سبقوه في مجال النقد . إذ أن كل ما كان يعنيه هو تقديم مثل صلي من كيفية تأمل العمل الفني والاعجاب به . والامعجاب بالنسبة له هو أن يدرك الموهبة ما يراه .. ان يفهم ما هو فن التصوير وماهي احتياجاته وخواصه التكنيكية ، وان يفهم ايضا كيف يمكن للانسان عامة والفنان خاصة أن يكون نتاج عصره وكيف تنعكس عليه الاحداث ويتفاعل معها للتعبير منها .

النظرة الثاقبة والذاكرة القريدة

إذا كانت هذه الملامح المتنوعة من ادب وحسنة ورواية ونقد فني تمثل الجانب الأدبي لأوجين فرومونتان فإن الحياة في الشرق وبناظره الطبيعية تمثل الجانب التشكيلي في أعماله . وفي المجال الفني مثلما في المجال الأدبي ابتعد - فرومونتان - عن تطرفات الرومانسية

فـنـاروق خورشـيد

مع المازنى

فكره دك

فكره دك

لا يستطيع لان مصيره مشدود الى عجلة لا يديرها فان
ادارها فالطريق مزدحم بالف طامع والف حاسد والف
مغرض والف عميل ..

فحيوات الثقافة التى شعت النور في عقله وقلبه تؤكد
له ان هذا البلد ما وجد الا ليعيش ، وانه منذ وجد
يمنح الحياة الخصبة للبشرية ، وانه وريث هذا كله .
وريث فكر الاسلام وحضارة العرب ووريث الشواهد
الشامخة على ضفاف النيل والتماثيل والمومياء التى تحكى
قصة من عاشوا في وادى النيل . وريث امة شمت بأنفها ولم
تستطع مدافع نابليون القادمة من دنيا الغرب وحضارة
الغرب الا ان تمزق جزءا ضئيلا من هذا الانف الاشم
لا يكفى لجده ولا لازالة الابتسامة الغامضة الشاحبة
الساخرة على وجه ابى الهول الرابض كالسخرية الدائمة
على وجه الزمان .. يعرف المازنى هذا كله . ويعرف
ايضا انه يستمد قوة النفس وأمل الحياة من شواهد
الموتى وقبور الذاهبين من قلاعهم وحصونهم ومساجدهم
وأهراماتهم وتماثيلهم وموميائهم وتوابيتهم .. حكاياتهم
التي خرسا لا على وجه صخرة والا عند قم تمثال
تحجرت عيناه فهي لا تتحرك ولا تطرف ، ولا تنطبق
جفونها ابدا . فهي ترى وترى .. وتعرف وتعرف
ولكنها تصمت صمت القبور ، لان ما تراه وما تعرفه
سبقت اليه من قرون ، ولان الحقد الذى يترنح كل يوم
عند اقدامها لن يطفى شيئا انار عبر كل هذه السنين .

وفي مقدمة كتاب « قبض الريح » يقول المازنى :
كتبت هذه الفصول وغيرها - كثيرا غيرها - في الفترة

في عام ١٨٩٠ ولد المازنى .. وفي عام ١٩٤٩ مات
المازنى .. وبين العامين اضطربت حياة وماتت عواطف
ومشاعر .. وثارت رؤى ، وعصفت افكار .. واختلط
كل هذا او امتزج ليكون المازنى نموذج اديب في
دنيا الكلمة العربية ، ومعلما من معالم الفكر والتعبير
عن الانسان المصرى والعربى في مطلع القرن ..

ومصر عاشت بين عام ١٨٩٠ وعام ١٩٤٩ مخاضا
قاسيا لا هوادة فيه ولا رحمة . من التمهيد لثورة كبرى
تهز كل القيم وتناقش نوع الحياة السائدة ولونها
ومدفعها ، وتحدد طريق الخروج من ظلمات القرون
الوسطى وتخلفها الى اضطراب هذه الثورة واشتمالها ،
الى ركب الحياة المضطرب المتردد يحاول ان يبدأ من حيث
وقفت كلمات الثوار ومبادئهم وتضحياتهم ، فتجهضه
زحمة الاصماع ومؤامرات اصحاب الاصماع .. فليس
من طريق الا ان تتجمع القوى من جديد لتهديد الثورة
الجديدة التى تبدو ملامحها في الافق والمازنى يسلم
روحه الى بارئها ..

المازنى اذن ابن جيل مضطرب قام بثورة ولا يجد
امامه الا ان يسلم أموره الى ثورة اخرى ، بعد ان ضاعت
منه معالم الثورة الاولى التى أيقظته على حقيقة أمره
وحقيقة الامر من حوله في دنياه كلها وفي بلده التى تحاول
ان تلحق بالركب وتنفض أمتار العبودية وقيود الذل .

والمازنى كان أقرب جيله كله الى النبض الحقيقى
الذى يتردد في قلب ابناء الجيل ، ويحدد خطاهم ويرسم
مشاعرهم الحقيقية .. الجيل الذى يريد ولكن



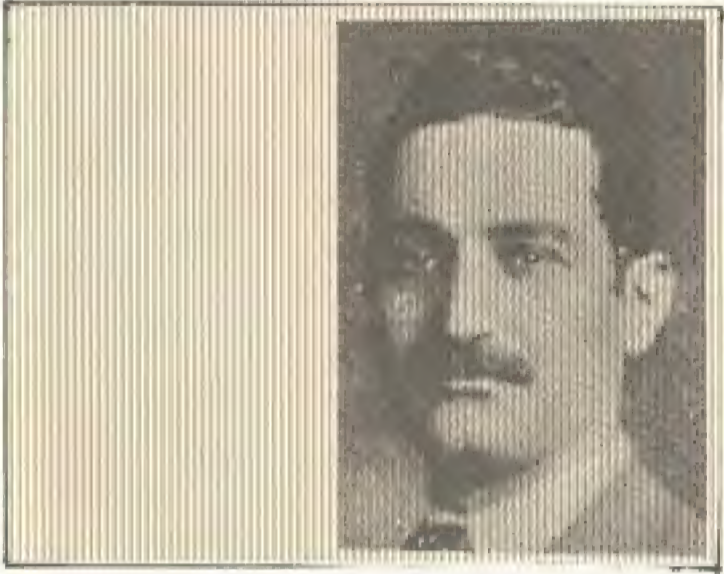
الطويلة التي كان فيها شبح الماضي اى نعم • طيف
الماضى - يعايشنى •• وكان اقرب جيرانى الى نفسى
السماء • وكنت يومئذ وما زلت في رقعة من الارض
مدحوة للتفكير والاحلام وللموت • قد طال عهدى
بها والفى لها حتى ليكبر في وهمى •• حين يستغرقنى
روحها - انى هنا كنت قبل ميلادى ، وانى بعضها وقطعة
منها لو علم الناس الا وهى جمة الحالات وان كان
ظاھرھا لا يكاد يلحقه تغيير ، واقوى ما يروعنى من
اطوارها فقدانها الوعى فلو نفخ في الصور ما انتهت
وقد تبدو لى كان يد القدرة التي بسطتها قد ملتها
وانصرفت عنها وشغلت بسواها فيدركنى عليها العطف •

ولن تجد مصريا عاش هذه الفترة من عمر المازنى •
فترة الايمان يحدوه الامل •• والياس تغلفه السخرية ،
الا وهو يحس هذا الاحساس اليقيني بالانتساب الى
الماضى •• والنظرة الى الخلف • والانتباه الى الجذور
الحقيقية الضاربة في عمق واصرار •• وتمور الحياة
في قلبه ووجدانه فهو يريد ليعيد الحياة الى هذه الارض
الخصبة المعطاء ولكن الناس والملل والتعب يقولون له ان هذه
الارض فقدت وعيها ، تنبت كل البذور التي ترمى اليها
الا بذور الامل في غد جديد ، فكل امل تحطمه اقدام
الماشية وتدوسه حوافر خيول مجهولة تصهل الغضب ،
وتلوكه اشدق انعام غبية لا تفقه في البذور الا طعام
اليوم الحبيس بين جدران الحاجة المتجددة والصراع
المتهاك على نسمة اخرى فوق ظهر الارض ••

وعند بسمه العارفين ترسم السخرية المرة السننى

وتخبط حياة المازنى كما تخبط جيله كله ، اشتغل
بالتدريس ، وعلم وجهه ان يعلم ما ليس في الكتب وما لم
يتعلمه في دروس المعلمين العليا ، وان تعلمه في ثورة
مدرسة المعلمين العليا ، وفيما كانت تمور به من حياة
وصخب وبما كان لصحبه في مقاعد الدرس من آمال وثقة
وقوة • ولكنه ترك التدريس فلا أمل فيه كوسيلة
للاصلاح ووسيلة للرأى وبث الايمان لا كوسيلة لكسب
العيش •

ثم اشتغل بالصحافة منذ عام ١٩١٩ اى منذ ان بدأت
مصر كلها تحاول ان تبحث عن كلماتها وصوتها وتبشر
بحتمية الثورة الشاملة ضد الاستعمار والاستغلال جميعا •
ومنذ ان بدأت تدفع ثمن الكلمات والصوت : الدم والحياة
والامن •



العقاد

ومات المازني وهو يكتب في الصحافة ، ولكنه أحس أنه لم يفعل شيئاً ولم يقدم في دنياه الجديدة ما وعد نفسه وأمه به من أمل ورؤيا ووعود .. وحين تدور به الحياة دورتها لا يجد ما يودع اليه الصحافة سوى الموت .

ويقول المازني : « استنفذ العناء مجهودي كما تنفذ السحابة أراقت ماءها على الأرض وكل بما عنده يجود .. زرعت حصى في أرض صفوان وهذا حصادي وقبضت الريح من كل تعبي تحت الشمس وهانذا أؤديها إلى القاريء ، وأطلقها عليه كما تلقيتها . وقد خرجت كما سيخرج القاريء وكما سنخرج جميعاً من هذه الدنيا وليس في يدي شيء » ..

ولكن المازني لم يكن المدرس ولم يكن الصحفي ، وإنما كان المازني خلال هذا كله وأثناء هذا كله يحاول أن يكون مصر وقد تمررت على الورق .. أضجره أن الكلمات الطنانة التي قذفها - كالحمم - العديد من خطباء ومتحدثين - بعضهم يصدق ما يقوله - وبعضهم يعبت بما يقوله ، وبعضهم يأكل خبزه من طنين ما يقوله - قد أخفى الجوهر وأضاعه تحت زكام من الزيف والمخار والقشور .. فأين مصر ورام كل هذا الطنين الذي يملأ المناير ويسود صفحات الجرائد ، ويطن في قاعات الأحزاب وفي هتافات الشارع المحبوبة ؟ ..

وكما تقدم العشرات من الفلاحين لوحت الشمس جبهاتهم وأضنى بريقها عيونهم وتهللت الأسماك فوق أجسادهم المتعبة ، يزيلون الاتربة والرمال المتراكمة من أجيال ، حول المقابر والمساجد والتماثيل والمسلات ، تقدم هو ورعيل معه يزيلون في صبر أكوام الكلمات الملقاة فوق جوهر الروح العربية ، ليخرجوا إلى النور من جديد هذا الجوهر الذي طال دفنه تحت أنقاض الجهل والاطماع والعبث ..

وفي دنيا الكلمة كانت هذه رسالة المازني ورسالة جيله معه .. وحين هاجم مع العقاد وشكري ضجيج حافظ وشوقي . وحين حمل مع العقاد الفأس لينهال بها فوق المنفلوطي والرافعي كان يحمل مكتلاً مليئاً بأتربة الصحراء الثقيلة ليرمي به بعيداً عن جوهر الروح المختفية عليها يوماً تظهر وتبين . وحين غاص بقلمه إلى أعماق قلبه ليخرج الدم القاني فيفرزه فوق الورق تعبيراً عن روح هائمة ودنيا من المشاعر مضطربة ،

اختلطت فيها دعوة الحب بمرارة الفشل ، وامتزجت آمال الواثق المؤمن بأشلام تفرزها الحياة حوله نكل ما أحب ومن أحب ولكل ما آمن به ويؤمن ، حتى لتختلط الرؤى وتعمى البصيرة .. حين كان المازني يفعل هذا إنما كان يخرج من كهف طواه أمداً ، ومن قلب صغار

كالعجر ، يخرج سر نبض مصر العربية وجوهرها . نعم كان الجوهر يخرج وقد أحاطته ذكريات أمجاد العرب وشهداء الفتوح الإسلامية ، وأحاطته روح مصر العربية العظيمة حين يمتزج بدم واحد من بنيتها رضع نيلها وأكل طميتها وملأ رثيته بخمسينها وحسومها ثم مال فوق زهر البرسيم يحتضنه ويشمه ويستريح . ولكن الراحة لمثله حرام ، وأمل لا يدرك .. القلب المخلص الذي يدق العناء وينبض - الفهم والوضوح لا يمكن إلا أن يحس المرارة والعبث ، والعقل المخلص الذي يجوب أفاق الفكر ويقرأ حياة الأمم عند من لا أمس عريق لهم ، ثم يستقرىء حياة اليوم من دنياه المليئة بالأمس المهيبة ، لابد أن يقنط ويتعس والنفس المتسامية الحساسة ترى الجمال وتحسه وتعيش الجمال وتحسه ، وتكتب الجمال وتحسه لن تجد آخر الأمر إلا مزيجاً من القبح في كل ما حولها وما يحولها . وما يغلغها .. كذا روح المازني الفنان وهذا عناؤه . وكذا روح كل

اجتمع تاليران الوزير الفرنسي الشهير . وروتشيلد المالى الأشهر ليلعبا الورق في أحد اندية باريس الراقية عام ١٨١٨ ، فسقطت من روتشيلد إحدى القطع ذات عشرة فرنكات ، فالتحى على يديه وركبتيه - وهو المليونير الذي لا حد لثرائه - ليفتش عنها في كل مكان وركن ، وهنا قال تاليران متهاكماً :
ان بيت روتشيلد مشيد على ملايين من أمثال هذه القطعة .

ورد المصري على الفور وهو لا يزال تحت المائدة . ولهذا البحث عنها ... فربما تكون الحجر الاساسى للبناء كله !



فنان مصري عربي وهذا عناؤه . وكذا الروح الاصلية في كل مصري عربي وهذا عناؤه . ومن هنا حديث السخرية عند المازني ، ومن هنا حديث المرازة في أدب المازني ، ومن هنا حديث تمثيله الكامل لابن البسند المصري يجلس على مقهى عند اطراف الصحراء يمشى طرف الجوزة ويستنشق عبير الشاي الاسود الساخن . ويعيث بيده في ساقه المجهنم السمراء المروضة . ثم يمسح على جموع المراحقين امامه عبر الطريق الطويل من فلول قريبة مابثة ، تسر وتسرع . ومن حيث تذهب لا تجيء كافواج النمل تثقل قفة ولكنها لا تتلفح حصة ..

الفنان مجموعة مكونات

درجنا في الدراسة الادبية حين نتناول شخصية من شخصيات تاريخنا الادبي على الدهاب الى تقسيم مناحي نشاطها الى اقسام متعددة بتعدد الجوانب في شخصية هذا الاديب او الدارس ثم نروح نقطع اوصاله لنضع كسل جزء منها في القسم الذي ينتمي اليه حسب التقسيم الذي قسمناه . ونروح بعد ان جملنا الاشكال في اقسام او ادراج نلقب في هذا القسم او الدرج لنخرج منه فصلا عن جزء من نشاط الاديب او الدارس . وحين ننهي من التقليب في كل الادراج . ومن خصص الاشكال الموجودة في كل درج والحديث عنها تصور انسا وفيينا المدروس حقه . وأتينا خرجنا من حصيلة هذا كله بدراسة وافية عنه .. جمعت فإوتعت .

وهذا العمل الذي تقيم به من تقطيع للاوصال واعادة لتصنيفها ثم تحليلها وتبويبها ، ثم اخراجها من جديد بآداة لتجميع في سورة تجميعها ، اشبه عندي بمعمل القضاة ، حين يتنقون في تقطيع اوصال الذبيحة ثم وضع اسم جديد لكل جزء منها ليسهل العرض والبيع . ولتقديم الذبيحة الى المشتري لتوافق حاجته ، وتحقق رغبته في اللحوم من الغنم الى الريش . ونسبي كل هذا المنهج الادبي والدراسة المنهجية .. ويجوز جدا أن يكون هذا المنهج عظيم الفائدة فيما يتعلق بشخصية ذات اتجاه

علمي صرف ويقوم عمله هو نفسه على التقطيع والتجزئ والفحص .. أما في الحديث عن شخصية فنان عمله التمثيل والتعبير فهذا تجوز واقتضات على شخصية الفنان وعلى ملايح عمله الفني . فكل نشاط الفنان لا يستطيع الانفصال عن كل مكون من مكونات هذا الفنان مهما دق ومهما صغر . ولن نستطيع ان افهم قصيدة لشاعر بمجرد معرفة مذهبه الشعري واتجاهه التعبيري ، وإنما لا بد أن احس الفنان نفسه لاضع يدي على حقيقة عمله .. والفنان مجموعة من المكونات تبدأ بمقعد الدرس وملاعب العيا وتنتهي بالجلسة المسرحية تفرضها الشيفرة ، والتأمل الهادئ عند حافة الحياة . وبين هذه وتلك حياة حافلة مليئة بشتى المصادر من التجربة والخطأ . من القراءة والتمثيل ومن المثمة والالم ، من التعبير والفشل في التعبير . ومن تجربة الحب الفاضح والعب الهادئ والحب الملتاث والحب الفاضل المدحور ..

المواقف والانكار لا ينعمان وحدهما من لا حيث ، ولما هما حصيلة وردود أفعال . ولكي ندرك هذه المصيلة لا بد أن نضع أيدينا على الحدث الحقيقي الذي شارك في أحداثها .. ومحاولة الاقتراب من المازني أن لم يتم بهذه الأدوات فهي محاولة فاشلة ، فالدراسة التي تعرض للمازني كرجل ثم للمازني كصفي ، ثم للمازني كقصاص ، ثم للمازني ككاتب تقطيع لافصال شخصيته الفنية وخروج لمجموعة من الأحكام قد تفيد التلاميذ في مقعد التدريس ، فتسهل وضع الاسئلة وتصحيح هذه الاسئلة ولكن لا تستطيع أن تكشف عن شخصية المازني الفنية في أي جانب من هذه الجوانب ، مهما بلغت الموازين المستعملة والدقة المتعمدة ، وإنما لا بد من حضور المازني ككل عند أي محاولة لعلاج جانب من هذه الجوانب ..

ولعل أخطر ما في أمر الفنان أن كل ما يقوله في حياته هو مجرد لكثف من موقفه وفكره ووجدانه ولكنه ليس الكشف الكامل الحقيقي عن هذا الموقف الفكري الوجداني المزدوج .. ويظل مهما كتب ومهما قال ، حبس الإرادة المأجزة وسجين الرغبة الدائسة في التعبير والابانة ..

يقول المازني في فصل له بعنوان « على شاطئ بحر الروم » : « أهبت بقصائدي التي لم انظمها - قصائدي الجياد - التي لم تند قط من صدري وإن كانت تفره ولم يتطلق بها لساني وإن تكن عن طرفه ، والتي لولا مشيتة الاقبار لذهبتا بأصيل هذه الشمس الفساربة

ونسجت منها تاجا لراكب الذي يتوسد التراب ، ولفصلت من زهره السماء العالية بنجوم الليل المتواضعة ثوبا متناحا ينسجم على كتفيك ويسندل على قدميك ..

مع المازني

وما القصائد المنشورة والكلمات المطبوعة إلا الدلالة على ما يجد الفنان من مناه في التعبير الصادق الكامل من نفسه ، واعتبارها النهاية عند الفنان في نظرة قاصرة عاجزة تظلمه وتضيق من قدره . وأنا الباطي المخلص هو من يجسمها ككل لتكون دلالة على الحقيقة التي يبحث عنها ويحاول استشرافها . وكما يعانى الفنان في البحث عن نفسه ، وفي التعبير عن نفسه ، يجب أن يعانى الأديب نفس المعاناة في البحث عن جوهر الشخصية الأدبية التي يتعرض لها بالدرس ، ويحاول أن يقع على حقيقة منحاها وأصل تفردا .

يقول المازني : ثم تناولت عودا كان ملقى الى جانبى ، وخططت به كلمات على الرمال المبللة ، غير أن الأمواج طغت عليها وغسلتها وعادت بها ولم تترك حتى اسمى الذي رسمته في آخرها . فيما أوهى العود وأحتى الرمال وأطفي هذه المياه المتحسدة . . . بأتى شيء أذن أكتب ؟ ألتقط جذع شجرة بلوط وأغمسه في بركان وأسطر به ما أريد على صفحات الماء ليعتق ؟؟

أن كان هو نفسه يجد كل هذه تجربة . وكل هذا اهتمام ، في فهم نفسه . وفي كشفها وفي الإبانة عنها . لا أقدم نحن بعض مناه في فهمه ومطابقه لغير الحقيقة . . . يا كم يجتنى أعاني منك في حبس ومحبس في ثوبت العارمة ودمونك الخفيف . في رقة المس تكشف فصول برمتها وفي السرعة تملأ أعمالك وتهاز قلبك فلا ينشغل إلا ما يخفي نفسك ويعد الحقيقة من وجدانك المستتر الخفى . . .

ولكنه وعد أن تلتقى أنت في حروف على ورق قديم أصفر ، وأنا ألث حباً وفهما واستمعنا عسى أن التقى بك ، وما أبعد ما أطلب أن كان الكشف والفهم ما أريد . . . وما أقربه أن كان لقاء التراب مع التراب أن كان هذا ما أبغى ، أتذكر حديثك على لسان من أحببت وقد أوارها ألثى ، وانطق عليها التراب ثم رحت تزورها نسيمتها في وهم قلبك تقول : أن لي هنا سنوات لا أعلم عديها ، ولعلها أقل مما توهمنى وحشة الوحدة التي تطيل أيامى التي صارت كلها ليالي ، أو لعلها كثيرة التي أدري وقد حبيت عني الدنيا ولو كان المرء يموت مرة واحدة لقلت لك صدقت ، ولكنه يموت مرة كلما نسيه واحد من الأحياء ويشتمل عليه الفناء شيئاً فشيئاً . . .

وأنا أذكرك وأريد أن يذكرك الأحياء من بعدى جيلا بعد جيل فلهذا لأن العناء طريق القلم . ولأن قلبك النافر يشتمل في قلبي كلما قرأت وكلمتا تأهت عيني في سطورك وكلمتا كشفت كلماتك عن سر فيك .

معاناة الخلق الفنى

لم يتناول كاتب من جيل الرواد تجربة الإبداع الفنى

يمثل ما تناولها المازني ، ولست أعنى أن أحدا منهم لم يكتب عن معاناة الخلق الفنى وأنا أعنى أن المازني هو الوحيد الذى تناولها من الداخل بينما تناولها الآخرون من خارجها بالتحليل والدرس . . . والفرق بين تناول هذه المشكلة كظاهرة فنية تستحق الدراسة والبحث . وبين التعبير عنها تعبيراً صادقا منعفا هو الذى نقصده بالتناول الخارجى والتناول الداخلى . والذين يبحثون ظاهرة الإبداع الفنى من الخارج يربطون بين هذه الظاهرة وبين العلوم التى تدرس الإنسان وأحواله وطبيعاه والمؤثرات المادية والخاصة فيه . كما هم يدرسون وذلك في عصر المازني وفي عصرنا أيضا . طبيعة اللسان الأدبى الذى هو محل الإبداع ومعنائه وأدواته .

أما المازني فقد كان الإبداع الفنى بالنسبة له يمثل جانبين هامين . . الجانب الأول مشترك بينه وبين غيره من أصحاب الدرس وهواة الكتابة الأدبية ، وهو الدراسة نهافة المعرفة المستعينة بالأدوات التى ذكرناها . . .

الجانب الثانى مشكلة شخصية تشتمل له دائما وتؤرقه وتشتبه وتغربه . مشكلة تجعل وجوده كله وفي كل لحظة من حياته خلق ، دائم تداب . ونسبت من لحظة كتابة المرحلات المعاناة المثقلة تشك في قيمة ما يكتبه ويجهز ما يكتب ، وتشك في أهمية أن يكون له قلم ، وأن يكون قادرا على التعبير ، وأن يكون واحدا من أصوات العصر الناطقة بمشاكله وألامه . ثم تتفخل لتشك في حياته نفسها ، ونفخها ، وجدواها ، تشك في الحب والألم . وتشك في الصدق والكذب ، بل وتشك في الكاتب وفي القارئ معا . . .

أمن حق الكاتب أن يكتب ؟ وأن كتب . أمن حقه أن يفرغ هذا الذى يكتبه على الناس ؟؟

أمن حق القارئ أن يقرأ ، ولماذا يقرأ ؟ وما جدوى كل هذا العناء الذى نسميه عصارة الفكر وذوب الوجدان ؟؟

يقول المازني في فصل بعنوان « معالجة الكتب ومعالجة الناس » : أى شيء هذه الكتب ؟؟ ستقول أنها عالم حافل بالمتح . وأنها تلكلك ، ولكن أين ذلك الذى يسعه أن يزعمها العالم الوحيد ؟؟ وهى ديوان قيد فيه السلف ما وسعهم أن يورثونا إياه . من معارفهم وخواطرهم وتجاربهم ، غير أن هذا ليس معناه أنها كل ما يمكن أن نعرف ، أو يخطر لنا ، أو نحس أو نجربه ؟

ويصرخ المازني في فصل آخر بعنوان « بين القراء والكتابة » : ماذا يكون لو أخذنا كنوز هذه العقول ورمينا بها من حائق الرياح والمطر ؟ وليس في هذا أضرار للكتب



اللفظ والسياق أما ماذا يعطى الوجدان الانساني ؟ وماذا يقدم له من زاد ؟ فهذا سؤال نسيه المنشئون في جيله أو معظمهم - وتباهله المثقون في جيله أو معظمهم ، ومن هنا ضياع الكتاب حين يحس بالغماء فيما يجد ، والغماء في لحظة التعبير ، ثم الضياع حين يفرقه فيضاً من تملأ من صغبت الحياة بأصواتهم العالية ويدهسه الضباب من جهل من لا تبههم الا الكلمة المزيفة ..

لو فهمنا هذا الموقف المعنى المتالم لادركنا السر في احكام المازني النقدية كلها .. احكامه على ما تعلمه من أدب العرب وأدبائهم ، واحكامه على من سبقه الى الكتابة في جيل مطلع النهضة . ثم احكامه على من زاملوه طريق الكفاح في دنيا الكلمة . بل وستدرك ايضا سر موقفه الغريب وقتها من أنواع بذاتها من الانتاج الادبي والفني المنتشر ..

ان فصول المازني من المسرح في « اعيام التشييل » وعن الرسم في « متاعب الطريق » وعن الغناء (في ليله) وعن التصوير الفوتوغرافي في (سر حرفة) يؤكد ان معنى الفن قد امتزج في وجدان المازني امتزاجاً حقيقياً ، واصبح الهابط في قلبه واحشاً بين كل فنون التعبير من وجدان الآثار واختلطت في تواد كل أدوات التعبير الصادقة بالثقل حينه مصدراً للتمعة ومادة للتصوير وجلا من مجالات البحث من الانسان .. واختفت من ذهنه في وقت ليكر جدا صورة من يتر الناس ويرضخهم ، لتحل محله صورة من يعبر عنهم حين يعبر عن نفسه : ومن يصدهم القول حين يصعد في الابانة عن نفسه .

من هنا كان اختلاف المازني عن جيله أو عن كثيرين من أبناء جيله .. ومن هنا كانت ريادة لفنون عدة من فنون التعبير بالكلمة ، ومن هنا ايضا كانت شخصيته المتفردة في دنيا المتأدين من أبناء عصره . بل ومن هنا كانت هذه الصلة القائمة التي تربطه بالجيل الذي رافقه وبكل الاجيال التي تلته ..

وفي هذا الموقف ، كان السر في النشاط التمسدد الجوانب الذي اخذ به نفسه اخذاً .. فهو يحاول تاريخ الادب العربي ليرسمه بالصورة التي انطلمت في وجدانه لمعنى الادب .. وهو يحاول ان يمسك بسوط التقاد يلهب به المعاني والاشخاص من أصابعهم دام التقلف وأعيامهم غمام الصور .. وهو يحاول ان يبدع ويخلق فنا يحكي الصورة التي يتشكها لمعنى الفن وقيمه ..

والى جوار هذا كله يحاول ان ينقل من الاداب الاخرى تلك الصور التي تماثل مفهومه لمعنى الادب ، وترجم من حيرته في معرفة سر تخلف أدباء العربية من النحاج بركب التعبير من الانسانية والمشاركة في حضارة الفكر والفن العالمين ..

وجنواها ، وانما هو شك العارق بها والمتلوق لها . الذي اضاع عمره كله ينهل من كل مورد يتبعه كتاب ، ثم وقف في لحظات الوجدان البقظ الواعي يسأل نفسه ماذا اضافته له الكتب ؟ وماذا سيضيف هو الى من سبقه فكتب .. وتبدو النغمة الاشياء الشاكية المريرة في فوه : انجده دباب اوسع واضخم من كسل ما حول المذات عديمها وحديثها ، وليس ما على رفوفنا سوى صفحات ميمه من هذه الموسوعة الهائلة ، وبعد عبر هولاء عني جسر من الخشب ولم تعف الدنيا ولم ينهل الزمن رجله ومصب العياه في طريقها كان لم يحدث شيء ولم يفقد الناس هذه الكنوز ، بل كان لم يقتبها احد ، ولم يقن فيها نفسه ، ولم يخفى في تعبيرها ايامه ولم يبسل في اخراجها من حيانه ..

الازمة هنا بوضوح هي أزمة الاحساس المتضخم بالمسنولية ، وما حديثه من الكتب والكتابات وجلازمه الا حديث من شيء يجرح نفسه ويسى اصافها وبواتار من نار فتتشر شاكية : اهو وهم هذا الظلم المأزوم وهذا الذي نضني فيه الحياة وتلي مع الايام ؟ .. فتضيق بنا الحياة ونحن كالميت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقي . لحظات التعبير المعاتية وما تدببه من ألم وضياع وشك المازني . تكشف موقفه الادبي كله .. فهذه اللحظات لا يمشيها الا الفنان الصادق مع نفسه ، الصادق مع فنه . المنجه الى التعبير استحقى من الذات التي هي جزم مندمج مع الكل .

ومثل هذا الفنان ليست مشكلته الاستيقاظ مع الشروق ، وتغيير الوقت الملائم للكتابة ، واختيار الكلمة المناسبة لتوائم المعنى المناسب ، الى اخر نصائح اصحاب البلاغة وحرفة القلم . المشكلة عند الكاتب هنا ، ان يجد نفسه وان يعبر عن هذه النفس بصدق مهما سبب هذا الغناء الرهيب من ألم وتعماسة ..

وعصر المازني لم يكن يفهم هذا حق الفهم .. صحيح كان هناك مجموعة من الافراد يحاولون عبثاً ان يتلمسوا الطريق الى هذا المعنى الجديد في رسالة الكلمة وهمة الادب ، ولكن هذه المجموعة كانت تفرقها امواج لا حصر لها من اصحاب الزيت ذي الطنين الذي لا يقدم شيئاً ولا يكشف مستورا من النفس الانسانية .. امواج من ذؤالا الذين تربوا على هذا القول البليغ لما ضام بكلمات منتقاة ، وبهر عيني القاري بحليسه في

مذاهب النقد الأدبي

فـنـ اـرـوـق شـوـيـثـة



هذا كتاب جديد للنقاد والاستاذ الجامعي الدكتور محمد غنيمي هلال ، يصدر بعد رحيله عن عالمنا بحوالي ثمانى سنوات .

ولقد أصدر المؤلف - في حياته - عددا كبيرا من الكتب المؤلفة والمترجمة ، تنطق جميعها بمنهج النقدى الجديد ، المتكىء الى ثقافة عريضة شاملة ، وذوق أدبى مرهف ، وبصيرة نقدية نافذة ، في طليعتها كتبه عن : الرومانتيكية والادب المقارن والنقد الادبى الحديث والحياة العاطفية بين العذرية والصوفية والنقد المسرحى والمواقف الادبية والنماذج الانسانية في الدراسات الادبية المقارنة ، هذه الكتب والدراسات التى جعلت منه علامة مضيئة بارزة في حياتنا الادبية والنقدية المعاصرة ، فضلا عن ترجماته الرائدة لمختارات من الشعر الفارسى ورواية ليلى والمجنون عن الفارسية ومسرحيات بلياس ومليزاند لماترلنك ورأس الآخرين لمارسيل ايميه وعمدو البشر لموليير عن الفرنسية ، « وما الادب » لجان بول سارتر و « فولتير » للانسون عن الفرنسية أيضا .

عند منتصف الخمسينيات ، انطلقت دعوته حارة مغلصة ، يبلورها ويضعها في صدر مؤلفه الضخم « المدخل الى النقد الادبى الحديث » ويعبر عنها بأنها « بناء النقد على أسس علمية » موضوعي ، لا يقضى على ذاتية الناقد ولا يتحكم في أصالته ، ولكنه يدعم هذه الذاتية وهذه الاصانة في النقد وفي الادب ، حتى نقضى على الادعياء في مجال انتاج الادب ونقده ، وحتى يتسع الميدان للدعاة المؤمنين بالادب ورسالته ، وبأننا يجب أن نعيش بجهودنا الصادقة الجادة لوطننا وللانسانية ، مما يتطلب منا أن نحيا بفكرنا وأدبنا في العصر الحديث ، غير متخلفين عنه ولا متوانين » .

وهكذا ، فان النقد الادبى فى رأيه تشقيف مرده الى الاحاطة بثقافة شاملة ، ومظهره تعاون بين الناقد والقراء والمؤلف معا ، واهام فى التوجيه الادبى العام فى جانبيه : من الخلق والوعى ، ومن النتاج والاستيعاب والتأثير . وهو يوضح هذا المفهوم النقدى فى تقديمه لكتابه : « فى النقد المسرحى » عندما يؤكد أن ذلك لن يتوافر الا بدعم المنهج الوصفى بالوعى التاريخى الجمالى ، وهو أساس آخر لا يقل خطورة عن سابقه ، به يرتبط الماضى القومى والعالمى بالحاضر ، ارتباطا فيه يتبادل كل من الماضى والحاضر صلات خصبة تتجدد بها قيم الماضى وتقوم عليها جهود الحاضر . ذلك أن الماضى ذو سلطان دائم عن طريق الوعى والاحاطة ، ثم اتخاذ موقف منه ايجابيا أو سلبا ، والحاضر كذلك لا يكون ذا شأن الا بتجاوزه ذلك الماضى اذا أضاف جديدا يحملنا

على معاودة النظر في تقويم تراثنا الماضي تقويماً جديداً، بل ربما يحسبنا على تقويم نظرتنا إلى التراث العالمي كله من جديد . ولهذا كان لا بد - في رأيه - من مراعاة هذه الصلات بين انثراث الادبي عربيا كان أم عالميا ، والخلق الادبي الجديد الذي هو وليده دون ريب ، والمنشور على هذه الصلات وجلاؤها من الامور التي تخرج بالنقد من الابتدال والهرمان ويسر المثال ، « ما سهل سبيل النقد تحكما ، وجعله مجالاً مستباحا لكل من يستطيع أن يحوز قلما وأوشك أن يفيض النقد الحق الى ذويه » .

كان الدرس الاول الذي قدمه الدكتور محمد غنيمي هلال يتمثل في ضرورة الاحاطة بآثار الانسانية في علم النقد الادبي ، فلا جديد جده مطلقة دون رجوع الى القديم في شتى مصادره ، مع تمثل له ووقف على حقيقته . ومن هنا كان تقييمه النقد للعربي القديم في ذاته وعلى اساس مصادره القديمة ، ثم على اساس منزلته من النقد الحديث في ضوء نظرياته ومذاهبه واسسها الفلسفية والفنية .

وكان الدرس الثاني الذي قدمه الدكتور محمد غنيمي هلال أن نظريات النقد وقواعده العامة لا تغفل الفنان ، ولكنها تتبع لمواهبه وميقاته حرية وصحة واستقامة لا تتيسر بدونها ، وللفنان الإبداعية الهائلة أو يتجاوزها إذا أبدع طريقا وأضافه الى التراث القومي والعالمي . والناقد المبصر - كالاديب المبصر - قد يضيف جديدا بما يدعو اليه من دعوة يوجه فيها الادب وجهة جديدة ، ويشرح الحاجة الماسة الى الاتجاه الجديد شرحا فنيا وعلميا ، يفيد فيه مما اطلع عليه من التراث الادبي وتراث النقد مما ، فالاديب والناقد كلاهما صادر عن عبقرية وتفردة وتجاوزة لمصره .

وكان الدرس الثالث للدكتور محمد غنيمي هلال يتمثل في العناية الفائقة والجو الدائب للتعرف على الدراسات الادبية المقارنة ، والاسهام فيها ، وتوجيهها ، وتوضيح رسالتها الخطيرة الشأن فيها يخص القومي والقومي والوطني والفني والانساني . فالجانب مايزودنا به الادب المقارن من تندية شخصيتنا القومية وتنمية نواحي الاتصال في امتدادنا ، وتوجيهها توجيها رشيدا ، وقيادة حركات التجديد فيها على منهج سديد شمر ، وابرار موقفات قوميتنا في الحاضر ، وتوضيح مدنى امتداد جهودنا الفنية والفكرية في التراث الادبي العالمي ، الى جانب ذلك كله تظل للادب المقارن رسالة انسانية أخرى هي الكشف عن أصالة الروح القومية في صلتها بالروح الانسانية العامة في ماضيها وحاضرها ، ومن

هنا كانت جهوده الدائبة - في مجال الدراسات المقارنة - حول موضوعات « ليل والمجنون » في الادبين العربي والفارسي ، و « كليوباترا » في الادب الفرنسي والانجليزية والعربية ، و « دون جوان » في الادب الاوربية ، و « شهرزاد » في الادب العربي والادب الاوربية و « يوسف وزليخا » في الادب الفارسي الى آخر

تلك النماذج من الدراسات المقارنة التي أفرد لبعضها كتباً مستقلة في بشابة الفئات الاولى التي يضمها اول باحث وناقد عربي في مجال الدراسات المقارنة ، محاولا من خلالها الكشف عن ناحية هامة من نواحي انشطار العقلي للانسان الحديث ، وكيف يحس ذات نفسه في مراة الشخصيات القديمة في التاريخ أو في مراة شخصيات أسطورية ، بعد أن يسبح عليهم من نفسه ، وينفتح فيهم من روحه ، ويقرهم بذلك الى نفوسنا .

وفي الكتاب الجديد « دراسات وتنازع في مذاهب شعر رشيد » يمثل المنهج النقدي للدكتور محمد غنيمي هلال اسدق تمثيل . وهو يدور على محاور ثلاثة تنطلق من دائرة الشعر العربي المعاصر ، فدائرة الشعر الاسلامي العربي ، فدائرة الشعر الفرنسي ، والادبي المعاصر . ومن ادبيات أخرى ينتقل بنا قلم المؤلف في بركاته لتجليل « رجال غرض » ونفاذ بصيرة ، يمهّد لبحثه في المنازع الايتذوق ويوضح ويعمل ، ترفده ثقافة ضاربة بجذورها في التراث البعيد ، ومحلقة بتناحيها في صميم المعاصرة .

واقضى منهج اكتساب ان تقسم فيه الدراسات والنماذج الى قسمين : خصص الاول منهما لبعض مذاهب الشعر وتقدمه ، وعالج الاسس العامة والخصائص المشتركة لكل مذهب منها بنض النظر عن الشعراء والنقاد الذين ينتمون اليه . أما القسم الثاني فهو تطبيق لبعض جوانب هذه المذاهب في دراسات عن بعض الشعراء وفي تنازع في نقد شعرهم ، وفي كل من النقصين كان مجال التأمل والبحث فسيحا واسعا ، لم يقف عند عصر معين ، ولا عند الشعر في لغة معينة ، بل امتد لشعر كثر انساني ، وعالج مذاهب وشعراء بين عصور ولغات مختلفة .

يبدا المؤلف كتابه بمناقشة موضوع خطير ، له صلتة العميقة بالقواعد والاسس التي قامت عليها نظريات النقد العربي القديم والبلاغة العربية في معناها التقليدي ، ذلك هو موضوع « عمود الشعر » وجنابته على الشعر العربي ، ففي « عمود الشعر » تمثلت اتجاهات النقد القديم عامة وخصائصها الجوهرية ، وتحت اسم « عمود الشعر » جمع نقادنا العرب القدماء وجسود

مخدا القلب الست شعر ونفتده

صياغة القصائد ، كما استنتجوها من الادب الجاهلي خاصة ثم من شعر صدر الاسلام ، والعصر الاموي ، وقد حملوا على من خرجوا على عمود الشعر مثل مسلم وشار وأبي نواس ، وأكثر من تعرض لنقدهم من الشعراء هو أبو تمام ، وباسم عمود الشعر نقدوا كثيرا من معاني هؤلاء الشعراء .

والمأمل فيما قالوه عن عمود الشعر يستطيع أن يقسمه الى ثلاثة أقسام : ما يخص اللفظ من حيث جرسه ومعناه في موضعه من البيت ، ثم ما يتعلق بمفهوم المعنى الجزئي في ذاته ، ثم ما يخص تصوير المعاني الجزئية وصلتها ببعضها ببعض .

ولقد عني النقاد العرب - منذ القرن الثالث الهجري - بصلة المعاني بعضها ببعض في داخل الجزء الواحد من أجزاء القصيدة التقليدية ، ولذلك فقد عابوا أبيات الشعر التي لا صلة بين معانيها بعضها وبعض ، ويحكى الجاحظ أن شاعرا قال لآخر : أنا أشعر منك . فقال له : وبم ذاك ؟ قال : لاني أقول البيت وأخاء ، وأنت تقول البيت وابن عمه .

وفي هذا المعنى يقول الشاعر :
وبعض قريض القوم أولاد علة
يكذ لسان الساطع المنعطف

وهو يقصد أن هذا الشعر - لتنافره وانقطاع الصلة بين أبياته - يشبه أبناء الضرائر .

ومع هذا فإن هؤلاء النقاد لم يفهموا وحدة القصيدة في معناها العضوي ، لقد فهموها - من خلال عمود الشعر - على أنها وصل أجزاء القصيدة القديمة بعضها ببعض ، فلم يؤثر هذا الادراك شيئا في بناء القصيدة ، نعم قد ترك بعض الشعراء البكاء على الاطلال ووصف الابل ، ولكنهم استبدلوا بهما وصف الخمر والقصور والمطايا الاخرى ، فكان مبلغ جهد النقاد هو الدعوة الى تقليد الأقدمين أو محاذاتهم . وكان اعتمادهم على عمود الشعر في معانيه السابقة أبعد ما يكون عن التجديد الحق الشامل ، كما كان حكمهم على الشعراء المجددين باسم عمود الشعر قاسيا مضللا في أكثر الاحيان .

ويؤكد المؤلف أنه كان من الخير أن لم يعبا كثير من الشعراء بعمود الشعر وقواعده الصارمة ، فجددوا في معان وصور كثيرة ، على أن أكثر تجديدهم ظل في مجال المعاني الجزئية ، وقد تكلف كثير منهم في الخروج على عمود الشعر ، وأوضح مثل لذلك أبو تمام ، وقد كان شعره مثار كثير من الجدل والخصومة بين أنصار القدماء

وأنصار المحدثين ، وظل الخروج على عمود الشعر محدود الاثر في الشعر والنقد قبل العصر الحديث .

ذلك أن نقدنا الحديث يتجاوز كثيرا هذه الحدود الضيقة التي ذكرها النقاد قديما في عمود الشعر ، فنقدنا في العصر الحديث وفي طليعتهم الاستاذ العقاد وزميلاه : شكري والمازني قد خرجوا على عمود الشعر خروجاً مشعرا محمود الاثر . وكان العقاد أعظمهم أثرا وأعمقهم دعوة في نقده ، وأول ما يستحق التنويه من نقده هو دعوته الى وحدة القصيدة العضوية ، وشرحه لهذه الوحدة شرحا عميقا ، ثم دعوته الى الصدق وأصالة الشاعر ، ورجوعه الى ذات نفسه في صوره ، وكذلك دعوته الى التجديد في الصورة ، وأن جودتها لا ترجع الى وجه الشبه بين المشبه والمشبّه في التشبيه والاستعارة ، مما يسمى في البلاغة القديمة : « الجامع في كل » بل ترجع الى مدى نجاح الصورة في اثارها للشعور ، وصلتها بذات النفس ، وبفضل المجددين من نقادنا أصبحنا لا ننظر الى الالفاظ والجمل والعبارات ، على أنها جزئيات مستقلة يقاس حسنها في ذاتها ، بل انا نفهمها ونقيس حسنها ، ونقف على أخص خصائصها ، في وظيفتها العامة في بنية القصيدة ، مما أدى الى التجديد المشرى في الشعر الغنائي الحديث وهو الذي قام على أنقاض عمود الشعر القديم .

ومن هذا المنطلق ، وإيمانا بالدعوة الى التجديد المرتكز على أصالة التراث واستيعابه وتجاوزه ، كانت حفاوة المؤلف بالكتابة عن « العقاد » ، وافراد فصل خاص به بين فصول كتابه ، باعتباره رائدا للاتجاهات المعاصرة في الشعر العربي ، وليس ذلك بسبب غزارة النتاج الفكري والفني والنقدي وعمق هذا النتاج وامتداد

● اعتقد انني قد نجحت في تربية اولادي ، فالي
اليوم لم اضبط ايا منهم يقلدني .

★★★

● معظم الآباء يقيسون نجاحهم في التربية بعدد
الحقائق التي نجحوا في ان يخفوها عن ابنائهم .

★★★

● مهما طبقت شهرة الافاق فسوف تجد في
هذا الافق أو ذاك رجلا لم يسمع بك قط .

ميادينه فحسب مما انفرد به العقاد بين مفكرينا منذ نهضتنا الحديثة ، ولكن على الاخص لان ورام ذلك كله شخصية العقاد التي تنتظم هذا النتاج كله وتؤلف بينه وتتوحد معه ، حتى ليتحتم على الباحث هنا ان يكون ذا ثقافة تهىء له ان ينفذ الى هذه المجالات أولا ، ثم يحلها محلها من ثقافة العقاد وحياته ، والعقاد الانسان والعقاد المفكر والعقاد الفنان ، ثم العقاد الاصيل الذي اختط لنفسه منهجا في الحياة صادرا عن شخصيته هو ، في فترات كان فيها الملق والنفاق والتهريج وتلون الحرباء من وسائل الظهور حتى في مجالات الثقافة نفسها .

ثم يوضح المؤلف في ثنايا سطره كيف شرح العقاد الأثر الفني لتوافر الوحدة العضوية والفرق بين الإدراكين القديم والجديد تجاهه ، متطلبا جمهورا جديدا لهذه النزعة التجديدية في بناء القصيدة الحديث قائلا : « اننى كنت اختار موضوعات قصائدى ولست أحسب في اختيارها وصياغتها حسابا للذين يأخذون الشعر بيتا بيتا ، ثم لا يفرقون بين الأبيات التي توضع في قصيدة واحدة ، والأبيات التي توضع في قصائد شتى بغير الاتفاق في الوزن والقافية ، فهؤلاء لا احالهم راضين عن هذا الديوان ، ولا أحب أن أرضيهم في معنى ولا صياغة ، لان الأسلوب الذي يطلبه قارئ يكفى بالبيت بعد البيت كأنه شيء مستقل عما قبله وبعده ، غير المطلوب الذي يطلبه قارئ يحوجه البيت الى تذكر ما يسبقه ، وترقب ما بعده . فهذا لا يستريح تشوقه الا بعد الفراغ من القصيدة ولا يحكم على أسلوبها الا بنسقتها الشامل ، لاقسامها ولابياتها ، أما ذلك فليس يطلب الا معنى على قدر البيت وليس يظن القصيدة شيئا الا أن يكون فيها « بيت قصيد » ولو كانت هي لفوا مبددا ، لا موجب لا تساقه في نظام ، ولا حيلة لنا في اجتناب التباين الذي بين حزب البيت وحزب القصيدة لان الاسلوبين مختلفان أشد الاختلاف ، والدوقين قلما يتفقان على نقد ولا استحسان ، وقد يفنى أسلوب الأبيات المتفرقة بمطالب نفوس سواذج تخلو من الخواج المركبة ، والنظريات المتعددة ، والمعارف التي تتناول الاحساس بالتنويع والتحليل ، ولكنه لا يفنى بمطالب النفوس التي تتجاوب فيها المعرفة والاحساس وتنظر الى الدنيا بعين تلمح فيها شيئا غير هذا النظر الآلى المباح للجميع » .

يمثل هذا المنهج القائم على عنصرى الوعي والشمول، يواصل المؤلف رحلته الثرية مع فصول كتابه العميق القيمة والاهمية ، فيتناول موضوعات القرآن وصدق الاداء في الشعر ، ونظرية المحاكاة وصلة الشعر بالفنون بين أرسطو والعرب ، والصورة الشعرية في المذاهب الادبية وأثرها في نقدنا الحديث وهو هنا يتناول

فلسفة الصورة في شعر الكلاسيكيين والرومانتيكيين والبرناسيين ، ثم يعرض لاتجاهات الشعر الفرنسى المعاصر من خلال شاعرين شهيرين هما جاك بريفير وأراجون ، وفي القسم الثانى من الكتاب يتناول المؤلف موضوعات مختارة من الادب الاسلامى ، العطار وفلسفة التصوف وكتاب منطق الطير للعطار ومختارات من الشعر الصوفى ومقارنات في الخمرية العربية والفارسية بين رودكى وأبى نواس ، والحب والموت في شعر رابندرانات تاجور ورسائل الى شاعر شاب كتبها ريز ماريا ريلكه أو عرضا وتحليلا وتقييما لاربعة من الدواوين الشعرية المعاصرة هي : الى مسافرة والفجر آت ، والارغن وفي العاصفة .

وهي موضوعات تكشف عن جوانب الشمول في منهجه النقدي وفي اتساع رؤيته الفكرية والفنية ، وقدرته الفذة على التمثل من خلال ذوق مرهف ووجدان حضارى اصيل .

ان هذا الكتاب الجديد الذى ينشر لأول مرة بعد رحيل مؤلفه ، يجيء في ذكرى رحيله عن عالمنا - يوليو ١٩٦٨ - تحية لروحه التى فارقتنا الى الملا الأعلى ، وإضافة جديدة الى صرح الدراسات الادبية والنقدية الذى خلقه من ورائه ، منسقا بفكره وأدبه وتوفره على البحث والمطام في كل مكان حل فيه ، في جامعة القاهرة وفي جامعة الأزهر وفي جامعات السودان ، وفي معهد الدراسات العربية بالقاهرة ، وفي المعاهد الفنية العليا ، رمزا للبحث الجاد ، والمنهج القويم ، والرؤية التى لا تعرف في ميادين الفكر ولا في منطق العلاقات بين الناس غير اللونين الابيض والاسود .

ان غاية ما يصل اليه القول في مؤلف هذا الكتاب ، انه كان التجسيد الحى لافكاره المضيئة وقيم النبيلة ، وهكذا التقت لديه - في بساطة ويسر - أطراف تلك المعادلة الصعبة بين الفكر والسلوك ، بين المثال والواقع ، دون خشية أو تحرج أو مجاملة أو زيف ، تماما كما التقت - في صميم فكره ووجدانه - أطراف تلك المعادلة الصعبة بين التراث والمعاصرة ، متمثلا ومتجاوزا ، متكنا على دعائم راسخة وطيدة من الاحاطة بتراث أمته وتراث الانسانية في الفكر والادب والفن ، وطموحا غاية الطموح أن يصل نبض فكره بنبض العصر ، في شمول واحاطة واتساق . ولقد كانت تلك ، وما تزال ، سماته الرئيسية ، وبصمات فكره ونقده ومنهجه ، فيما تركه لنا من عطاء وافر في مكتبة الدراسات الادبية والنقدية بصورة عامة ، والادب المقارن بصورة خاصة .

وحسبه انه كان وسيبقى في ضميرنا - نحن تلاميذه وأصدقائه وقراءه من بعده - تجسيدا حيا ، يكتمل به الفكر والسلوك ، المثال والواقع ، التراث والمعاصرة .

معخا الألم



د. عبدالحسن مواج

من منا في حياته لم يشعر بالألم ؟ ولماذا نتالم ؟ وما هي ميكانيكية الألم ؟ وكيف ينتقل ؟ ثم ما معنى الألم في حياتنا ؟ وهل يتالم الحيوان كما نتالم ؟

الواقع أن للألم درجات .. لكننا جميعا نكره الألم ولو كان طفيفا .. صحيح أن في ظاهره نعمة ، لكن في باطنه رحمة ، فالألم بمثابة وثيقة تأمين على حياة الكائن الحي ، أو يعنى أنذارا بحدوث إصابة أو خلل لناخذ حذرا ، ونسعى جاهدين للتخلص من مسبباته .. فإذا راح الألم ، فإن ذلك يعنى عودة الأمور الى مجراها الطبيعي .. ولهذا فإن الألم ينقذنا من كوارث حقيقية نتعرض لها في حياتنا اليومية ، ولو لم يوجد ، لانتهد حياتنا دون أن ندري .

درجات الألم

ينقننا هذا إلى الحديث عن درجات الألم في عالم الإنسان والحيوان والنبات .. فالثبات لا يمكن أن يتألم بسبب بسيط .. ذلك أنه لا يمتلك أجهزة عصبية كالتي نعرفها في عالم الحيوان .. وهذا يعني أن الجهاز العصبي هو المسئول عن الشعور بالألم .. وكلما تطور هذا الجهاز وتعمد ، تطور الشعور بالألم تبعاً لذلك .. ولكون الإنسان قمة هذا التطور ، كان قمة أيضاً في الشعور بالألم ومعنى الألم .. ولهذا ، فعليه أن يدبغ الثمن غالياً نتيجة لامتلاكه أذن وأرواح جهاز عصبى يجعله يدرك أموراً كثيرة لا يدركها الحيوان .. فبجوار الألم الحسى ، يوجد أيضاً الألم النفسى أو المعنوى الذى قد يكون أسمى من آلام الحسية وأشد .. وقد يتحول هذا إلى آلام عضوية تؤدى إلى أمراض شتى ، ولا يعرف الحيوان عن ذلك شيئاً مذكورياً ..

يكنى مثلاً أن تمسك بسكين وتلوح به لإنسان وحيوان .. فاليد أو الغرور لا يعرف معنى السكين ، ولو عرف لهرب ، ولكن الإنسان قد يصاب بمسدة عصبية بجرح تهدده بالسلاح ، لأن استخدامه يعنى الموت .. أصيب أسير لا يعرف للحياة طعماً ، ولا الموت معنى ..

ولكوننا نتميز بإختبار أحداث كثيرة ثم نتخونها في ذاكرتنا المتطورة ، فإننا نعرف مقدماً الأسباب التى تؤدى إلى الألم ، ونحاول أن نتجنبها ، حتى ولو لم نمر بها . لكن الخبرات والمعلومات التى نجتمعها من الآخرين لا شك ستفنعنا .. فالطفل الصغير لا يعرف معنى النار أو الجروح كما نعرف نحن ذلك .

● تحت عنوان « مطلوب » نشر
مبنى في العائشة من عمره اعلاناً في
احدى طاحف لانكثير البريطانية قال
فيه :

« مطلوب الاتصال بـ جمال كانوا في
السنة الخامسة الابتدائية في عام ١٩٣٣
وكانوا يعرفون أبى في ذلك الحين
والغرض من ذلك : معرفة ان كيان
تمتيزاً مجتهداً حقاً كما يقول لى أم لا » .

فالشعور بالألم هو الذى يجعلنا نحس بأن جسرة من النار قد وقعت على رؤوسنا أو أجسادنا ، وكان ممن الممكن أن ترمى النيران فيما نكاد نحس بما يحسرى .. لكن الألم هنا يقف لنا كحارس أمين .. وكان من الممكن أن يصاب الإنسان بشظية أو تهتك أو كسور .. الخ ، وقد ينزف الدم منه وينزف دون احساس (اللهم إلا إذا رآه بميتيه) حتى تتوقف الحياة دون أن يدري .. وكان .. وكان .. وكان من الممكن أن يحدث لنا الكثير من المصائب ، لولا هذه الشبكة الرائعة التى تنتشر على جلودنا وفي داخل أنسجتنا لتقف معنا كجبهة « واداء » حية لتسجل نياية هنا كل ما يدور حولنا وفي داخلنا . ثم تبعث بها كإشارات أو نبضات كهربية كيميائية من خلال « كابلات عصبية » ، أو خطوط هاتفية حية ، لتصب معلوماتها في « السنترال » العظيم .. أو المخ البديع ، حيث توجد لوحة هائلة من الخلايا العصبية المسئولة عن فك رموز الشفرة ، وترجمتها ، والرد عليها من خلال خطوط أخرى .. فيكون الألم الذى يدفعنا إلى اعلان الطوارئ ، ثم الاستعداد لغرض معركة ضد ما قد قسد .

والإنسان هو المخلوق الوحيد على هذا التركيب الذى يدرك التقنيين ادراكاً تاماً ، فهو يعرف معنى الشظية والرذيلة ، والثواب والعقاب ، والموت والإحياة ، بالألم واللذة ، وهى أشياء قد لا يدركها - على سبيل المثال - غرور !

لكن ما دخل الغرور هنا ؟؟

الواقع أن لهذه الدراسة قصة حقيقية من واقع الحياة . فبينما كنت أسير في أحد شوارع الاسكندرية ، رايت بالصدفة - وعن بعد - غروراً يقف بين عدد من الغراف ، ومن ظهره يتصاعد شريط من الدخان .. وعندما اقتربت أكثر أكثر ، بدأ الدخان يزيد ، وهذا يعنى أن الغرور يحترق ، ربما من بقايا سيجارة مشتعلة ألقاها أحد

سكان الادوار العليا فجاءت بالصدفة على ظهره .. لكن المثير حقاً أن غرورنا هذا كان يقف ساكناً رغم أن النار كانت ترمى في صفوفه وجده .. ربما لأنه - بغيائه الشديد - لا يدرك معنى ذلك ، فهو ببساطة لا يفهم معنى النار أو الموت معروفاً كما نعرفه بادركتنا المتطور .. ولو عرف وادرك لسل الدنيا حركة ومأمة وضجيجاً .. كل ما استطاع أن يفعله هو احترازة تقلصية في جلده ، وكأننا نريد أن يتخلص من شيء سيئ على ظهره .. لكن بما لا شك فيه أن الغرور يتألم ، إلا أنه لا يعرف معنى هذا الألم ، ولا كيف يعبر عنه ، وكان من الممكن أن يموت محترقاً لو لم ألقت إليه النظارة .

معنا الآلم



لكن مما لا شك فيه أن الجهاز العصبي في المخلوقات كلما كان أكثر تطوراً وصقلاً وانتقانا ، كان الاحساس بالآلم أقوى .. فالحشرات مثلاً لا تحس بالآلم كما تحس به الأسماك أو الفئران أو الكلاب أو القروء .. الخ ، فمن القصص الطويلة التي يحكيها لنا الأفاك الأعظم يارون مونشهاوزن عن مغامراته ، تلك التي يروى فيها كيف أنه قفز بحصانه من فوق باب قلعة حادة الحافة ، فقصمت ظهر الحصان وفصلت جسده نصفين ، ورغم ذلك ، ظل يحارب على نصف الحصان ، ثم ذهب به ليشرب

من بحيرة ، فأخذ الحصان يعب في الماء دون ارتواء ، ولما نفذ صبره ، ضربه بالصوت على مؤخرته ، فأكثفت أن نصف الحصان الخلفي غير موجود ، وأن الماء الذي يتجرعه كان ينساب من الخلف كنافورة متدفقة .. ومبني أن هذه القصة ليست إلا من النوع الممغن في الخيال ، والذي لا يقوم على أساس ..

لكن هذا ليس بغريب في حالة نحلة .. ذلك أن « البروفيسور فون فريتش » صاحب البحوث الكثيرة في عالم النحل يحدثنا عن نحلة كانت تمتص من محلول سكري في اناء ، وفجأة هاجمها عنكبوت ، فقضم النصف الخلفي من بطنها ، ومع ذلك فقد استمرت النحلة في استصاص المحلول دون توقف ، وكان شيئاً لم يحدث ، المحلول كان يتساقط من الجزء المفصول ، وبقيت النحلة على هذا الحال دون ارتواء الى أن تهاوت وماتت .. ولقد جذبت هذه الظاهرة اهتمام « فون فريتش » فكان أن أجرى عدداً من التجارب على الحشرات بقطعها الى نصفين ، ثم امدادها بغذاء ، فكانت تتناوله حتى تموت دون شعور بخوف أو ألم .. لكن مما لا شك فيه أن ذلك لا يمكن أن يحدث للحيوانات الراقية ، فبمجرد أن تهدد كلباً بعضاً أثناء تناوله طعامه ، فإنه يهجر الطعام في التو واللحظة ، فهو - ببساطة - يعرف معنى الآلم عندما تنزل عليه العصا .. ولا شك أنه قد مر بهذه التجربة وتعلم منها .. لكن الأمر يختلف إذا صوبت اليه مسدساً .. فالمسدس في حياته لا يعنى شيئاً ، لكنه يعنى في حياتنا الشيء الكثير ..

والعلم دائماً يعتمد في استنتاجاته على التجربة .. فيأتى عالم النفساني « رونالد ميلزاك » من جامعة ماك جيل بكندا ليجري عدداً من التجارب على بعض الكلاب التي عزلها بمجرد ولادتها لتنمو وحيدة في بيئة خاصة لم تتعرض فيها لاي عامل من عوامل الآلم ، وبعد أن كبرت الكلاب ، جمعها في قفص واحد ، فبدأت تهاجم بعضها .. لكن الغريب أن الكلب كان يعض كلباً آخر حتى تسيل منه الدماء دون أن يعوى أو يخلص نفسه من أنياب الكلب الآخر ، وعندما وضع « ملزاك » شمعة مشتعلة أمامها ، اقتربت منها مدفوعة بغريزة حب الاستطلاع ، فتكتوى بنارها دون أن تعرف معنى ذلك إلا بتكرار تعرضها لعوامل الآلم ..

لكن من الممكن أن يندمج الشعور بالآلم مع الشعور باللذة والسرور .. فيخفف هذا من وقع ذاك .. فالتجارب التي أجراها العالم الروسي الشهير بافلوف (العائز على جائزة نوبل) توضح لنا هذا المعنى .. فعندما صدم مجموعة من الكلاب بصدمة كهربية مفاجئة لفترة وجيزة للغاية ، ألتها الصدمة وأهاجتها ، وجعلتها تنطلق وتعوى في أقفاصها كالمجنونة ، لكنه - بعد ذلك -

أسرع وقدم لها وجبة شهية بعد الصدمة الكهربائية ،
فتهدأ وتأنس اليه ، وبتكرار هذه التجربة مرات عديدة
عرفت الكلاب أن الصدمة الكهربائية - رغم الألم المصاحب
لها - تعنى وجبة شهية ، ويبدو أن الكلاب كانت تستقبل
هذه الاحداث بسعادة بالغة ، ولا تملك تعبيراً عن ذلك
الا بهز ذيلها مرحبة بما سيكون !!

والواقع أن المزيد من هذه التجارب قد انتقل من عالم
الحيوان يطبق على الانسان في مجاملات كثيرة ، وأمكن
استخدامها في حالات من التوجيه اللاإرادي - كما اطلق
عليه بافلوف - ليتحول الألم الى راحة ، والخطأ الى
صواب ، والنقيص الى جمال ، والمحافظة على الحياة الى
ابادة للحياة .. من ذلك مثلاً أن التوجيه اللاإرادي
المستمر لعب دوراً كبيراً في الفرق الخاصة التي تكونت
في الجيش الياباني أثناء الحرب العالمية الثانية .. إذ كان
الطيارون يقومون بأعمال انتحارية على سفن الاعداء ،
وبدلاً من أن يضربوا ويعودوا ، كانوا يندفعون بطائراتهم
الى الهدف ليتحطموا معها .. البعض يقول أنها تضحية ،
والبعض الآخر يقول : انه جنون وانتحار .. كل ذلك
متروك لتقديرك !!

الشعور بالألم .. يختلف

والشعور بالألم يختلف من منطقة في الجسم الى منطقة
أخرى ، ولقد استنبط العلماء وسيلة فعالة لقياس
وتوزيع حساسية المناطق الظاهرة في الجسم للألم ..
فاذا حصلت منطقة خلف الركبة على ٢٢٢ نقطة أو
درجة ألم في السنتيمتر المربع ، فإن ثنية الكوع تصل
الى ٢٢٤ نقطة أو درجة ، والساعد ٢٠٣ ، وظهر اليد
١٨٨ ، وفروة الرأس ١٤٤ ، ونهاية أصبع الإبهام ٦٠ ،
ويطن القدم ٤٨ ومقدمة الأنف ٤٤ .. الخ والملاحظ من هذه
القياسات أن الحساسية للألم تحت نفس المؤثر تتناقص

كلما اتجهنا نحو نهايات الذراعين والساقين ، الا أن
أكثر المناطق حساسية للألم قرنية العين والمنطقة الداخلية
من قناة الأذن الخارجية .. لكن ذلك موضوع طويل
ويحتاج لتفاصيل كثيرة ليس لها هنا مجال .

كذلك يختلف الألم من فرد الى آخر ، فبينما نجد
إنساناً يصرخ فزعاً أو ألماً قبل أن يصاب أو تهوى
عليه عصاً ، نجد شخصاً آخر يتحمل الألم بدرجات
فائقة ، خصوصاً هؤلاء الذين يعذبون من أجل عقيدة
أو مبدأ يقتنعون به ، ويدافعون عنه .

ومن المعروف كذلك أن الحالات النفسية تلعب دوراً
كبيراً في التهوين من الألم أو المبالغة فيه ، كما أن
البيئة والتقاليد والعقائد لها تأثير سحري على الشعور
بالألم ، والأمثلة على ذلك كثيرة ومتنوعة .. فعندما
تسمع الريفيّة مثلاً أن ريفيّة مثلها قد وضعت وليدها
وهي تعمل في الحقل ، ثم تعود به وهي تحمله على ذراعها ،
فإن ذلك يهون من ألم الوضع على الأخريات ، ويبدو
أمامهن شيئاً ميسوراً ، وذلك يختلف عن تقاليد أهل
المدن ، فمجرد وجود السيدة في جو المستشفى يجعلها
تخشى عملية الولادة ، فيتجسم الأمر ، وتحس بالألم وضع
قد يكون لحالتها النفسية فيه دخل كبير ..

لكن أوضح الأمثلة الحية على ذلك تلك التي تحدث
بين بعض قبائل الهنود الحمر ، فبينما تذهب المرأة
الحامل لتعمل في الحقول وهي في أيام الحمل الأخيرة ،
تجد أن الزوج هو الذي يلزم البيت أو الخيمة وهو
يتألم ويتأوه ، لاعتقاده أنه هو الذي سيلد ، وعندما
تقطع زوجته عملها وتعود لتضع مولودها ، تنتابه حالة
غريبة وكأنما المخاض قد أتاه ، فيئن ويتوجع ويتقلص
جسمه ، وكأنما الطفل يخرج منه لا منها ، وبعد أن تضع
زوجته وليدها ، نراه وقد تمدد على ظهره وكأنما اعراض
الولادة قد انهكت قواه ، ولا بد أن يرتاح ويستعيد نشاطه
بعد هذا الكرب العظيم !

وقد يبدو لنا ذلك شيئاً شاذاً وغير منطقي ، ولكنه
نتيجة لاعتقاد راسخ ومتوارث في نفوس هؤلاء الناس
.. فالرجل يعتقد أنه واضع « بذرة » الجنين ، وهو
الذي سيهب الحياة ، والمسئول عن تكوينه ، وما المرأة
- في عرفهم - الا حاضنة للجنين ، فاذا جاءها المخاض لم
تشعر الا بالألم طفيفة ، لاعتقادها أن روح الوليد تنتزع
نزعاً من روح الرجل لا من روحها ، ولهذا كان إحساسها
بالألم النفسي والحسي دون إحساسه !

لقد سجل الأطباء حالات لجنود مصابين في المعارك
الضارية أصابات بالغة ، ومع ذلك ، فإن حوالي ٦٠٪
كانوا لا يشكون من الألم ، فمجرد وجودهم في المستشفى
- بعيداً عن ميدان القتال - يعنى خلاصهم من ويلات

● النفاق : هو الثناء الذي تكيّله
الرذيلة للفضيلة !

● الملل : فراغ يعتلى بالإنجاح !

● أن الشباب لا يكفى ، والحب
لا يكفى .. والنجاح لا يكفى .. وإذا
استطعنا أن نحققه ، فإن ما يكفى لن
يكون كافياً !

معنا الالم

المبتورة قبل اجراء العملية وترسلها الى مراكز الالم في المخ على هيئة اشارات عصبية لا يستطيع تمييزها عن الاشارات التي كان يستقبلها من الساق قبل بترها .. فالاشارة العصبية تمنى اشارة عصبية بغض النظر عن الباعث لها .. لكن الصدمة النفسية الناشئة من عملية البتر ذاتها تؤدي الى تجسيم الالام وتكبيرها ، فيتحول الالم البسيط في حوالي ٣٠٪ من الحالات الى الم حقيقي ، وقد يصبح عذابا مقيما في ٥٪ من الحالات - كحالة جون موليجان - وكاننا الالام التي كانت تأتي من الساق قبل بترها لم تختلف بعملية البتر ، وكاننا الساق لا زالت موجودة !

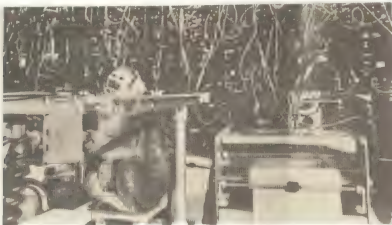
طلاسـم اللـغز

والخيرا .. كيف ينشأ الالم ؟ وبأى وسيلة ينتقل ؟

الواقع أن هناك بحثا كثيرة أجريت وتجري الان لفك طلاسـم هذا اللغز العويص ، ورغم ذلك ، فلم نعرف من أسرار الالام الا القليل .. فمشنا الالم - كما يبدو - ينطوي على وجود مجموعة من المركبات الكيميائية التي تتجمع في منطقة ما نتيجة للاجهاد ، فتؤدي الى الصداع ووجع في العضلات أو المفاصل ، كما أن تدمير الانسجة بالجروح والخروخ والميكروبات والضغط .. الخ ، يؤدي الى اخلاق مجموعة من المركبات كانت مقيدة في الخلايا ، وبعدها تتحرر ، فانه تؤثر على النهايات العصبية الخاصة بالتقاط اشارات الالم ، ثم تنبض نبضات لها معنى في عالمها ، كما أن السموم والمواد المسببة لها نفس التأثير على اعصاب الالم .. وأيا كانت كهروكيميائية مقددة لتسري في الخلايا العصبية الطويلة كما تسري المكالمات التليفونية خلال الاسلاك .. مـ

الحرب ، ونتائجهم من الموت ، وهذا - في حد ذاته - مكسب كبير يمددهم بشحنة نفسية عجيبة تهون دونها آلامهم .. ولهذا فقد أصبح من الامور المراسفة أن شدة الالم لا تعتمد على جسامه الاصابات بقدر ما تعتمد على احساسنا بالخطر الذي يهدد حياتنا .. فمتنظر الجرح الكبير يثير العوامل النفسية ، فيزيد ذلك من الالام العسية .. ويتر عضو من الاعضاء معية أكبر وأقدح ، ولا شك ان ذلك يترك في النفس أثارا رهيبه ، ولستين طويلة ، ولناخذ مثلا حالة جون موليجان الذي كان يرقد في مستشفى جامعة الينوي وكان يتالم لدرجة الجنون من تشنج رهيب يحس به في ساقه اليسرى ، وتقلص فطليع في أصابعه ، وكان يتوسل لـلناس بضرورة بتر ساقه حتى يستريح من الالم .. لكن القريب من ذلك ان ساقه قد بترت بالفعل منذ شهور طويلة - فمن أين يأتي هذا الالم رغم أن ساقه غير موجودة ؟

يطلق العلماء على هذا النوع من الالم اسم الالم الشبح .. وهو الالم الناتج من الندبة الباقية نتيجة لانتام عملية البتر ، وقد تتعرض الندبة لضغط خفيف ، فتنتقل خلال اعصاب الالم المتجمعة في الندبة (والسعى كانت قبل ذلك تنقل الاحاسيس من الساق أو الذراع



الفرق طبعا بين تفاصيل هذه وتلك .

في كل اصبع من اصابعنا - على سبيل المثال - تنتشر مئات الالوف من النهايات العصبية ، وتتفرع فيه هنا وهناك كما تتفرع الجذور الصغيرة في الارض ، ثم تتجمع بعد ذلك في جذور اكبر واكبر لتصب في الجذر الكبير . . . وكذلك تتجمع النهايات العصبية ، لتصب معلوماتها في أكثر من مائتي خط « تليفوني » عصبى ، ثم تسير على هيئة حزمة أو « كابل » حتى لتخترقه الاصبع ، ثم تسير في اليد الى الذراع الى الجذع ، حيث تصب في الكابل الكبير أو الحبل العصبى الشوكى الذى يحتوى على ملايين فوق ملايين من الخطوط العصبية الاخرى الواصلة من جميع انحاء الجسم ، وقبل أن تدخل المخ ، نراها قد تجمعت بطريقة غريبة تحتوى على متاهات كثيرة ، لكنها على اية حال توجد على هيئة خمسة كابلات كبيرة تتداخل مع بعضها بطريقة لا ندري من اسرارها الا القليل ، وكأنما هى بمثابة محاولات على درجة كبيرة من التعقيد ، لتبقى وتنظم المعلومات الواصلة قبل أن ترسلها الى المخ - وبالتحديد في منطقة اسمها « سرير المخ » أو المهاد (ثالاماس) . . . وهى بمثابة لوحة حية أو خريطة رائعة مقسمة الى مناطق صغيرة وكثيرة لتصبح كل منطقة فيها مسئولة عن تقبل اشارات الالم من مواقع خاصة في أجسامنا . . . بمعنى أن كل جزء في الجسم له في هذه اللوحة العجيبة توصيلة محددة أو « خط مباشر » لتنتقل فيه الاشارات من مواقعها أينما وجدت ، ثم تصب كل الخطوط التليفونية في السنترال الكبير . . . ومن سرير المخ تنتشر ملايين فوق ملايين من التوصيلات الدقيقة الى قشرة المخ حيث تترجم على الفور معنى الاشارات وترد عليها بطريقة لا زالت غامضة . . . يعنى هذا أن الاحساس بالالام يتركز في المخ ، وليس في الاعضاء التى تشكو من الالم . . . فهذه وسيلة ، والمخ غاية ، بدليل أننا لو خدنا المخ ، فباستطاعتنا أن نفعل بالجسم ما نشاء دون أن يحس بشيء على الاطلاق ، وهذا أمر معروف في عمليات التخدير التى تسبق العمليات الجراحية (مع ملاحظة أن نسيج المخ نفسه لا يتألم حتى ولو اخترقناه بآبرة) .

وهناك حالات من الالم قد تنفع معها العقاقير المنومة والمسكنة ، لكنها غالبا ما تؤدي الى الادمان مع مداومة استخدامها ، ثم انها قد تفقد مفعولها بعد فترة ، ويصبح الالم في هذه الحالة عذابا مقيما . . . والى هنا قد يبدو أمامنا تساؤل معقول : اذا كان الالم ينتقل فعلا عبر أسلاك حية على هيئة خلايا عصبية تتجمع في كابلات دقيقة ، فلماذا لا نقوم بقطعها قبل أن تصب اشارات الالم في « سنترال » المخ أسوة بما يحدث في عالمنا عندما تقطع الخطوط الهاتفية ؟

الواقع أن الامر ميسور في حالة الهاتف . . . لكنه عسير جدا في أجسامنا . . . ذلك أن التوصيلات العصبية المسئولة عن الالم تنتشر كشبكة هائلة ودقيقة غاية الدقة بحيث يصعب بترها بمبضع الجراح ، واذا حدث ذلك ، فسيؤدى حتما الى مضاعفات خطيرة

ومع ذلك فهناك وسائل للسيطرة على الالم ، خصوصا في الحالات الميثوس من شفاؤها ، ولقد بدأت التجارب على الحيوان ، وانتهت في الانسان ، وبالتحديد على « لوحة المفاتيح » الحية - نعنى سرير المخ ، وباختصار شديد نقول أن العلماء قد توصلوا الى تحديد بعض المواقع المسئولة عن الالم في هذه اللوحة العصبية ، فاذا جاء الالم من حروق شديدة في الذراع الايمن مثلا أو نتيجة لورم سرطانى فيه أو لعملية بتر . . . الخ ، فإن لهذا الذراع موقعا محددا على هذه اللوحة ، وهو الذى يستقبل الاشارات الواصلة منه ويترجمها الى ألم ، فاذا أمكن تحديد هذا الموقع وتدميره بطرق حساسة ودقيقة فسوف يختفى الالم ، ومعه سيختفى الاحساس في الذراع الى الابد ، حتى ولو قطع بعد ذلك تقطيعا . . . ولقد اجريت بنجاح تام بعض هذه العمليات باستخدام الموجات فوق الصوتية لتدمير جزء محدد من سرير المخ مسئول عن الالم في عضو من الاعضاء . . .

لكن التدمير غير مستحب ، حتى ولو أدى ذلك الى اختفاء الالم ، ومن هنا بدأ العلماء في استنباط وسيلة أخرى « للتشويش » على اشارات الالم الواصلة من العضو خلال خطوطه العصبية الى مراكز الالم في المخ ، والتشويش ينتج من زرع ابرة دقيقة في جزء محدد من « الكابل » العصبى الناقل للالم من منطقة ما في الجسم ، ومن الابرة تنطلق موجات كهربية ضعيفة للغاية ، لكن هذه الموجات كفيلة بالتداخل مع الاشارات العصبية الواصلة وتشويشها ، وبهذا لا يستطيع مركز الالم أن يترجم هذا التشويش . . . أو ببساطة ستتضاءل شدة الالم أو تختفى ، كل هذا يتوقف على كفاءة درجة التشويش بين عمليات الارسال الداخلية والخارجية ! . . .

وربما كانت الابر الصينية الشهيرة التى توضع في مناطق خاصة من الجسم ، ربما كانت وسيلة من الوسائل التى تعترض طريق الالم ، فيؤدى ذلك الى احساس المريض ببعض الراحة ، ويظن أن الابر علاج ، وما هى بعلاج . . . لكن هذا موضوع آخر قد يكون له مجال آخر عسير هذا المجال .

وملخص القول نقول : ان الالم وان كان ظاهرة غير مرغوب فيها ، الا أنها سبيلنا الوحيد لتجنب به كل ما قد تتعرض له أجسامنا من بلاء ومرض . . . « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » . . .

د. أحمد الشرباصي

الشهيد المبادر

ثابت بن الدحداح الأنصاري



لكم فآخسوم ، فزادهم ايماناً ، وقالوا حسينا لله ونعم
الوكيل .

ولقد كانت استجابتهم تظهر في مجالين اكثر من
ظهورها في غيرهما : المجال الاول هو مجال التضحية
بأرواحهم ، جهادا في سبيل الله وطمعا في نعمة الشهادة
لوجه الله : « انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ،
ثم لم يرتابوا ، وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل
الله ، أولئك هم الصادقون » .

المجاهد الذكي

وهذا واحد منهم : انه الصحابي الوفي ، الباذل التقى ،
المجاهد الذكي ، أبو الدحداح ثابت بن الدحداح بن نعيم
الأنصاري ، وقيل ان اسمه : أبو الدحداح عمرو بن
الدحداح . وقيل : ابن الدحداح ، وكلمة الدحداح
معناها القصير السمين .

كان جنديا مجهولا ، ولذلك اختلفوا في اسمه ونسبه
اختلفا كثيرا ، حتى قال عنه الامام ابن عبد البر :
« لا أقف على اسمه ، ولا على نسبه ، غير أنه من الأنصار
حليف لهم » .

ان اكرم ما في المؤمن امران : اولهما المعدن النسي
الصافي ، القائم على الفطرة الطاهرة والاستعداد الطيب .

ولذلك يقول الحق جل جلاله : « فأقم وجهك للدين
حنيفا ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق
الله ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .

ويقول سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم : « الناس
معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا
فقهوا » .

وثاني الامرين هو المبادرة الى الخير والمشاركة
بالاستجابة لصوت البر ، ولذلك يقول القرآن المجيد :
« يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم
لما يحييكم ، واعلموا ان الله يحول بين المرء وقبضه ،
وانه اليه تحشرون » .

ولقد كان من حول رسول الله صلوات الله وسلامه
عليه رجال استعدت نفوسهم للحق ، فلما جاءهم فرحوا
به ، وحرصوا عليه ، واستجابوا له ، حتى تحدث عنهم
القرآن المجيد بمثل قوله « الذين استجابوا لله وللرسول ،
من بعد ما أصابهم القرح ، للذين أحسنوا منهم واتقوا
أجر عظيم ، الذين قال لهم الناس ، ان الناس قد جمعوا

ثابت بن الدحداح الأنصاري

وقد أسلم أبو الدحداح وحسن إسلامه ، وتجلت فيه الاستجابة المخلصة لما يأمر به ربه ، أو يدعو إليه رسوله ، ومن شواهد ذلك أن الله تبارك وتعالى أراد أن يعد أمته المؤمنة لحياة العزة والكرامة والحريّة ، فدعاهم إلى الجهاد ، وطالبهم من أجل ذلك بحسن الاعداد والاستعداد فقال لهم عز من قائل : « وقاتلوا في سبيل الله ، وأعلموا أن الله سميع عليم ، من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً ، فيضاعفه له أضعافاً كثيرة ، والله يقبض ويبسط ، وإليه ترجعون » .

وسمع أبو الدحداح لأول مرة بهذا التوجيه الرباني الكريم ، فسارع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له : يا رسول الله ، أريد الله تعالى منا القرض ؟

قال : نعم يا أبا الدحداح .

فقال فذاك أبي وأمي يا رسول الله ، إن الله يستقرضنا وهو غني عن القرض ؟

فقال النبي : نعم ، يريد أن يدخلكم الجنة به .

قال أبو الدحداح : فاني إن أقرضت ربي قرضاً يضمن لي به ولزوجتي ولصبيتي الجنة ؟

قال : نعم

قال : فتناولني يدك يا رسول الله

فتناولته يده ، فقال : إن لي حديقتين ، أحدهما بالسافلة ، والآخرى بالعالية ، والله لا أملك غيرهما ، قد جعلتهما قرضاً لله تعالى .

فقال له الرسول : اجعل أحدهما لله ، والآخرى دعماً لمعيشة لك ولعيلالك .

قال أبو الدحداح : فاشهد يا رسول الله ، اني قد جعلت خيرهما لله تعالى ، وهو حائط فيه ستمائة نخلة .

فقال النبي : اذن يجزيك الله به الجنة .

وانطلق أبو الدحداح إلى زوجته وهي مع صبياتها في الحديقة ، تدور حول النخل ، فبشرها وانشأ يقول :

هذاك ربي واهب الرشاد

إلى سبيل الخير والرشاد

بيني من الحائط بالوداد

فقد مضى قرضاً إلى التناد

أقرضته الله على اعتمادى

بالطوع لا من ولا ارتداد

والبر لاشك فخير زاد

فارتحل بالنفس والاولاد

ففرحت أم الدحداح ، وقالت : ربح بيمك ، ببارك الله لك فيما اشتريت ، ثم انشأت تجاوبه بقولها :

بشرك الله بخير وفرح

مثلك ادنى ما عليه ونصح

قد متع الله عيالي ومنح

طول الليالي ، وعليه ما اجترح

واقبلت أم الدحداح على صبياتها تخرج ما في أفواههم ، وتنفض ما في أكمامهم ، حتى أفضت إلى الحائط الآخر ، فقد أصبح ذلك ملكاً لله ، لاحق لهم في شيء منه .

في طريق الاسلام

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عند ذلك : « كم من عذق رداح ودار فياح في الجنة لأبي الدحداح ، والعذق النخلة ، ورداح : ثقيلة ، والفياح : الواسع . كما روى أنه قال : « كم من عذق معلق - أو مدلى أو مدلل - في الجنة لأبي الدحداح » .

ويروى أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال : « من تصدق بصدقة ، فله مثلاًها في الجنة » .

فقال أبو الدحداح : يا رسول الله ، إن لي حديقتين ، إن تصدقت بأحدهما فإن لي مثليها في الجنة ؟

قال نعم

قال : وأم الدحداح معي ؟

قال نعم

قال : والصبيّة معي ؟

قال نعم

فتصدق بأحدى حديقتيه ، ورجع فنأدى على زوجته قائلاً : يا أم الدحداح .

قالت : لبيك يا أبا الدحداح .

قال : اني جعلت حديقتي هذه صدقة ، واشترت مثليها في الجنة ، وأنت معي والصبيّة معي .

قالت : بارك الله لك فيما شريت وفيما اشتريت .

ومضى أبو الدحداح في طريق الاسلام ، يستجيب له ويعتز به ويقدم من أجله كل ما يستطيع ، واختار له أرفع الدرجات وأصدق القربات ، وهي بذل النفس في

سبيل بارئها وخالقها ، فقد خرج أبو الدحداح مجاهداً يوم أحد ، ثم رأى الناس حينئذ وقد انتشروا وتبعثروا ، بسبب اشتداد الهول وشراسة القتال وهول المفاجأة . وأشيع بينهم أن الرسول قد قتل . فلم يفقده كل ذلك صوابه أو ثباته ، بل أقبل نحو الأعداء ، وهو يهتف بين أخوته في الله وزملائه في الجهاد ، ويقول : يا معشر الانصار ، الى . الى . أنا ثابت بن الدحداح ، ان كان محمد قد قتل فإن الله حي لا يموت ، فقاتلوا عن دينكم ، فإن الله مظهركم وناصركم .

وكان أبا الدحداح بهذه الكلمات قد جعله القدر صدى لهدى الرحمن وصوت القرآن الذي أقبل بعد ذلك يقول : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين ، وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلاً ، ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ، ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وستجزى الشاكرين » .

أبو الدحداح شهيداً

وتجمع حول أبي الدحداح عدد من الانصار ، فجعل يهجم ويحمل معهم على الكافرين ، ثم حصلت عليهم كتيبة خشناء (أى كثيرة السلاح) فيها عمالقة المشركين يومئذ . وأصاب أبا الدحداح طعنة قاتلة ، سقط بسببها صريعاً شهيداً ، وقتل معه عدد من المهاجرين وكانوا آخر من استشهد في ذلك اليوم المصيب . وأقبل رسول الله عليه الصلاة والسلام ، فصلى على أبي الدحداح ودعا له ، ثم قال : « كم من عذق (نخلة) معلق - أو مدلى - في الجنة لأبي الدحداح » . وفي بعض الروايات أن أبا الدحداح شفى من جراحته ثم مات بسبب جرح عند رجوع النبي من غزوة الحديبية .

وإذا كان هناك من أهل الجهل أو الغفلة من ظن أن أبا الدحداح قد فقد الحياة ، فإن ذلك باطل من القول

المواطن السعيد يعشق عمله .

انه يذهب اليه متعجلاً وكأنه على موعد غرام !

والنفس يكره عمله ، ويذهب اليه بخطى متثاقلة ، وكأنه في طريقه الى طبيب الأسنان !

والسعيد يعطي لعمله عسكرة فكره وقلبه وعرقه ، ولذلك يجري اليه الحظ ، ويخلق به بين السحبي .

وزور ، والله اصدق القائلين هو الذي يقرر الحق حين يقول : « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات ، بل أحياء ، ولكن لا تشعرون » . ولقد تصور أحد شعراء الاسلام - هو الشاعر علي أحمد باكثير - أن شهيداً أطل من عالم مخلد على قوم يؤمنونه ويبكون عليه فقال لهم :

فيم احتشادكم هذا ؟ لتأبينى

انتم احق بتأبين الورى الهون

انى نزلت بدار الغلد في رغد

بين الغمائل فيها والرياحين

في جنة ما بها خوف ولا حزن

لولا رثاء لحال العرب يشجيني

قامت عليهم ذئاب البقى قاطية

من ثعلبان ومن دب وتنين

فما انتظاركم والحق حثكم

يعدى عليه ليعطى للملاعين ؟

لا تغلبوه احتكاماً في مجامعهم

بل استردوه قسراً في الميادين

والمسلمون جميعاً من ورائكم

باندونيسيا وباكستان والصين

لا تندبونى فانى لم أمت ضرعاً

فان علمتم على الذل فابكونى

وان تريدوا لوجه الحق تكرمنى

فابغوا الشهادة للدنيا وللدن

فابن الوليد على « اليرموك » يرقبكم

وليث ايوب يراكم بعطين !



سلاماً سلاماً على روح الشهيد المبادر ، المنفق في سبيل الله ، الباذل حياته لوجه الله ، الذي صدق مع الله عهده ، وأنجز في مرضاته وعسده ، فاستحق أن يضاعف الله له الاجر والثواب مصداقاً لقوله عز من قائل :

« مثل الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل ، في كل سنبلة مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء ، والله واسع عليم » .

عودة الاسلام الى أوروبا

أسود الجندى

ARCHIVE

في مؤتمر لندن الإسلامي ، أعلن مدير عام المؤسسة الإسلامية في أوروبا خورشيد احمد ، أن عدد المسلمين في أوروبا يبلغ حاليا ٢٥ مليونا و ٢٠٧ آلاف نسمة .

ويقدر عدد المسلمين بالدول الأوروبية غير الشيوعية بنحو ٣ مليون و ٩٣٠ ألف نسمة ، أي بمعدل ١٧٥ من عدد السكان .

أما عدد المسلمين بالدول الأوروبية الشيوعية فيقدر بنحو ١٩ مليونا و ٢٧٧ ألف نسمة ، أي بنسبة ١٨٪ من مجموع السكان .

والرقم الأخير لا يدخل فيه مسلمو الجمهوريات الاسيوية التابعة للاتحاد السوفيتي .

الى القمر . وقبلت أوروبا بالفكر الاسلامي في مجال
الانسانيات فاخذت من ابن خلدون ، وابن تيمية ،
والغزالي ، وابن حزم والماوردي وغيرهم في مجال العلم
النفس والاجتماع والاقتصاد والقانون والتربية ..

ثم كانت مرحلة الحروب الصليبية حيث زحفت جموع
الفرنجية الى عالم الاسلام تحت صيغة الخوف على قبر
المسيح وللاستيلاء على بيت المقدس وتحريره من عبوان
المسلمين . فمر أن هذه الجموع التي ظلت تزحف قرنين
كاملين عادت مهزومة قليلة تعمل معها اعجابا بالمسلمين
واحساسا بالعدل والرحمة والسماحة التي شاعدها
وعرفوها في معاملة اسراء المسلمين وفي مقدمتهم
صلاح الدين الايوبي .

أقفلت أوروبا أبوابها مرتين امام الاسلام : في بوزاخ
جبل طارق وفي الدردنيل . وقاومت الاسلام في الاندلس عن
طريق شبه جزيرة ايبيريا وفي البلقان . لقد أصر الغرب
على أن يرفض مزاحمة الاسلام كـ في أوروبا ، ووضع
تلك القاعدة التي ظلت وقتا طويلا سائدة : وهي ان على
المسلمين أن ينتهوا من أوروبا بالهجرة أو بالتنصير
من كلا طرفيها .

ولكن أوروبا التي رفضت الوجود الاسلامي والعقيدة
الاسلامية قبلت علوم المسلمين وقبلت النهج العلمي
التجريبي الذي وضعه المسلمون ووضعت يدها على آخر
مراحل التقدم العلمي الذي وصل اليه المسلمون في جامعات
قرطبة وبلنسية وإشبيلية ، ومنه بدأت رحلتها التي وصلت
بها اليوم الى التكنولوجيا والذرة والصواريخ والفضاء

حضارة جديدة

عادت وهي تحمل معها حضارة جديدة ذات طابع جديد . يقول الاستاذ هنشو المؤرخ الانجليزى : خرج الصليبيون من ديارهم لقتال المسلمين فاذا هم جلوس عند اقدامهم يأخذون عنهم أفانين العلم والمعرفة . وقد دهش اشباه الهمج من مقاتلة الصليبيين عند ما رأوا الكفار الذين ينكرون من الناحية اللاهوتية ديانتهم على حضارة دنيوية ترجح حضارتهم رجحانا لا تصح معه المقارنة بينهما .

كانت النتيجة بأهرة . لقد عاد قوم يتحدثون عن عظمة الاسلام وعدل المسلمين ، ووجدوا عنقا شديدا من الكنيسة التي كانت تخاف أن يكذب هذا دعواها التي حمل لواءها بطرس الناسك من قبل .

ومن ثم بدأت أوروبا تعرف الاسلام يقول مدير عام المؤسسة الاسلامية في أوروبا دخلت رسالة الاسلام الى شعوب أوروبا الشرقية عن طريق التجار المسلمين وعن طريق الذين وقعوا في الاسر ابان الحروب الصليبية ، وكان دخول الاسلام أول مرة في أوروبا الشرقية نتيجة لعمل قاض مسلم وقع في الاسر وأخذ الى بلاد اليشتاق (بين الدانوب الاسفل والدون) في بداية القرن الحادى عشر . ولم ينته ذلك القرن الا وقد اعتنق شعب اليشتاق كله الاسلام .

ولقد ساد الاثر الفكرى الاسلامى الفترة كلها وما يزال محسوسا حتى الازمنة الحديثة . ولكن هذا الاثر لم يتمكن من ازالة التعصب ضد الاسلام كما لم يتمكن من تمهيد الطريق لتفهم افضل لرسالة النبى . وتبدأ المرحلة التالية مع امتداد الامبراطورية العثمانية وبسط سلطانها على أجزاء من شرق أوروبا . ولكن هذا المد أخذ ينحسر ابتداء من القرن التاسع عشر حين بدأت حملة صليبية جديدة ضد الدولة العثمانية ، في تلك الفترة كان العمل التبشيرى النصرانى قد رسخت قوائمه في بقية انحاء العالم وكانت الدول الغربية تتخذ لنفسها مستعمرات في البلاد الاسلامية ، وكذلك أعدت دراسات نصرانية في مهاجمة الاسلام والنيل منه فكانت عاملا كبيرا في خلق تعصبات جديدة ونشر غشاوة من المعلومات الخاطئة عن الاسلام ولعب نمو الدراسات الاستشراقية دوره في هذه الاساءة الفكرية والثقافية وتدهورت العلاقات بين الاسلام والدول الأوروبية .

اربعون دولة اسلامية

أما المرحلة الحالية في العلاقات مع الدول الأوروبية فقد بدأت مع انحسار الاستعمار وظهور حوالى اربعين دولة اسلامية مستقلة .

وعاشت جماعات من المسلمين في أوروبا ٣ أو ٤ في

المائة من مجموع السكان الاصلى . كانوا يشكلون قبل الحرب العالمية الثانية ٦٦ في المائة من سكان البانيا ، و ١٥ في المائة من مواطنى يوغسلافيا ، و ٢٤ في المائة من سكان قبرص ، و ١١ في المائة في مالطة . ثم جاءت موجات كثيرة من الهجرة الى ايطاليا وفرنسا وهولندا والمملكة المتحدة كان أغلبها من البلاد التي استعمرتها هذه الدول في الماضى ، ونالت المانيا نصيبا من العمال الضيوف الذين جاءوها من تركيا ، ونجم عن هذه الهجرة جاليات اسلامية كبيرة في عدد من الدول الأوروبية . كذلك فقد وفد الى أوروبا عدد ضخم من الطلاب .

وتدل التقديرات أن عدد المسلمين حاليا في أوروبا حوالى ٢٥ مليونا منهم أربعة ملايين من الدول الأوروبية ، والباقي في أوروبا الشرقية بما في ذلك المناطق الأوروبية في روسيا . وهذه التقديرات مبنية على دراسة كتاب الاديان الحية في أوروبا الصادر في كراتشى . وهناك بيان يرد بيانات المسلمين الى ٣٣٧ مليون بما في ذلك روسيا ، بينما يبلغ عدد المسلمين في روسيا الاسيوية وحدها بين ٣٠ و ٣٦ مليونا . وفي الدول غير الشيوعية يظهر أن أكثر من ٢٠ في المائة من عدد المسلمين يتألف من أطفال وشباب يدرسون وفق أنظمة تعليمية مختلفة . وتحليل السكان المسلمين في أوروبا يبين وجود ثلاث

مجموعات :

- المسلمون المحليون .
- جاليات اسلامية كبيرة مهاجرة تعيش في دول معينة .

● افضل شيء يفعلُه المرء أن يقسم جميع الناس الى فئتين : اصداق واغراب . والاصداق هم الذين نحبهم الى درجة الثروة دائما عنهم ، والاغراب هم الذين لا نعرف عنهم الا القليل .

● الحب شيء نتعلمه ثم نتعلمه مرارا . فلا نهاية للحب . والحقد ليس في حاجة الى ارشاد لتعلمه ، فهو ينتظر حتى نشير !

● الذين يريسدون الغنام . يجدون دائما أغنية ينشدونها .

عودة الاسلام الى أوروبا

● عدد كبير من الطلاب المسلمين والعمال الضيوف •
وفي كل مكان يقوم المسلمون بإنشاء المساجد وأنواع
من المراكز الإسلامية • ويعملون على توفير تعليم إسلامي
للأطفال المسلمين ومشكلتهم هي كيفية توفير الحماية
والحفاظ على الشخصية الإسلامية والعقيدة والثقافة
الإسلاميتين وهي جميعها تتعرض لمناخ غير ملائم لهم
عقليا وثقافيا •

الإسلام في الغرب

ولقد لفتت عودة الإسلام إلى أوروبا نظر كثير من
الباحثين وفي مقدمتهم : (جان بول رو) الذي يشترك في
كتابه الإسلام في الغرب : لقد قضى التسريح المسجونين
إسبانيا ١٦٠٩ على وجود للمستعمرات الإسلامية في إسبانيا
في أوروبا الغربية وخلال ثلاثة قرون من التاريخ الأوروبي
الغربية في مدنها وقرىها خصوصها التجهيز • وبعد حين
القرن العشرين وبسبب عوامل متعددة بدأ هؤلاء يهودون
ببطء • حل في عودة عرضية عابرة أم هي بداية موجة
إسلامية جديدة •

ويقول : أن عودة الإسلام إلى أوروبا هي موجة
جديدة لن يقدّر على وقفها أو الحد منها أية عقيدة أو
مبدأ أو دين •

ويشير الأستاذ محمد رشدي الوعيد إلى أنه في حوالي
عام ١٩١٣ اعتنقت في بريطانيا بعض عائلات إنجليزية
الإسلام وأسست جماعة متعاسكة في « وكنج » في منطقة
سوراي • وبعد ذلك في فرنسا والنمسا وإيطاليا وألمانيا
قام بعض الأفراد واقتدوا بها حصل في إنجلترا • ويقال
أن هذا العمل فردي وليس له أثر تومسي لا في المسألة
ولا في الانبعاث غير أن الاعتناقات الحديثة التي حصلت
في ألمانيا ما زالت قلبية منا • وجامع برلين يديره مسلم
ألماني هو الإمام « هوبوم » وقد أحسن وفادتي منشد
ما زرت عام ١٩٥٢ وكان متفائلا بشأن مستقبل الإسلام
في ألمانيا وقال أن المسلمين يجتمعون في عبدة مدن في
همبروج ، ترافيلين ، لاندشتات ، شوتترنجن •

ولم تكن في أوروبا الغربية أي دعوة إسلامية منظمة
أو أية بثة تبشيرية ثابتة شبيهة بتلك التي ترسلها

بلدان أوروبا المسيحية إلى ديار الإسلام •

الإسلام ينتشر سريعا

وتعلق على هذه الظاهرة الكاتبة الغربية : « فاليري »
فتقول : لقد فرضت الأديان على من يدينون بها معتقدات
ثقيلة يصعب القيام بأعمالها لبعدها عن مدى الانقياد
على حين كان الإسلام عجميا في سهوله صريحا في فروضه
وهذا كان سببا آخر في انتشاره بين الشعوب التي
اضطربت أخلاقها كل الاضطراب بما أصابها من الشك
الضني لمقائدها الدينية • وكان هذا ولا يزال السبب
في سرعة انتشار الإسلام المتواصل بين الأمم في آسيا
وأفريقيا لنفاذه إلى أرواحهم دون حاجة إلى التطويل في
شرحه والتلطف في الدعاية له •

ويتصور كثير من الباحثين عن ظاهرة دخول الإسلام
إلى أوروبا سلبيا هذه المرة بعد فشله مرتين قبل ذلك
المرتين مرات • ويرون أن الإسلام سيصبح قريبا أحد
أديان أوروبا • وأن المسلمين قد كونوا في أوروبا اليوم
جاليات كبيرة يسكنها مراكز وحيثما على مستويات
مختلفة من بينها المعهد الإسلامي في إنجلترا الذي سيكون
له دور مهم في مستقبل المسلمين في إنجلترا وغرب
أوروبا • • •

ويقول الأستاذ إبراهيم بولكي (المدير العام لرابطة
موريتانيا) أن المسلمين الذين استولوا غرب أوروبا
يشعرون أنهم مجموعة تختلف عن بقية المجموعات التي
تسكن هذه المنطقة • هذا الشعور ملوور في المنظمات
والجمعيات المختلفة التي يكونها المسلمون لغدة أغراض
مجموعهم ولربطهم برباط الإسلام كي لا تمحى ثقافتهم
الإسلامية وتبدد هذه الظاهرة واضحة جلية في المسألة
المتحدة وأيرلندا كما نجد أن للمسلمين فترات الجمعيات
كونوها لغدة ثقافتهم الدينية • •

● القلق نهر رفيع من الخسوف
يشق طريقه في العقل •• ولو شجعه
المرء لشق لنفسه قناة واسعة ابتلعت
كل الأفكار الأخرى •

● لقد فقدت فن المعادة • ولكنها
لسوء الحظ لم تفقد القدرة على
الكلام •

« برنارد شو »

ويقول ابراهيم بولكى : ان أوروبا تعرف الاسلام منذ ثلاثة عشر قرنا ويوجد على الدوام مسلمون في روسيا وهولندا واليونان ويوغسلافيا ودول البلقان بجانب البانيا وتركيا وهما دولتان مسلمتان ولكن المسلمين في كثير من هذه الدول يجدون معاملة قاسية ، وكان الغرب على مر الدهور يريد تحطيم الاسلام ومحو الوجود الاسلامي ولكن هيهات له ذلك فدين الله لن يزول من الارض .

التجمعات الثلاث للمسلمين في أوروبا

غرب فرنسا ٨٣٠ر٩٧٢ نسمة اي بنسبة ٣ في المائة من عدد السكان .

ألمانيا الغربية ٥٠٠ر١٥٠٠ نسمة اي بنسبة ٢ر٤ في المائة من عدد السكان .

بريطانيا ١٠٠ر١٠٠٠ نسمة اي بنسبة ١ر٧ في المائة من عدد السكان .

سمو المجتمع المسلم

ومنذ ان عرفت أوروبا الاسلام ناصيته العداء وعرفت ان وجوده خطر على ثقافتها ودينها . أما الان فهي مستعدة لان تفهم الاسلام وتتقبل وجوده بعد ان عرفت انها تعتمد في وجودها الاقتصادي على الدول الاسلامية . ان انتقال المسلمين الى أوروبا جعل الاوروبيين يتقبلون التعايش مع المسلمين مثال ذلك الباكستانيون في بريطانيا والاتراك في ألمانيا والمغاربة في فرنسا ، وهذه الهجرة الى أوروبا مستمرة وفي ازدياد وسيصبح الاسلام باذن الله وبعد فان هذه الملامح السريعة تستطيع أن تعطى اتجاه الريح . ويضاف الى هذا ان هناك تيارا بين قادة الفكر الغربي يحاول أن يفهم الاسلام ، وأن هؤلاء المفكرين يرون أنه لاصلاح للبشرية ولا لأوروبا الا باتخاذ نظام الاسلام بعد ان فشلت الانظمة والايديولوجيات المختلفة في اقامة المجتمع الانساني الكريم . ويقول بعض الكتاب ان الغرب حامل بالاسلام ، وأنه سوف لا يجد محيصا عن التماسه منها لحياته عاجلا أو آجلا . .

● نسي العالم المنقسم الى اليمين واليسار ان هناك اعلى واسفل ايضا .

● ان حب المعرفة في العقول العظيمة السخية هو اول وآخر حب .

احد اديان أوروبا . ويركز الباحثون على بريطانيا وهي المركز الضخم الذي يحتله الاسلام فيها اليوم حيث يوجد بها مليون من المسلمين . وقد وفدوا اليها في السنوات الخمس عشرة الماضية واستوطنوها وشجعهم على ذلك جو الديمقراطية والحرية ليكونوا جمعياتهم الاسلامية ، وصارت مجموعتهم متحدة ومتميزة عن بقية المجموعات .

يقول الاستاذ ابراهيم بولكى : ولقد استطاع المسلمون أن يتغلبوا على دعاية الغرب وزعمه ان الاسلام كان شيئا في الماضي وانتهى ، وينتظرون بلهفة ذلك اليوم الذي سينتصر فيه الاسلام ، لقد كان الاسلام صاحب الجولة الاولى في العالم مرتين . وتشير كثير من الدلائل الى قرب جولة ثالثة باذن الله .

ويعمل المسلمون في مجتمعاتهم الأوروبية للحفاظ على الثقافة الاسلامية والفكر الاسلامي لكي لا تنمحى شخصيتهم المتميزة ، وهناك حقيقة مؤسفة ان بعض المثقفين والشباب انحرفوا في تيار الحضارة الغربية ساعدهم على ذلك جهلهم بانحطاط الثقافة الغربية وسمو الثقافة الاسلامية . ان من يعيش في الغرب يستطيع ان يعيش انحطاط المجتمع الغربي وسمو المجتمع المسلم والمسلمون في غرب أوروبا يقيمون الاسلام كقوة فكرية وقوة حضارية وكنظام اجتماعي لا يقاربه نظام وقيمهم فاصلا بين الحياة في ظل الاسلام وبين الحياة في ظل فوضى الغرب وتفسخه .

ويقول : ان المجموعة المتميزة في بريطانيا لهم دورهم في تبصير العالم الاسلامي بما يعتقد الغرب في كثير من نواحي العقيدة الاسلامية وتشكل مجموعة المسلمين في بريطانيا اكبر مجموعة اسلام موجودة في قطر أوروبي ورغبة افراد هذه المجموعة في الثقافة الاسلامية سيجعل لهم دورا بارزا في نشر الفكرة الاسلامية ، ويتمثل النشاط الاسلامي في ألمانيا وإيطاليا وفرنسا والنمسا وبلجيكا في بناء المساجد وانشاء الجمعيات وانشاء الصحف ووضع الكتب .

ويقول الدكتور محمد حميد الله في كتابه (نمو الاسلام في أوروبا) ان أوروبا متفتحة للاسلام اكثر مما كانت عليه في القرون الوسطى ورغم ذلك فهناك بعض العقبات التي يلزم تذليلها ، ولا بد من الاشارة الى أن كثيرا من المؤلفين المسلمين يكتبون باللغات الأوروبية أو يفسرون القرآن وينشرون بعض الكتب عن الاسلام . وبذلك يزيّدون الثروة الدينية وأن الفهرس الاسلامي المعروف (ايندكس اسلاميكوس) المكتوب بعدد من اللغات الأوروبية وقد ساهم في تأليفه كثير من الكتاب المسلمين يعتبر من الاسفار القيمة والجديرة بالثقة .



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

تشارلى شابلن

عبد الوهاب الشرفاوى

أعظم ممثل واصدق عبقرية ظهرت سينمائيا في تاريخ هذا الفن حتى الان •

●★●

ولد شارلى شابلن في ١٦ أبريل ١٨٨٩ في مدينة لندن • من عائلة تعمل بالفرق الاستعراضية • فقد كانت أمه ممثلة في مسارح الفودفيل • أما أبوه فقد كان مهرجا •

وفي هذه البيئة • نمت طفولة شارلى شابلن ، وسط حياة قاسية • وفقر مدقع ، وأسرّة غير مستقرة •

ولكن كيف برزت موهبة شارلى وتألقت وسط هذا الجو الكئيب بل كيف أدخل الضحك والبسمة الى قلوب الملايين • تلك هي قصة حياة هذا العملاق الكبير •

لم يسبق من قبل أن دوى اسم فنان في العالم مثلما دوى اسم شارلى شابلن • فقد اقتحم هذا الفنان العملاق قلوب ملايين من البشر دون أن تقف في سبيله الحواجز • حواجز اللغة والسن والثقافة • فقد خاطب الملايين من عشاقه طوال نصف قرن بالصورة وحدها • والصورة - دائما لا تحتاج لمترجم • وقد اختار هذا الفنان العظيم الضحك وسيلة لنقل أفكاره الى الجمهور •

قال عنه - برناردشو - انه العبقرية الوحيدة التي تمت في السينما - ليس هناك أحد مثله قد حقق نفس الشهرة العالمية ، وبقي بسيطا للغاية • غير متلف عليها •

وما أكثر الاوصاف والالقب التي خلعت على هذا الفنان العبقرى حتى لتكاد تتفق الاراء جميعا في أنه



أذ بسيل منهم من النقود يتدفق على خشبة المسرح .
فتوقفت على الفور . وأعلنت أنني سأجمع النقود أولاً
وأواصل الغناء بعد ذلك .

وبعد هذا الوقت بدأ شارلي شابلين عمله في المسرح
وهو لا يعتمد القاسية من عمره .

ظروف قاسية

وبعد تلك الفترة فقد أمه . وبفقدتها فقد الوجود
كله . لم يبق له سوى أخيه « سيدني » في عالم استغل
عليه فهمه والتبست عليه أموره . ووجد نفسه رهن
صفه في ظروف قاسية ، تصغفه الحياة . فيتماسك
ويزداد قوة ، واضراراً على مواجهتها . ما أكثر المرات
تلقى بها من قلة . ربما أقل ما حاول أن يرسم

في فترة من الفترات . طرد والده من عمله وأنصرف
إلى الشراب حتى الإدمان . وكانت والدته هي التي تقوم
بتغطية نفقات الأسرة . وكان عليها أن تواصل العمل
ليل نهار ، حتى أقعدها المرض وأنهكها التعب وأقعدتها
صوتها مما اضطرها إلى اعتزال مهنتها .

يقول شابلين : أذكر أنني كنت واقفاً وراء الكواليس
عندما كان أمي صوتها وتحول إلى همسة خافتة . فبدأ
الجمهور يضحك ، حتى اضطرت إلى مغادرة المسرح .
ونشب جدال بينها وبين مدير المسرح الذي طلب أن أحل
محلها . وكان قد رأى قبل ذلك أمثل أمام صديقاتها .
قادتني إلى الداخل . وأمام الجمهور تركتني وحدي -
وعلى المنصة بدأت أغني وسط اخذوا النصبة بمصاحبة
الفرقة الموسيقية . وبينما أنا أغني في منتصف الاغنية



الذي وضعوه فيه يوما .. كيف له أن ينسى كل ما أخافه في ماضيه ١٩٠٤

لكن هذا الحرف دفعه لأن يثبت قدميه على خشبة المسرح .. وقد استفاد من عمله في فرقة « كارنو » ، ليتمكن من التكامل عند كارنو صناعته وحرفته . لكنه لم يجد المصير الذي كان يريده لفئة الجديد الذي حلم به طويلا . ومرت سنوات وهو يحلم بفنّه هذا حتى جاءت سنة ١٩١٢ وسافر إلى أمريكا .. وفي أمريكا كانت السينما على موعد معه .

شابلن في السينما

بدأ شارلي حياته السينمائية عندما دخل المسرح السينمائي الأمريكي « ماك سينيت » ذات ليلة مسرح - بانتاهايم - بمدينة لوس انجلوس ليروي مسرحية « ليلة في تياترو لندن » وأحب ماك بشارلي . وانتهى الإعجاب في تلك الليلة بالتمافد معه لصالح شركة ليستون لتمثيل أول أفلامه « يكسب عيشه » من إخراج هنري برمان وبعد ذلك بدأ يخرج أفلامه بنفسه .. حيث أخرج ٣٥ فيلما كل منها لا يتعدى المشر دقائق لحساب شركة ليستون .

وبعد سنتين فقط من ظهور شابلن في السينما تردد اسمه في كل مكان في العالم .. وملاّت الاسواق عرايس شابلن ولعبه ومسابقات شابلن في الصحف . كما ظهرت رقصة سميت باسم « مشية شابلن » ..

إبتسامته على شفثيه دون أن يدري .. لكنه استطاع أخيرا أن يرسم الابتسامة على شفاة الملايين ..

★★★

عندما بلغ شارلي التاسعة من عمره تعافى معه فوفه لانكشاير للعمل فيها .. لكن علاقته بها لم تكن علاقة فنية بمعنى الكلمة . واستقر أخيرا دون مسارح مسرح وفي صدى شبابه أخذ يوسع من مداركه بالقراءة ومشاهدة المسرحيات وحركات الممثلين الكبار ، يتعلم منها مسا تهضمه طبيعته ، ويقلدها بالشكل والاسلوب السدى يتوأم معه .

كان يحس انه في حاجة دائما للتجديد والابتكار .. يريد أن يعمل الضحك مائتي .. يحاول أن يخلق فنا لا يدري ماهيته يحسه جيدا في أغواره حتى يكاد يسمعه ويراه وينسجه . حقا إنه لا يدريه تماما على الرغم من شدة إيمانه به وكثرة ما يحلم بتحقيقه! ..

إن شارلي شابلن موهبة فذة في دنيا الفن .. وقد دعم تلك الموهبة بالمران الذي اكتسبه من العمل الطويل المتواصل في الفرق الجواله .. لكن الأهم فيها هو نصيبه من الخبرة بالحياة ومعرفته الوثيقة بالبشر . لهذا كانت حياته التي مر بها حياة ملونة خارجة من الاعساق . حياة صعبة متغلطة الجذور في النفس الإنسانية .

وعمل شارلي مع فرقة « كارنو العظيم » . لكن الزلزال والمهيطين به لم يحبه لأنه كان يعتمد عليهم .. ولم يكن هذا إلا نتيجة عن عزله في الحياة العائليه وفي طفولته القاسية .. ولم يكن باستطاعته أن ينسى الملجأ



لا تتلاءم مع فن « البانقومي » الذي اتقنه شابلن في المسرح الاستعراضى الانجليزى . ومع ذلك فقد كان نجاح شارلى في هذه الشخصية سببا في جعل المخرج « سنيوت » يترك لهذا الممثل حرية التصرف وحرية الاختيار .

ثم تعاقد بعد ذلك مع شركة « الميڤيوال » لاجراج ١٢ فيلما بأجر قدره ١٠ الاف دولار في الاسبوع . ولم تكن تلك الدولارات هى ما يطمح اليه شارلى . لقد نص العقد على أن لشارلى الحرية المطلقة في الاجراج والتعميل وفي الاختيار . بل اكثر من هذا لقد اعطى الحرية في ان يكتب القصص بنفسه .

هذا هو شارلى الذى لم يكن يعرف القراءة والكتابة حتى الحادية عشرة من عمره . . . والذى مازال يذكر كيف لجأ الى امه يوم تسلم دوره الاول في فرقة كارنو المسرحية وكيف باتت ليلتها تقرأ له الدور وتحفظه اياه . حتى مطلع الفجر !

بداية المجد

وقد حقق شابلن بمجموعة افلامه مجدا وصل به الى قمة السينما . . . وفي كثير من تحفه السينمائية وضع الكثير من الاسس السينمائية . . . التي دعمت هذا الفن . كما حدد القوانين الاصيله للفن الكوميدي في الافلام . ولقد ادخل على هوليوود ألوانا من الفن الانسانى لم يعرفها الفن الأمريكى قبلها على الاطلاق ، ولم يفكر فيها رجال هوليوود قبل شابلن . . . اضافة الى الضحك

وانتشر مقلدوه في السينما والمسرح . . . كانت دور العرض التي تضع على أبوابها لافتة تحمل رسما كاريكاتيريا وعليه العبارة التقليدية « أنا هنا اليوم » لا تجد صعوبة في اجتذاب الجمهور اليها . حتى أن الجمهور بعد ذلك لا يسأل عن اسم الفيلم او القصة .

الشارب . . والعصا

عندما جاء دور شارلى في أول فيلم له لم تكن لديه فكرة واضحة عن الشخصية التي سيلعبها وقبل التصوير بدقائق . ذهب شارلى الى حجرة الملابس - التي أصبحت فيما بعد جزءا من شخصيته الفنية - وكان يشترك فيها مع « فاني ارباكل ومارك سرين » اقترض شابلن من « ارباكل » بنطلونه الطويل ، ومن - سرين - شاربه المقصوص . ثم اخذ الحذاء الطويل من زميل ثالث . أما القبعة والعصا والجاكته فقد اختارها جميعا في مساء ذلك اليوم

وإثناء التصوير في فيلم « سباق سيارات الاطفال » وجد شارلى نفسه مضطرا لأن يمشى فاتحا قدميه بزاوية مفتوحة نظرا لطول الحذاء . وأن يعرج قليلا لأن الحذاء لم يكن مريعا . . . الا أن هذه المشية أصبحت فيما بعد جزءا من شخصية شارلى الفنية . وإذا كان اختيار الملابس قد تم بسرعة مذهلة ومعه بقية ملامح ذلك الصغير المضحك فإن المعنى الكامل لهذه الشخصية لم يظهر الا بعد وقت طويل . . . فقد احس شارلى من البداية أنه لا يرتاح للون الفكاهى الذى اختاره له المخرج « سنيوت » فقد كانت النكت « تفرقع » بسرعة ، والحركة سريعة جدا

أوروبا ، وكان هذا عام ١٩١٩ . وبدأ بعد ذلك في تأسيس « شركة الفنانين المتحدين » مع ماري بيكفورد ودوجلاس فيربانكس وجريفيث . . . ومارس الاخراج بشكل اكثر بطنا ، واكثر عمقا . . . وفي تلك الفترة اخرج فيلم « امرأة في باريس » عام ١٩٢٣ . ثم راح يعد العدة لرائعة من روائية وهو فيلم « البحث عن الذهب » . . . ولم يدخل الاستديو في هذا الفيلم الا بعد أن كتب كل التفاصيل بدقة واتقان وبدأ التصوير فيه في ربيع ١٩٢٤ . واستمر لمدة اربعة عشر شهرا . . . وقد عرض الفيلم في السادس عشر من اغسطس عام ١٩٢٥ بنيويورك . . . وقامت ببطولته جورجينا هيل . . . وكانت قمة في الالام .

وبعد النجاح الكبير الذي حققه فيلم البحث عن الذهب . . . قدم لنا شابن فيلمه - السيرك - في وقت كانت حياته العائلية تجتاز أزمة خاصة مروعة اثر الاتهامات التي وجهتها اليه زوجته - ليتاجراي - . وكان هذا أثناء تصوير فيلم - السيرك - . . . لذلك يبدو الضحك في هذا الفيلم ضحكا ذا غصة . . . ضحكا بسبب الشفقة . . . او ما يمكن أن نطلق عليه - ضحكا تراجيديا - . . . ضحكا اليما .

إن فيلم السيرك يكشف لنا بوضوح كل ما في روح شابن من عاطفة ونقاء ونبل في الشخصية . . . هذا المشهود الذي تطارده الحياة وتقسو عليه . ولكنه دائما وفي كل الاحوال يحاول الاحتفاظ برأسه مرفوعة .



تشارلي

لهجة حديثة هي العاطفة . زاد اهتمامه بالكاميرا . واختار لها الزوايا بذكاء وعناية واصبحت مهمته في الافلام الاشراف التام عليها من جميع النواحي .

وفي تلك الفترة من حياته الفنية قدم افلاما كثيرة منها - حياة كلب ، الصبي ، شارلي في الجيش ، المهاجر - والآخر قد كتب له الخلود . . . ويعتبر أحسن أفلامه رغم أن مدة عرضه لا تزيد على ٢٠ دقيقة وكان ذلك عام ١٩١٧ .

ووصلت شهرة شارلي شابن الى أقصى المعمورة واصبح صديق الملايين من الناس في كل مكان . وممثل السينما العالمية رقم واحد . . . ووسط هذا النجاح المكلل جاءت برقية لحضور فيلمه الأخير « الغلام » في عرض له بلندن . . . وتمنى الجمهور حضوره الى المدينة التي شهدت طفولته .

قفزت حياته كلها تجاهه فجأة كشريط سينمائي . . . صور مرن امامه سريعة متلاحقة كأحلامه . . . انه في حاجة مشدودا الى ماضيه برباط وثيق . وأيقن انه في حاجة دائمة الى هذا الارتباط . بذلك الماضي التمس الذي لم يستطع الفرار منه ولا يريد التذكر له .

واستقبل في لندن اعظم استقبال ، وخفق قلبه بحب جارف نحو مسقط رأسه . . . تدافعت الجماهير نحوه تريد لمسة من يده - كأنه الاب الروحي لهم . ودوت الهتافات باسمه حاملة له حماس الناس واعجابهم وحبهم له ، وتقديرهم لابن بلدهم - بريطانيا - الذي عاد اليهم .

البحث عن الذهب

عاد شارلي الى أمريكا بعد رحلة المجد والشهرة في

● هناك أناس يجعلسون الاشياء
تحدث . . . وأناس يرقبون الاشياء وهي
تحدث . . . وأشخاص لا يعرفون ان
شيئا ما قد حدث . . . فايهم أنت ؟

● كلمة حنان واحدة ، تستطيع
ان تملأ ثلاثة أشهر شتاء بالدفء !

● الملل : فراغ يستلزم بالالاحاح !

● ان الشباب لا يكفى ، والحب
لا يكفى . . . والنجاح لا يكفى . . . واذا
استطعنا ان نحققه ، فان ما يكفى لن
يكون كافيا !

أضواء المدينة

التاريخ ٦ أكتوبر عام ١٩٢٧ •

والمكان برودواي •• حيث يتم العرض الاول لفيلم ناملق هو - منى الجاز - الذى قام ببطولته آل جونسون الغنى المشهور •• والحدث الضخم هذا قدمته شركة وارنر لتحدث به اكبر انقلاب سينمائى عالمى عرفته السينما • حيث كان ايذاناً بانتهاء عهد السينما الصامتة • البانقويم • • وبداية ظهور عهد جديد هو عصر السينما الناطقة •• ولهذا وقف شارلى شابلن بمفرده ليقول : ان السينما الناطقة تعلم اقدم فنون العالم - البانقويم - اى فن التعبير بالتمثيل الصامت دون كلام أو الفاظ - انها تفسر الجمال العظيم الذى يوحيه الصمت •

وبدا بعد ذلك في اخراج فيلم « أضواء المدينة » •• بالتمثيل الصامت في الوقت الذى كانت كبرى شركات الانتاج تتسابق لانتاج أفلام ناطقة •• وفيه أعطى شابلن صورة من صور حياة العمال في امريكا خلال الازمة التى مرت بها الرأسمالية الامريكية عقب الحرب العالمية •• وقام شارلى في هذا الفيلم بدور الماسل المتطفل الذى قادته البطالة الى التشرد بين أضواء المدينة •

وحقق هذا الفيلم نجاحا هائلا •• حتى قال عنه شارلى شابلن في مذكراته :

« ذهبت الى دار السينما •• وظللت معطلا لمدة طويلة لا أستطيع الدخول الى السينما •• نظرا لشدة الزحام الهائل من الجمهور •• وظللت واقفا عند مؤخرة الصالة في جو من السرور الحماسى الذى يقاطعه بين وقت وآخر انفجار من الضحك الصاخب • وكان هذا كافيا •• فخرجت راضيا عن نفسى • »

ودخل فيلم أضواء المدينة « تاريخ الفن السابع من أوسع أبوابه •• وكان خطوة جديدة نحو سلم المجد والشهرة لعملاق السينما والمرح شارلى شابلن • »

أزمة العصر الحديث

بعد النجاح الكبير الذى حققه فيلم أضواء المدينة • قام شارلى شابلن برحلة زار فيها بلادا عديدة •• وتعرف على شعوب تلك البلاد وأهلها •• وعرف الناس في كل مكان • وليس قوة الروابط الانسانية بين بنى البشر •• بصرف النظر عن أى اعتبارات •• ارتبط بالناس • وعرف مشاكلهم •• وبعد غيبة دامت حوالى العام • عاد الى هوليوود في مايو ١٩٢٢ • وشد انتباهه العمال واصحاب الاعمال •• والانسان حينما يتخبط بين العرة

واشك •• وعنى بنور تيلورت في ذهنه تلك المشكلة •• بعصرية التى تزور بنى البشر •• فراح يفكر في حراج قيم يصور هذه المشكلة - مشكلة البطالة التى يعانيها العمال - وكان فيلم « أزمة العصر الحديث » •

وتناول هذا الفيلم مشكلة العمال المسالين •• بأسلوب رقيق مباشر •• تناول الاسلوب الاوتوماتيكى في العمل الذى يتحول فيه العامل الى ماكينة أو جزء منها بحيث يتحرك حركة آلية ببرمجة محسوبة بالثانية لكي يلحق بالجزء المخصص وهنا تكتسب الايدى الالية طابعها من بشرى الى آلى •• وهو شديد التشابه والتكرار والدقة • حتى ان العقل نفسه يصبح جهازا معطلا عن العمل وسط الحركة التلقائية المكررة التى يحكمها التدريب فقط •• وهنا ينتفى عنصر التفكير والمشاركة الانسانية الحقيقية •

ودور شابلن في « العصر الحديث » امتداد لدوره في أضواء المدينة حيث يظهر عاملا متعطلا مشردا • لا يعاني البطالة بل يعاني العمل نفسه ، الذى كاد يصل به الى حد الجنون لفرط ما به من آلية ميكانيكية •

وقد عرض الفيلم في عام ١٩٢٥ ، وحقق نجاحا تجاريا هائلا •• بجانب قيمته الفنية العالية •• وهو صرخة صريحة في وجه الاستغلال والاحتكار • فهو يقول ان الانسان سيظل مهما تقدم الزمن •• مهما تقدمت التكنولوجيا الحديثة سيد الزمن •• فهو مخترعها • ومحركها •• كما أنه صرخة في وجه الاستغلاليين

تشارلي شابلن



والانتهازيين الذين يسخرون الآلات لخدمتهم ويودون أن يسخروا بنى البشر لخدمتهم وراثتهم أيضا .

الدكتاتور العظيم

ظهر شارلي شابلن عاملا متعطلا في فيلم أضواء المدينة .. وناقش مشكلة العمل والعمال في فيلم العطر الحديث .. فلماذا لا يخرج فيلما عن الديكتاتورية ؟ .. ومن هو الدكتاتور الذى يقصده شابلن ؟

انه هتلر زعيم النازية .. وقد روادته تلك الفكرة ، بعد أن عاد شبح الحرب من جديد ، وبدأ النازيون يزحفون بجيوشهم الجرارة لاحتلال دول بأكملها .. رغم أن العالم في ذلك .. لم يكد ينسى الحرب العالمية الاولى وما سببته من كوارث ومذابح رهيبة .. وهاهى حرب جديدة تختمر في ذهن هتلر . وما أن اشرفت شمس عام ١٩٣٩ حتى أصبحت الحرب حقيقة ملموسة في سبتمبر من تلك السنة حينما قررت بريطانيا وحلفاؤها الوقوف في وجه الزحف النازى الذى لا ينتهى واشتعلت الحرب .

وكانت تلك الحرب هى الالهام الحقيقى لشابلن فراح يكتب السيناريو .. ثم بدأ في الاخراج لأكبر عمل تاريخى حتى اليوم وهو فيلم « الدكتاتور العظيم » . واثناء العمل في هذا الفيلم تلقى شابلن العديد من التهديدات ، منها نصف دور العرض التى سيعرض فيها الفيلم وغير ذلك .. خصوصا وأن امريكا لم تكن قد دخلت الحرب بعد .. والنازيون كانوا قد تسللوا الى المؤسسات والمنظمات الامريكية وكانت هذه المنظمات تستخدم بوعى وبغير وعى كأدوات في يد النازى .

وحينما وصل الخبر الى السفير الالماني بأمرىكا .. قام على الفور وقابل الحكام الحقيقيين لهوليوود وأفلام هوليوود ، ورجال البنوك والمؤسسات المصرفية الكبرى الممولة لشركات السينما ، وهددهم بمقاطعة كل الافلام الامريكية في المانيا . وعلى الفور هادن هؤلاء المنتجون شابلن للتراجع عن انتاج هذا الفيلم وتعويضه عن خسائره المادية في حالة التراجع .

لكن شابلن كان على عكس ما يظنون .. فقد قرر وبتصميم واردة انتاج هذا الفيلم ومهاجمة الدكتاتورية والفاشية .

وشابلن بعد صمت طويل في أفلامه الصامتة اراد بهذا الفيلم الناطق أن يتخذ قراره بفتح فمه ليقول للناس أن الدكتاتور شيء يضحك والدكتاتورية أكثر اضحاكا من غيرها .. والامر في كل الحالات يدعو للثناء . ولكنه يدعو الى الكفاح ضد هذا النظام الفاسد الذى يورث الانسان الكفر بالقيم الانسانية العالية .. وأن علينا أن نكافح من أجل أعز ما نملك « حريتنا » .

لقد بلغ شابلن في هذا الفيلم قمة المجد .. بل لقد جاوز تلك القمة .. ببلوغه روح الانسان ومخاطبتها من أعماقها بأن تقاوم كل طغيان مهما كبر .

مسيو فردو

منذ فيلم « الدكتاتور العظيم » خرج شارلي شابلن نهائيا عن إطاره المعتاد .. وشخصيته المعروفة « شخصية الصعلوك المتشرد » لكى يطلق من قلبه عبارات الامس والشجاعة الى كل الذين يعانون ظلم المستبدين .

وفي فيلمه « مسيو فردو » ١٩٤٧ اختفت شخصيته الطبيعية الصعلوك المتشرد ، وظهر في هذا الفيلم بشخصية ساخرة لازعة .. وفيه نرى مجرما ارتكب عدة جرائم قتل دفاعا عن نفسه - ويبرر فعلته بأن من يقتل شخصا واحدا يعتبره الناس مجرما شريرا . في حين أن من يبدد الملايين لا ينظرون اليه هذه النظرة - ويشير بأصبعه الى صانعى الاسلحة والزعماء الذين يدعون الى الحرب .

ونجح شابلن في تحقيق هذا الهدف نجاحا هائلا .. رغم أن الجمعية الدينية وجمعية المحاربين القدماء .. احتجتا على هذا الفيلم .. والفتاة مواكب مناهضة له .. مطالبة بمنتهى العنف بمنع عرضه .. حتى أن دور العرض خشيت أن تقدمه لروادها .

ولم يكن هذا الهجوم وتلك المعارضة موجهين الى الفيلم نفسه وانما موجهين الى صاحب الفيلم .. ولم يكن الهجوم تلك المرة الا بدم النهاية .



جمالك .. بعد الصيف والإجازة

بينما يقترب فصل الصيف من نهايته ، اهد خبراء التجميل مجموعة من النصائح الذهبية ، لكي تستعيد المرأة رشاقته وجاهيتها ونالتها • اذا كان الصيف ، يحارب به الشمس ومناخه قد اثر عليها •

● نموعة وطراوة :

من اهم الاشياء بالنسبة لك العناية بشرة جسمك لذلك حاول دائما استعمال السوائل او الكريمات المثلية لبشرة الجسم بعد اخذك الحمام المتشنج ، او اخذك حمام من الزيت المسطر او زيت الزيتون الى ماء الحمام لكي تعطي باليونة لبشرة جسمك ، كذلك حاول ان ترضي قدر ما من بوفرة التلك بعد الانتهاء من حمامك فهذا يساعد على ترطيب بشرتك الى جانب نمومتها فالعناية على تقوية البشرة هامة جسدا • لذلك لا تهمل في هذه الناحية •

ومن الاسترخاء يقول خبراء التجميل :

فترة الإجازة والاسترخاء على الشاطئ تصيبنا بنوع من الكسل والفتور ، الذي يظهر بوضوح على شكل بضعة كيلو جرامات فوق أصداننا • لذلك ينصح الخبراء بمزاولة الرياضة باستمرار ، ولكن لكل امرأة حسب عمرها • فمثلا ، إن هي أقل من ٢٥ عاما ، يجب أن يبدآن بالتمرنات الرياضية على قدر استطاعتهم ، ولكن بانتظام منذ البداية •

أما من هن فوق الخامسة والثلاثين ، وتعت الفمسين فانهن لم يمارسن التمرينات الرياضية - غالبا - منذ خادن الفرسه ، ولذلك فيمكن أن يبدآن ببضعة تمرينات بسيطة وخفيفة ، ولكن على فترات منتظمة ، أما اذا كانت السيدة منهكة او متعبه ، فعليها أن تستشير الطبيب •

أما من هن فوق الفمسين فالحب الصديق ينصحن بالشي • والتي التث • وسيجبن انفسهن بعد ذلك ، فادرات على الجري •

ويفضل التمرينات الرياضية والتي ، تستعدين ببطء وسهولة كل الحركات والأعمال التي تكوين بها ، وتخلصن من تلك الكيلو جرامات الزائدة التي تسببت الى فوامك خلال الصيف والإجازة •

وهناك نقطتان يجب أن تراعيهما جيدا كما ينصحن خبراء التجميل وهما :

- اللابس النايلون غير مستحبة اطلاقا في الصيف او التي داخلها تايلون لانها لا تسمح للجلد بالتنفس ، بالإضافة الى انها لا تبطل العرق يتغير من داخلها •

- اختيار نوع جيد من نظارات الشمس ينشعه بالراحة ، لان نوع الزجاج يؤثر على العينين تحت اشعة الشمس • ونوع الزجاج الصافي الجيد يريح النظر ويعطي شسوءا مريحا للعينين ، ومريحا أيضا لامتعتما •

● أما بالنسبة للشعر وجماله :

فلكي يسترد الشعر بريقه وحيوته التي اذابتها حرارة الشمس ، وملوحة مياه البحر





اما اذا كان شعرك قصيرا ، فهذا اسهل جدا ، اختاري بوكلات متوسطة وصغيرة لتللي بها شعرك ، ثم مشطيه كالشعر الطويل ، بواسطة المصفف والمفرشة •

من يفضلون ارتداء الايشارب ، لصاية الشعر من الحرارة والرطوبة ، فان الضجيرة يقولون ان احسن طريقة هي تغطية الشعر بايشاريين ، الاول يوضع بالطريقة العادية ، وهي ربط الاطراف من خلف الراس والثاني يوضع بعد تفصيله ، وتلف الضفيرة حول الايشارب الاخر وحول الراس ••••• هل ان يكون احد الايشاريين بلون واحد ، والاخر متقوشا او منقطا ، لاضفاء شكل جميل ويمتكر لقطاء الراس •

بعد التصفيف ، ينصح الخبراء بالاعتصام بتصفيفه والحماية به ، وذلك من خلال الخطوات التالية :

الحرص دائما على شسل الشعر بنوع جيد من الشامبو الملائم لطبيعة الشعر لم تسيبه الى خصلات متساوية ، ويكف بعد ذلك ، بالزولو ، الفاص المد لف الشعر •

فاذا كان شعرك طويلا او متوسط الطول ، فابدي يلفه على بوكلات كبيرة ويعد ان يلف قومي بتمشيطة بفرشاة وبالمصفف ، الششوار ••••• هل ان تكون المسافة بين خصلة الشعر والمصفف حوالى (٤ بوصات) ، لم ابدي بالتشيط من الفلف وباسفل خصلة ، وتدريجى الى ان تصل للامام ، ثم الجانبين وحتى تنتهى من تصفيف كل الشعر •



معاملة الابناء .. فن

يحتاج الطفل منذ مولده ، وحتى من الشباب الى العنان والرعاية من ابيه وخاصة من أمه ، التي تتلقفه منذ مولده - وترعاه ، وتقدم له الطعام والشراب ، وتقسم بتغيير ملابسه كلما احتاج الى ذلك * انها بالنسبة له الدفء والحنان ومنيع الحب * ويجب ان تعد الام نفسها منذ البداية ، وتذكر ان فن معاملة ابنائها يختلف من مرحلة الى اخرى ، وان كل فترة في حياة الطفل لابد ان يتألفا شئ من التغيير ، كلما تقدم العمر بالصغير ، ودخل مرحلة من مراحل التطور الجسدي أو النفسي *

وينصحك الخبراء ، يا سيدتي ، بان تحاولي ، ان تكوني دائما واسعة الافق ، بعيدة النظر ، وان تتركى ان اهتمامك بأطفالك ، ورعايتهم لا يعنى ، على الإطلاق ان تقومى بكل الاعمال بدلا منهم ، فقد يكون المكس هو الصحيح ، بمعنى ان تمنحهم الفرصة ، لكي يتعلموا ما يريدون ، دون ان تغشى من ولائهم في خطأ ، فان ذلك كفيل بتعليمهم ، افضل من أى طريقة أخرى ، فالغضب الشديد الذى تبدينه ، عندما يفسد الطفل بازمة ، لانه يبلب نفسه ، أو لملخ ثيابه بالطين ، ثم معاقبته على ذلك ، ليس هو الطريقة المثل التى ينصح بها الخبراء ، الذين يؤكدون لك ان الوقت سوف يأتى ، بحيث يستطيع الطفل التحكم في نفسه وفي تصرفاته ، المهم ان نصبري ، وتحسنى التصرف ، وتتيحى له الفرصة كي يتعلم *

ولا تظنى ان مهمتك هي المحافظة على صغيرك من القلق والذنب والرفض ، فكل طفل لابد ان يتعرض للقلق ، كذلك الاطفال ازلهم هو الاحساس بالذنب ، يتبنى ان يكون شعورهم ازلهم هو الاحساس بالذنب ، لانه بدون هذا الاحساس لا يتوفر الضمير ، ولا معرفة الخطأ او الصواب *

لا تكونى أما تقليدية تميل الى التدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياة طفلها ، لان الاطفال يحبون المغامرة ، والاستقلال بشخصيتهم منذ الصغر ، خصوصا في مرحلة نموهم العقلي ، لذلك فهم في حاجة الى ارشادك وتوجيهك فقط ، والا فانك ستكونين بمثابة الموق ، الذى يثقل

في طريق النمو ، وسوف يشعر طفلك بأنك نموذج مستبدة تتدخل في حياته الخاصة باستمرار *

وحيثما يبلغ الاطفال سن المراهقة ، يصبحون اكثر حساسية من ذي قبل ويصبح دور الام والاب هنا اكثر اهمية فالملاقات لابد ان تبني على الصراحة والحب ، ويجب ان تكون الروابط الاسرية اكثر عمقا ونضجا ، حتى يكون هذا النضج متوافقا مع تلك المرحلة السنية الدقيقة التى يجتازونها **

فالروابط القديمة تبدأ تتعلم ، لتحل محلها روابط جديدة من الحب الرقيق ، والاحترام الكريم ، بين كبار ناضجين ومتساويين *

وفي هذه المرحلة الجديدة يتمتعن على الام الناجحة ان تدرك الفهم والرعاية ، هما شيان يتبادلها الاسماء والابناء ، فالابن يساعد ابيه ، والابنة كذلك ، وسيشعر الابوان بقيمة رسالتهم *

ان هذا السلوك سوف يحقق هدفا ثيبلا ، وهو ان تكونى أما مثالية ، وان يكون زوجك أما مثاليا - في حدود ما يستطيع الانسان ان يحققه من كمال ، وسيكون ابناءؤك - أيضا - على الصورة التى تتمنيها *



الابيض .. مع كل شيء

كما استخدم اللون الابيض في دهان الحوائط والارائك والمناضد .. بل أيضا في المفروشات وأدوات المائدة . ولم تقتصر مجالات استخدام اللون الابيض عند ذلك فقط ، فالورود والزهور البيضاء ، تستخدم في كثير من الاحيان ، كنوع من الديكور ، بجانب كونها للزينة ، وفي هاتين الصورتين يبرز اللون الابيض بشكل جميل يشيع الهدوء في المكان ، والراحة والاسترخاء في نفس الانسان .

– اللون الابيض ، بصفاته ونقاؤه ، يعد من أجمل الالوان التي يستخدمها مصمم الديكور الحديث ، فهو يوفر خلفية رائعة للالوان القوية ، التي تتداخل معه ، فتبرزها وتوضح معالمها . لذلك بدأ استعماله بكثرة في ديكورات المنازل ، وديكورات الحجرات ، وكل ما يتعلق بالبيت ، بجانب الالوان الزاهية ، مثل الاحمر ، والاخضر ومع الالوان الهادئة ، مثل البيج ، والرمادي .

رَدَّ على همتالكا

الأممية العربية فنيب مواجهة التجديديات

آن يعق كل ما يريد *

لم يستمع اليه وهو يقول : « وليست بمهمة ولا هذا مكانها تفاصيل وحقائق الاسباب التي امرت فشل غزوة الفيل » لماذا يا دكتور محمد عماره ليست بمهمة ولا هذا مكانها ؟؟؟ اترك تجهلها ام تتجاهلها ؟؟؟

لم يقول : « وانما المطلوب هو مصرفة نوع الاجابة التي اجاب بها اسلافنا على هذا التحدي في ذلك التاريخ » ، فيقول « ففسح الطير الايبيل تذكر مصادر التاريخ مقاومة القبايل العربية لجيش ابرهة ومهاجمتها له على طول طريقه من اليمن في اتجاه مكة » وتذكر قصة ذلك الدليل « العربي » الذي خان لومه ودل ابرهة على الطريق واسمه « ابو رغال » وكيف مات ، فرجم العرب قبره بل وفسلوا يرمون هذا القبر حتى بعد الاسلام *

واريد ان اسأل د* محمد عماره : ماذا امرت مقاومة القبايل العربية لابره ؟ هل ردت عن البيت ؟ لم لم تذكر موقف عبد المطلب سيد مكة وسيد البيت وسيد العرب عتصما اسلم الامر لرب البيت « لبيت رب يعبيه » فكانت الطير الايبيل التي مرت عليها مرووا يوحى للقاري، بقلة اهميتها وتأثيرها هي التي حسمت الموضوع وانتهت جيش ابرهة والاعمال بغواتيها ، امكدا يكون المؤرخ والكايب ؟ لم انك يا دكتور تقول وتكرر : غزوة الفيل في حقائقك و « غزوة » كلمة اصطلح المسلمون على ان يقولوها لغزوات الرسول صلى الله عليه وسلم فقط *

لم ينتهي بنا الدكتور في ذكره لعام الفيل بقدم جديد واصطلاح جديد عندما يتسول : « ولقد امر تقدم الطير والتمسح الى منطقة القلب التي ظلت وحدها بعيدة من السيطرة والاحتواء » امر ذلك نمو الحق التوحيدى

يقول د* محمد عماره في بداية حديثه ص ٢٦ عند ذكره الاسباب التي جعلت امثنا تعرض للتجديديات : « وكونها مهد النبوات ومهبط الرسالات وموطن الانبياء ومن لم صانعة حضارات تعيزت باللاحظة والتجريب وامتازت بتفوق من العمالية التي وازب بين الروح والجسد والدين وادنيا حتى لقد غلبت فيها الخير وتنبئت الفلسفة » عندما قرأت هذه العبارة فهمت منها ان هذه الالة كانت صانعة حضارات تعيزت باللاحظة والتجريب لانها كانت مهد النبوات ومهبط الرسالات وموطن الانبياء لان سيادته اورد هذا الكلام بعد قوله اعلاه « ومن ثم »

ومضيت في فراءتي وفي النفس شك حول ما يقصد به من كلمة العقلانية وبعد عدة اسطر الا بسيادته يقول عندما عرض للدكتور غزوة الاسكندر لبلاد العرب « الى ان حررتها منها فتوحات العرب والمسلمين ، عندما ليس الشرق لياپ الاسلام السياسية واستقدم شجاعة المسلمين العسكرية » *

والحق اني وفقت هنا وفقت : وهل للاسلام لياپ تليس للسياسة ؟ وهل معنى هذا انها نخلع لغير السياسة ؟ ألم يكن يا د* محمد عماره الاسلام عقيدة خالطت القلوب والنفوس وكوتنت مجتمعاً متفكلاً كل الاختلاف من المجتمع الجسالي ؟ ولا اظيل *

لم مضيت مع المقال فوجدته يذكر « عام الفيل » ويذكر بعده عرب الفاسنة والمناذرة عند ذكره للردوم والفرس *

ومن اراد ان يستمع اليه وهو يصور غزوة الفيل ص ٢٧ على انها المحاولة التي استهدفت استكمال السيطرة والعجولة دون اقتحام ان نمو اية ردود فعل تمثل فيها المقاومة التي تصدىق للتحدى الذي بلغ الذروة واوشك

فارت في مجلة النوحة الغراء عند شعبان ١٣٩٦هـ - أغسطس ١٩٧٦م فعلا تمت عنوان الامة العربية في مواجهة التحديات الاساس واليوم « بقلم د* محمد عماره » ورايت ان ارد على السيد الدكتور حيث ان مقاله يشتمل على مناقشات كثيرة وتشويها للعقيدة « ذلك من وجهة نظري والله اسأل التوفيق والهدير للجميع »

بدأ د* محمد عماره مقاله بتمتعة سليمة تتفق جميعا عليها وهي ان امثنا تعرضت لتحديات كثيرة - في مسارها التاريخي - لم تعرض لها او مثلها او لشل كثرتها وشدها امم اخرى *

وتتفق جميعا مع د* محمد عماره في الاسباب التي اوردتها لتعرض امثنا العربية الى تلك التحديات فهو يذكر « الموقع العائم القريد ، والتحكم في طرق التجارة الدولية قديما ، وامتلاك الثروات الطائلة حديثا ، وكونها مهد النبوات ومهبط الرسالات وموطن الانبياء » ومن ثم صانعة حضارات تعيزت باللاحظة والتجريب وامتازت بتفوق من العقلانية التي وازنت بين الروح والجسد والدين والدنيا ، حتى لقد غلبت فيها الدين وتنبئت الفلسفة » ، ويخفي د* محمد عماره في حديثه فيستنتج - بعد ذكر فتوحات الاسكندر والحروب الصليبية - ان لهذه الامة خاصية جعلتها تتعرض تلك الانتصارات غير العادية على تلك التحديات غير العادية *

وهو استنتاج صحيح الا ان الخلاص مع د* محمد عماره يقع حول « ماهية » هذه الخاصية دوافعها واسبابها او اسباب وجودها وتكوينها « فالمرء عندما يتابع مقال د* محمد عماره يرى ان صورة هذه الخاصية او مفهومها واسباب تكوينها مشوش عند وغير واضح :

كيف قام الفتح الإسلامي على أكتاف الأعراب - يادكتور - وهم أشد كُفراً وفساقاً لولا الإسلام لما وجد العرب .. ولا بقيت لغتهم ولا قوميتهم أريد أن أسأل كاتب المقال - ماذا أضمرت مقابلة القبائل العربية لـ "أبرهة"؟

لدى حرب وسط شبه الجزيرة فاسرعوا الخطو في تطويع نحو التوحيد بانتشار اللغة اللبية الواحدة وعن طريق الاسواق والمهرجانات ومواسم الحج وسلام الاشهر الحرم ونسبة المنطقة الحرام .. الخ .. لم يحكموا اشراف مكة التي تطلعت الى خارج حدودها ..

وهنا اتقدم من سيادة الدكتور مستأذناً في ان استوضح معنى الحق التوحيدي .. فانه يخل الى ان الدكتور اراد ان يكون الذي جدا من جميع فانيه لصاح عبارات النص بشكل يومه القاريء ان المقصود هو السير بالاسم نحو الوحدة فاستعمل هو لفظ التوحيد بدل لفظ الاتحاد او الوحدة ولكن الذي يستابع القائل ان نهايته يرى ان ما يقصره الدكتور غير ما يقصره .. استمع اليه وهو يقول في اول صفحة ٢٩ : « ومن ثم فلم ولن يعرف التاريخ السيف سبيلا الى اليقين .. وهذا صحيح » ثم يتابع : « ثم لقد كان هذا الفتح موجه مسن الانتشار الواسعة اسمهم فيها بدور بارز : الاعراب - الذين انخرطوا في هذا المد القومي والسياسي دون ان يدخل الايمان بالدين الجديد الى قلوبهم ، والمؤلفة قلوبهم الذين حاربوا بالاجر لا الايمان ، وحرب الشام والمصري والناصرى - وقبط مصر .. ويربر شمال افريقيا .. »

عالم الفتح الاسلامي في نظر الدكتور - هذه اللة - عام على اكتاف الاعراب - الذين هم اشد كفرا وفسقا - وقام على المؤلفة قلوبهم بالاجر لا الايمان وعلى نصارى الشام والفاستة وحتى على الباطن مصر لانهم ساعدوا عمرو بن العاص وعلى البربر في التماس الاربيستي - مهمل يا دكتور فقد زلت في التثنية وشركان العاقب بل وفسحها فإين المسلمون الصادقون المؤمنون حقا .. ثم هل تستطيع ان توضح لنا كم كان عدد النصارى من عرب التماس والعراق الذين انخرطوا في صفوف المسلمين وكما كان عدد الاقباط الذين اعانوا عمرو بن العاص .. ثم كان الدور البارز لهؤلاء الذين

ذكرت وهم الاعراب والمؤلفة قلوبهم والنصارى والقبط والبربر لاجتمعوا على الاسلام كلهم وحاربوه لان من لا يؤمن بشيء ويوجد في نفسه القوة والقدره على تغييره غيره ولا يعينه ويساعده ويحارب معه ، اليس هذا من اسبب ميائيه الفهم لحركة سير التاريخ .. ولكنه عندما يكون ضيفا غير قادر على هذا التيسار فيواكبه وبماقيه ويستفيد منه .. ثم كيف نسمي الاسلام - ان كنت تعتقد انه دين الله - المد القومي والسياسي حيث تقول : اسمهم فيها بدور بارز الاعراب - الذين انخرطوا في هذا المد القومي والسياسي - ادرك اليه في عام ١٩٤٦ قال فاضل علق على ميثاق الجامعة السورية - جامعة دمشق حاليا - في كلمة القاها يوم عيد المولد النبوي الشريف ، التي - جيد المولد النبوي الشريف - لقد كان محمد فيما مضى كل العرب فليكن العرب اليوم كلهم معدا ، وصفق الشباب الوطني يومها لانهم لم يكونوا يدركون معناها ، ومعناها بالعربي الفصحى انكار الرسالة لان معدا او جساء بالرسالة من عند نفسه ومن بيت جسده جيد المطلب او من المد القومي لاستطاع ان يكون ربع العرب او ثلثهم او نصفهم او اقل ومن ذلك او اكثر معدا ، اما ان كان محمد نبيا روسد يوحى اليه من ربه فلن تستطيع الدنيا كلها والكون كله ان يكون معدا ..

والذي يؤكد لنا ان محمد معاره يقضيه فهم تاريخ هذه الامة وفتناتها - الاسلام - انه يرجع الفتوحات الاسلامية وتكسيون الامبراطورية الى الذين عاثهم في كلامه ص ٢٩ من الاعراب والمؤلفة قلوبهم والعرب النصارى والقبط والبربر واذا لم تصفق فاربع الى كلامه في الصفحة المذكورة واقرأ ان شئت القوة التي يقول فيها : « ثم لقد كان هذا الفتح موجه من الانتشار الواسعة اسمهم فيها بدور بارز الاعراب .. وكذلك فعل البربر في الشمال الافريقي الذين اشر الى امر امبراطورية اجتمعت مناصرها الوطنية فتسلعت بشباب الدينسن الجديد واستعانت بفتوة المؤمنين به على دفع السيطرة الاجنبية عن ارضها وانجزت هذه

الهمة في سنوات قليلة .. »

واجب لك ايها المسلم ان لا يفدحك قول محمد معاره في اياده بعض الافاخذ التي يحتوها حشوا لتثويه كقوله « فتسلعت بشباب الدين الجديد » او قوله « واستعانت بفتوة المؤمنين » لانك ستجد بعد هذا مباشرة قوله القبط وتجنيه البالغ على الضالسين .. وانجزت هذه الهمة في سنوات قليلة بينما حدث التعريب والتحول الى الاسلام من قبل الاقلية في عدة قرون كاية عملية حضارية تبدأ وتتم وتكتمل وفق ما تعدده لها سنة التطور من فرائين .. »

ارايتم ايها القاريء الكريم كيف ان الكاتب والمؤرخ - يزعم انه مؤرخ - كيف انه يريد ان يدخل في تفسير النساس وقولهم ان الامبراطورية قامت على اكتاف الاعراب والمؤلفة قلوبهم والنصارى العرب والقبط والبربر لانه يقول لك : « وانجزت هذه الهمة في سنوات قليلة - هي سنوات الفتح الاول والبطيع ويقول : « بينما حدث التعريب والتحول الى الاسلام من قبل الاقلية في عدة قرون كاية عملية حضارية .. الخ .. » هكذا بالنص حدث التعريب والتحول الى الاسلام في عدة قرون .. اما القرن الاول والصدى الاول من هذا القرن وهو قرن الفتوحات فقد اسمهم فيها بدور بارز الاعراب والمؤلفة قلوبهم ونصارى العرب والقبط والبربر ..

ويبدو ان الدكتور درس على يد المستشرقين او قرأ كتابا لاجهم فترجم ونقل او هكذا كقول تاريخ الدعوة الاسلامية - ونسى ان الاسلام اكتمل قبل وفاته الرسول الاظم من الله عليه وسلم - اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً .. ونسى ان الناس دخلوا الوجاء في دين الله من عقيدة وتصديق واقتناع وان الفسلة هي التي شاب قلوبها نفاق .. ثم ينتقل الدكتور الى ذكر آيات من القرآن الكريم في التصف

في مراجعات العدد القادم
فنان تشكيلي يرد على آراء
الفنان الكبير صلاح طاهر
التي وردت في عدد يوليو ١٩٧٦

رأى على صفحات الأستاذ الدكتور

الثاني من الصفحة ٢٩ ، ويريد أن يطعن إلى الصلة الوثيقة بين دولة المسلمين الكبرى وفوجاتهم العسكرية المظفرة وتوجيههم القومي .. ونحن لا نذكر ذلك بل نقول أنه لسولا ولا فوجيتهم فالفضل يرجع للإسلام أولا وأخرا ، وإذا كان الدكتور يؤمن بهذه الصلة ، فكيف ساق الكلام في الفقرة التي سبقها ، وجعل الإسلام يكتمل لدى الأوطية في عدة فروع ؟؟

ولكن الدكتور فيما أرى ، يرى أن الإسلام جاءت به حتمية التطور العربي وهي فكرة ليست من لدنة ولكنها تقال من قبل دعاة القومية والمستورفين وخلاصة الفكرة أن الإسلام مرحلة من مراحل تطور الأمة العربية

جاءت به بقتلتها التي تميزت بها ونتيجة للتفتي الحضاري الذي مر عليها ، اليس هذا الذي تمنى يا سيادة الدكتور ؟ أرى مخلصا أن أكون مخلصا ، في تصوري هذا لتصورك أنت *

ثم كيف نقول يا سيادة الدكتور : « يقول الله سبحانه ، للعرب في كتابه : (يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم) وهي دعوة عامة للمؤمنين عربيا وغير عرب على مدى الدهر وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها » وتقول متابعا : وأذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يفتككم الناس فاواكم وإيدكم بنصره وورثكم من الطيبين فلنكم تشكرون » *

والذي يستشهد بهذه الآية يا دكتور ويؤمن ويعتقد بأن النصر من عند الله وأن الله أيدهم بنصره لا يقول في الفقرة التي تلي ذلك مباشرة ص ٢٩ : « ومنه عسى تفلح الفتوحات وحتى اليوم وقف كل الدارسين مشهودين أمام ظاهرها وخاصة تلك المرحلة القياسية التي تمت بها » والبعض قد نسب ذلك إلى الغيب أيضا أوجه أجواب إلى ضعف الغرض وشقوقه لظهور العسكرية والخصارية

« ولعل الكثيرون يبيد عن أن يصورا الدور الحاسم لتلك الفاصلة التي استأزت وتميزت بها شخصية هذه الأمة : الرؤية والبصر الواهي عندما يعقد القطر .. » *

أعده هي الفاصلة التي تميزت بها الأمة العربية الرؤية والبصر الواهي ؟؟ أبهذه الفاصلة انتصرت وصارت التعديبات وانتصرت وتنصرت .. وابن خاصة الإسلام وابن معنى ما أوردته أنت في الآيات السابقة وابن قول الله عز وجل في مواضع كثيرة من القرآن :

ويصم ، تصور الخسوع ويسهني إلى رأى ماضع مومدا ، ابن حاصية هذه دومة في بروية وابصر ، ابصر ، هي السبيل لجلاد من مسمان وسين في هذه الأوصه في هذا الميدان حيث يعول - النصر الأخير ص ٢٩ - وليس غير وصيد هذه النقص من خلال سرعات هسهه الآية العديدة عسكرية أو فكرية أو حضارية السبيل لجلاد ما تمتاز وتميز به هذه الأمة في هذا الميدان .. *

فإذا كان هذا رأيك وهذا ما انتهيت إليه بعد دراساتك لتاريخ هذه الأمة فلماذا كنت تراوغ في مقالك تغلق الباب بالاسمين والعق بابا على الصلح والسياسم بالمعوج من الكلام بالستقيم الم يكن الاصلح - وأنت تعمل شهادة دكتور - ألم تنصع عن رأيك وتجاهر بها بفالج نفسك ؟ أتريد يا دكتور أن تعود بك في نهاية المطاف وتقول لك أنك ذكرت العروب الصليبية وهي من أخطر فترات التحضن الحضاري لهذه الأمة في تاريخها الطويل العريض ألم تذكر عتباتك أن صلاح الدين ونور الدين وعبد الدين زنكي والظاهر بيبرس - وهم أبطال هذه العروب وساداتها وفاداتها - ألم تذكر أنهم كانوا يسوا عربا بل أكرادا ومماليك أتراك .. *

ونحن صدقنا بالله لا نتذكر لمروبتنا بل نعتز بها شريفة أن نعتز بالإسلام أسلوبا وفكرا وعقيدة ومنهجيا في الحياة ومسددنا مرة أخرى أن العالم كله يعلم اسم واليوم أنه لولا الإسلام لما بقى العرب ولولا القرآن ما استطعن أن تتفاهم أو تكتب ليضم فهو حقل لنا اللغة ، واللغة أداة الفكر والتخاطب والتودد - والوعدة كما تعلم ، وألنك تعلم كم يبدل من معالوت في سبيل طمس هسهه اللغة ومعاليها وليست هي المقصودة لذاتها بل للوصول لطمس كتاب الله القالك وسره المعجز ولكن الله نزل الذكر وتهد بفضله ونحن بذلك ولذلك مطمئنون .. *

والسلام على من اتبع الهدى ..

(هاجر مسجل)

رمضان .. شهر الانتصار

.. في السابع من رمضان من السنة الثانية للهجرة كانت غزوة بدر التي سجل فيها المسلمون انتصارا كبيرا تحدث عنه القرآن الكريم فقال :

« لقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة .. »

وفي العاشر من رمضان في السنة الثامنة للهجرة كان فتح مكة ..

« أنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا » ..

وفي الخامس والعشرين من رمضان سنة ٦٥٨ هـ كانت موقعة عين جالوت التي انتصر فيها العرب انتصارا غير مجرى التاريخ ..

وفي العاشر من رمضان سنة ١٢٩٣ انتصر العرب على إسرائيل وسجلوا أروع انتصاراتهم عليها في تاريخهم الحديث ..



رجل يستاهل التقدير

الان باتون صاحب رواية :

اصرخي .. يا بلادي

الحبيبة و « اقرعوا كل

باب » ..

جنوب افريقيا قد ولي وان احسن ما يمكن أن يحدث تغيير كبير أقل شراسة ودموية وقال باتون ان ما يجب عمله فوراً هو اولا حرية التعليم لجميع الافارقة ورفع القيود المعطلة لذلك فان من السخرية المنجعة أن يخصص ٥٠٠ دولار لتعليم كل فرد من أبناء البيض و ٥٠ دولاراً لكل طفل أسود في السنة ثم يأتي بعد ذلك تضيق الشقة حالا بين مداخل البيض والسود فان الابيض يتقاضى عشرة أضعاف الاسود مع انهما قد يكونان شريكين في المسيحية البريئة من هذا الظلم ثم يجب وقف نظام عمال التراحيل بين الافارقة فان عملية استئجارهم بعدد الرؤوس وانتقالهم للعمل هنا وهناك جعلهم مباءة للاضطراب ونشر فيهم مخازي الدعارة وبث في نفوس عقلاهم أفدح أنواع الموجدة والنقمة . لقد تحول شعور الحبيبة عند السود الى شعور بالأمل من وراء الثورة والنضال لا سيما بعد الذي حصل في أنجولا وموزمبيق .

وأعرب باتون عن خوف شديد من المستقبل وعن توقعه تدخلات غربية وافريقية وعن حبوط الحلول الجزئية وامكانية وقوع كارثة بالاقلية البيضاء ودعا الى نظام اتحاد فيدرالي بين ولايات افريقية مستقلة وولاية البيض في تلك البلاد ولكنه قال إن الاوروبيين المأفرين سيقاثلون حتى الموت ويحيلون تلك البلاد خراباً

العنصرية نفس عنوان الكتاب آملاً أن يفتح ولو قليلاً ذلك الباب الصغير الذي تغلقه العقلية المتفطرة المتحجرة للاقلية البيضاء في تلك البلاد الحزينة ، وقال أنه آلى على نفسه أن يتصح لأبناء جلدته من السكان البيض في افريقيا بأن يعودوا الى صوابهم ويقبلوا منطق الحق وهو واثق بأن الاصرار على شيء

مهما بدا مستحيلاً يجعله آخر المطاف أمراً ممكناً ، وأعرب باتون عن شكه الشديد في نوايا رئيس حكومة جنوب افريقيا ومماطلاته بشأن حقوق السود واتهم فورستر رئيس تلك الحكومة بأنه قد يكون مقتنعاً بضرورة قبول المنطق والموافقة على وضع الامور في نصابها الصحيح لكن ارتباطاته العاطفية والمصلحية بالسكان البيض تجعل من المستحيل عليه أن يباشر عملية مساواة السكان في الحقوق والواجبات ، وقال ان التنازلات التي قدمتها حكومة فورستر هي نفاق مخادع وانها في جوهرها لا تعني شيئاً ولا ترفع على كاهل الافارقة السود أمانة مظلمة . وقال في صدد احتمالات سحب التنازلات اياها وما يمكن ان يتلو ذلك انه يرى ان الوضع في جنوب افريقيا الآن أشبه بقدر تغلي غلياناً جنوبياً وعليها غطاء يدافعه البخار الساخن عن موقعه ، وسواء ارتفع او بقي فالانفجار حاصل ثم أكد أن زمان الاستقرار في

ظهر في عدد يونيه الثمانين مقال يحوى مقابلة صحفية مع الان باتون الداعية المشهور لفكرة الغاء التمييز العنصري في جنوب افريقيا ، والذي ما فتى منذ خمسين سنة يحصر اهتمامه كله في الدفاع عن حق السود الهضم في تلك البلاد الحزينة ، وقد نالت روايته المشهورة اصرخي يا بلادي الحبيبة ، ومجموعة مقالاته وقصائده وخطبه التي عنوانها باسم « اقرعوا كل باب » شهرة شملت عالم الغرب كله كما أصبح يعرفها الكثيرون جداً في العالم الثالث .

وما زال باتون يتكهن منذ العشرينات من القرن الحالي بأن حكومة افريقيا الجنوبية سوف تضطر للتخلي عن سياسة التمييز العنصري ان هي لم تتلاف باختيارها سلسلة مذابح رهيبة ، وقد كان البعض يستقبلون تصريحاته وتكهناته باستخفاف ظاهر إلى أن جاءت طلائع الاحداث الاخيرة معززة لأراء الرجل . وقد أجرى مراسل النيوزويك بيتر يونج مقابلة مع الان باتون نفتضب منها ما يلي :-

أوضح باتون أنه استمد عنوان كتابه « اقرعوا كل باب » من صميم الافكار الدينية ، كما ورد ما هو في معناه مراراً في الحث على طلب العلم والحقيقة في كل ميدان وقال أنه قد جعل شعاره في العمل خلاص بني وطنه في جنوب افريقيا من لوثة

مسابقة

الحكمة

المسابقة تتكون من قسمين :

القسم الاول من ثلاثة أسئلة : سؤال عن شخص • سؤال عن مكان • سؤال عن شيء •

القسم الثاني : عبارة عن ١٠ أسئلة متنوعة •

وعلى من يريد الاشتراك في هذه المسابقة ان يصل الى الاجابة الصحيحة من هذه الاسئلة ، معتمدا على التعريف الموجود في كل فقرة ، مع المعلومات المسئلة من حروف الاسم المطلوب ، بعد تفكير ترتيبها ويرفق الكويون الخاص بالمسابقة مع ورقة الاجابة •

اما نتائج مسابقة المند الماضي ، سوف تعلن في العدد القادم •
الجوائز :

الاولى : ٣٠٠ ريال فطري واشترائه لمدة ستة شهور •

الثانية : ٢٠٠ ريال فطري واشترائه لمدة ستة شهور •

لثالثة : ١٠٠ ريال فطري واشترائه لمدة ستة شهور •

١٢ جائزة اخرى : قيمة كل منها اشتراك لمدة عام في المجلة •

نتيجة « حل مسابقة » عدد
يوليو ١٩٧٦

★ فاز بالجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠
ريال فطري واشترائه لمدة ستة شهور
القاري : هاشم رشاد الاسير من : ب •
٩١٩ الزرقاء - الاردن •

٦	٥	٤	٣	٢	١
د	س	ر	*	ب	ا

احدى دول امريكا الجنوبية ، تقع
على ساحل الكاريبي ، وهي غنية بحقول
البترول • بعض آبار البترول فيها تم
حفره في قاع بحيرة مركببو • وبين
عاصمتها والميناء الرئيسى بها طريق
جبل بديع وسكة حديد كهربية • اسمها
مكون من كلمة واحدة مجموع حروفها
سبعة :

الحروف ٢ ، ١ ، ٤ ، ٣
بمعنى تكسب •

الحروف ٧ ، ٦ ، ٥ ، ١
بمعنى مستأنس •

الحروف ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٦

ثانيا : أين ؟

الحروف ٣ ، ٥ ، ٢
بمعنى تنمو

بمعنى تنمو

اولا : من ؟

فيلسوف عربى ولد في قرطبة وتوفى
في مراكش ، درس الكلام والفقه ،
والشعر والطب والرياضيات والفلك
والفلسفة ، وحاول التوفيق بين
الشريعة والفلسفة في كتابه « فصل
المقال فيما بين الحكمة والاتصال » •
عمل طبيبيا عند أبى يعقوب يوسف
خليفة الموحدين ، ثم عمل قاضيا في
قرطبة • اسمه مكون من كلمتين
مجموع حروفها ستة :

الحروف ٥ ، ١ ، ٤ ، ٢
في وجه الرجل •

الحروف ٣ ، ١ ، ٦ ، ٤
قليل الوجود •

● من ؟
● أين ؟
● ما ؟

★ فاز بالجائزة الثانية وقدرها ٢٠٠

ريال قطري واشترك لمدة ستة شهور

القاريء : عماد صدقي خضر :

81 MONTGOMERY ST.,

EDINBURGH EH 75 HZ, U. K.

★ فاز بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠

ريال قطري واشترك لمدة ستة شهور

القاريء : معجوب محمد آدم : دار

الوثائق المركزية - الخرطوم - السودان

● الفائزون باشتراك مجاني لمدة سنة في مجلّة « اللوحة »

● نسطاس عبد الكريم - قرية الجماعة زنقة ٧ ٤٤ درب معجر المغرب

● غادة محمد رجاء ص٠ ب : ٢٠٧٧ القاهرة ج٠ م٠ ع٠

● عائشة أحمد حمدان ص٠ ب : ٢٠٠٥ ٥٠ مدينة الخور

● سمية أحمد علي ص٠ ب : ٨٧٦٢ السالمية - الكويت

● هواري محمد - درب عمر ٣٥ سلطان - المغرب

● هدى محمد أبو كامل ص٠ ب : ٨٤ ٤ عمان الاردن

● سمير عواد عطية بنك التسليف الزراعي - الزقازيق ج٠ م٠ ع٠

● صالح عبد الرحمن العبيدلي ص٠ ب : ٢٠٠٥ الخور - اللوحة

● سليمان حسن جابر - مكتب تاكسي جبل التاج - عمان - الاردن

● عباس عبد الجواد سالم - ص٠ ب : ١٩١ أم القيوين دولة الامارات

● محمد عيلروس صالح ص٠ ب : ١٨٧٧ دبي - دولة الامارات

● اسامة حمدي ناصر ١٢ شارع الشهيد محمد نور المنصورة ج٠ م٠ ع٠

حل مسابقة عدد يوليو ١٩٧٦

من ؟ : وأين ؟ وما ؟

من ؟ : المقرري

أين ؟ : رأس هورن

ما ؟ : بكتريا

١. ب٠ ج٠

١ - بارومتر

٢ - تينور

٣ - باستير

٤ - ٦ أقدام

٥ - تشايكوفسكي

٦ - بـبر

٧ - بحر قزوين

٨ - ويلز

٩ - ترمبون

ARCHIVE

http://ArchiveBeta.Sukhri.com

بمعنى قتال

الحروف ٦ ، ٥ ، ٤

لفظ تهديد

ثالثا : ما ؟

لعبة مثل لعبة التنس ، غير أن

٦	٥	٤	٣	٢	١
ل	ي	و	ز	ن	ق

لعبة مثل لعبة التنس ، غير أن المضارب التي تستعمل فيها خفيفة ، وبدلا من كرة التنس تستعمل قطعة من الفلين غرس فيها أربع عشرة ، أو ست عشرة ريشة من ريش الطيور ، يبلغ طول الواحدة منها نحو بوصتين ونصف . واسمها مكون من كلمة واحدة مجموع حروفها ثمانية : الحروف ١ ، ٧ ، ٣ ، ٥ فدوب

ثالثا : ما ؟

٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	ن	م	ل	ا	ب

مسابقة الحكمة

٢ - مؤرخ مصرى شهير تلقى تعليمه بالازهر ، وأهم مؤلفاته كتابه المسمى « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » أُرِخ فيه من القرن ١٢ هجرى حتى سنة ٣٥ من القرن ١٣ ، ودون الحوادث يوما بيوم ، وقد عرف باسم :

- أ - ابن خلكان .
- ب - المقرئى .
- ج - الجبرتي .



١ - تطفو جبال الجليد على الماء ، ويشتفى منها تحت ما يصل الى ثمانية امثال ما يظهر ، وهى لذلك مصدر خطر على السفن . وفي عام ١٩١٢ ، اصطدمت بأحد هذه الجبال عابرة محيطات فخمة في اول رحلة لها ، فانشق قاعها وغرقت في بضع ساعات ، وكان اسمها :

- أ - كوين ماري .
- ب - تيتانيك .
- ج - أوزونيا .



٧ - شاعر هندي من اعلام الادب العالمي ، امتاز شعره بروح التدوين والوطنية . من مؤلفاته « ذكريات » و « قربان الاغاني » وقد حصل على جائزة نوبل عام ١٩١٣ واسمه :

- أ - بيدبا .
- ب - شنكر .
- ج - طاغور .



٦ - أقوى أنواع العبوب ، اذا استطيع أن يقاوم اقصى الظروف الجوية ، ويستمر نموه حتى في التربة القليلة الخصب ، وتكثر زراعة هذه العبوب في شرق اوروبا ، وتسمى :

- أ - جودار .
- ب - شيلم .
- ج - شعير .

٥ - « رحلات جليفر » قصة من الادب الخيالي ، تحكي مغامرات جليفر في بلاد الاقزام التي لا يزيد طسول الواحد منهم على ست بوصات ، ثم في بلاد العمالقة حيث دخل في صراع مع الحيوانات العملاقة ، ومؤلف هذه القصة هو :

- أ - أندرسون •
- ب - ويلز •
- ج - سويتز •



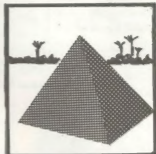
٤ - شيد مرصد جرينتش بالقرب من لندن وأصبح معروفا في جميع انحاء العالم • وتقاس خطوط الطول على الكرة الأرضية منسوبة الى خط جرينتش الذي يسمى خط الزوال • وقد أنشئ مرصد جرينتش في عام :

- ١ - ١٦٧٥ •
- ب - ١٧٢٣ •
- ج - ١٧٩٧ •



٣ - نوع من الصخور انصهرت بفعل الحرارة الشديدة في باطن الارض ، ثم ظهرت على السطح بشكلها المعروف • وجبال الالب والبرانس ومعظم جبال اسكتلندة من هذه الصخور • وهي صخور شديدة الثمينة بنى منها الفراشة اهرامات الجيزة ، واسمه :

- أ - بازلت •
- ب - جرانيت •
- ج - اردواز •



١٠ - من مشاهير علماء الفلك الفرنسيين • وصاحب الرأي السائد أن العالم كان كرة ضبابية انفجرت ، وصدرت منها الاجرام السماوية ومنها أرضنا • وقد توفي في عام ١٨٢٧ ، واسمه :

- أ - لايل •
- ب - لاجرانج •
- ج - لافوازيه •



٩ - الحوت حيوان ثديي يشبه السمك ويعيش في البحار • وهو أخفم الحيوانات جميعا سواء منها الموجودة الآن أو التي انقرضت • ويبلغ طول الحوت الازرق مائة قدم ، ويصل وزنه الى :

- أ - ٥٠ طنا •
- ب - ٩٠ طنا •
- ج - ١٢٠ طنا •



٨ - مدرج عظيم في روما كان يتسع لنحو ٤٥ ألف مشاهد ، بدأ البناء فيه الامبراطور فسباسيانس ، واختمه الامبراطور تيطس • وقد شهد هذا المدرج تعذيب عدد من الشهداء المسيحيين ، واسمه :

- أ - الاكروبول •
- ب - الكوليزيوم •
- ج - البارثينون •